ஸம்பிரதாய பஜன
கல்யாண உத்ஸவ பத்ததி.





ஸ்ரீராதா, ஸீதா, ருக்மிணி கல்யாணம்,
பவ்வளிம்பு உத்ஸவாதி வைபவங்கள்,
ஸ்ரீஸத்குரு நாமாவளிகள் அடங்கியது.



ஸம்பிரதாய பஜன
கல்யாண உத்ஸவ பத்ததி.

— தொகுத்தவர் —

R. வெங்கட்டராம பாகவதர்,

70, 'பிருந்தாவன்', மஹாதானத் தெரு,

திருவிடைமருதூர்.

ஸ்ரீராதா, ஸீதா, ருக்மிணி கல்யாணம்,

நாமாவளிகள் அடங்கியது.

[விலை ரூ. 6-00



பாகவத ரத்னம் R. வெங்கட்டராம பாகவதர்,
திருவிடைமருதூர்.

அட்டவணை.



ஆசியுரை.

ஸ்ரீ ராதா கிருஷ்ண பரப்ரஹ்மணே நம:

'பாரத பூமியில் பிறந்தவர்களுக்கு நல்வழி காட்டப் பிறந்தது வைதீகமான ஸனாதன தர்மம். அன்றாடம் செய்ய வேண்டிய நித்ய கர்மாக்களோடு பகவந்நாம ஜெபமும் செய்ய வேண்டும். மனுஷ்யாளை நல்வழிப் படுத்த மற்ற கர்மாக்கள் எவ்வளவு அவச்யமோ அவ்வளவு அவச்யமானது பகவந்நாம ஜெபம். அதைத் தவிர்க்கக் கூடாது.' இதுதான் பகவந்நாம ஸித்தாந்தம். இதை காஞ்சி காமகோடி பீடத்தில் எழுந்தருளி யிருந்த பகவந்நாம போதேந்திர ஸரஸ்வதீ ஸ்வாமிகளும் சாஸ்திர பிரமாணங்களுடன் நிரூபித்தனர்.

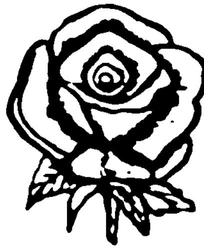
அந்த ஸித்தாந்தத்தை அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டு எங்கள் முன்னோர்களான மருதாநல்லூர் ஸத்குருஸ்வாமிகள் பாரத பூமியில் நாம பஜனத்தில் ஈடுபட்டிருந்த பெரியோர் களின் அமோகமான கீர்த்தனங்களைத் தொகுத்து பஜன ஸம் பிரதாயத்தை ஏற்படுத்தினார்கள்.

அந்த ஸம்பிரதாயத்தை ஒட்டி விசேஷமாக ஸ்ரீ ஜய தேவருடைய கீத கோவிந்தத்தை பிரதானமாகக் கொண்டு மற்ற பெரியோர்களின் கீர்த்தனங்களையும் மிகவும் பொருத்த மாக அமைத்து, ராதா கல்யாணம், ஸீதா கல்யாணம் முத லிய உத்ஸவ பத்ததிகளை ரஸபரிதமாக வகுத்துக் கொடுத் தார்கள். எப்படியாவது நாமகீர்த்தனம் செய்யவேண்டும். இது பகவானுக்கு கல்யாண விஷயமாகவும் இருந்தால் பாமரர்கள் முதல் பெரியோர்கள் வரை ஒருமித்து ஈடுபட்டு பகவதனுபவம் பெறமுடியும். இதுவே நோக்கம். அன்று அவர்களால் ஏற்படுத் தப்பட்ட பத்ததியைத் துளிக்கூட பிசகாமல், மாற்றாமல், கூட் டாமல், குறைக்காமல் இன்றும் கோவிந்தபுரம் மடத்திலும் மருதாநல்லூர் திருவிசநல்லூர் மடங்களிலும் நடத்தி வரு கிறார்கள்.

திருவிடைமருதூர் ப்ரஹ்மஸ்ரீ வெங்கட்ராம பாகவதர் அவர்கள் இந்த ஸம்பிரதாயத்தில் ஊறினவர்கள். இந்த மூன்று மடங்களிலும் பெரியோர்களால் முறை வழுவாது நடத்தப்பட்டுவந்த உத்ஸவங்களை ஊன்றி கவனித்து அவற்றின் தாத்பர்யங்களைப் புரிந்து கொண்டு அப்படியே மனப்பாடம் செய்துகொண்டிருக்கிறார். மேற்படி மடங்களில் இன்றும் மேற்படி உத்ஸவங்களில் கலந்து கொண்டு ஸம்பிரதாயத்தை உறுதியாக எடுத்துச் சொல்லுகிறார். அவர்கள் தயாரிக்கும் இந்த க்ரந்தம் இந்த சம்பிரதாயத்திற்கு ஓர் வரப்பிரஸாதம் ஆகும்.

பாகவதர்கள் இந்த க்ரந்தத்தை ஆதரித்து கிரஹித்துக் கொண்டால் ஸத்குரு ஸ்வாமிகளின் சுத்தமான ஸம்பிரதாயத்தை ஏற்றுக் கொள்ளுவார்கள். குருநாதாளுடையவும் பகவானுடையவும் கிருபைக்கு பாத்திரமாவார்கள் என்று மங்களா சாஸனம் செய்தபடி.

ஸ்ரீகுரு கல்யாணராம ஸ்வாமிகள்



மதிப்புரை.

ஸ்ரீ ஹரி:

பரம கருணா மூர்த்தியான பகவான் மக்கள் இஹபர சுகங்களை அடைய பலவழிகள் வகுத்துள்ளான். அவைகள் கர்ம யோகம், அஷ்டாங்க யோகம், ஞான யோகம், பக்தி யோகம் என்று சொல்லப்படுகின்றன. இவைகளில் பக்தி யோகமே மிகவும் சிறந்தது, சுலபமானது. கலியில் மற்ற யோகங்களை அனுஷ்டிக்க திறமை இல்லை. எனவே பக்தி மார்கமே சிறந்தது.

பக்தி மார்கம் சிரவணம், கீர்த்தனம், ஸ்மரணம், பாத ஸேவநம், அர்ச்சனம், வந்தனம், தாஸ்யம், ஸக்யம் ஆத்மநிவே தநம் என்று பலவகைப்படும். இவைகளில் கீர்த்தனமே முக்ய மானது. 'கலௌ கேசவ கீர்த்தனாத்' என்று சொல்லுகின்ற படி பஜனைக்கே முக்யத்வம் கூறப்படுகிறது.

இத்தகைய பஜனை மார்க்கத்தை உலகில் காட்ட வந்த மஹான்கள் பலர். ஜயதேவர், நாராயணதீர்த்தர், ராமதாஸர் புரந்தரதாஸ், ஸதாசிவப்ரம்மம், தியாகராஜஸ்வாமிகள், துளஸிதாஸ், கபீர்தாஸ், மீராபாய், நாம்தேவர், துகாராம் முதலிய பல ஸாதுக்கள் நம்நாட்டில் தோன்றி பஜன மார்கத் தைப் ப்ரசாரம் செய்தனர். அவர்கள் போனவழியை பின்பற்றி நம் நாட்டில் பஜன பத்ததியை ஏற்படுத்தின குருமார்கள் கோவிந்தபுரம் போதேந்த்ரஸ்வாமிகள், திருவிசலூர் ஐயாவாள், மருதாநல்லூர் ஸத்குருஸ்வாமிகள் என்றிவர் மூவர்.

பத்ததி என்றால் வழி என்று பெயர். பலர்சென்ற பாதையே ஒரு வழியாக ஆகிறது. சான்றோர் சென்ற பாதை யிலேயே போவதுதான் பயன் தரக்கூடியது. தானே ஒரு பாதையில் போவதைவிட பெரியோர்கள் சென்ற பாதையில் போவதுதான் உசிதம். பல ஊர்களில் பல பெரியோர்கள் பஜனை செய்து வந்தாலும் யாவருக்கும் வழிகாட்டியாக இருக்குமிடம்

கோவிந்தபுரம், திருவிசலூர், மருதாநல்லூர் இந்த மூன்று ஊர்களிலும் உள்ள மூன்று மடங்களுமே.

பஜனையில் பல நவீனங்கள் புகுந்து பஜனை பத்ததியின் உருவத்தையே சிதைத்து விட்டது. அவரவர்கள் மனம் தோன்றியபடி நடக்கலாயிற்று. கலாசாலை, வைத்யசாலை, கார் யாலயம் முதலிய இடங்களில் எப்படி அதற்குள்ள முறைகளை கடைபிடித்தால்தான் ஜனங்கள் பயன் பெறமுடியுமோ அது போல் பஜனையிலும் அதற்குள்ள விதியை கடைபிடித்தால் தான் பயன் பெறமுடியும். பாட்டு, பக்கவாத்யம், நாட்யம் இவைகள் பஜனைக்கு அங்கமே தவிர முக்யமில்லை. இவைகள் பஜனையை கெடுத்துவிடக்கூடாது.

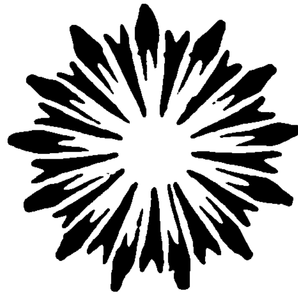
எனவே பெரியோர்கள் போன பாதையிலேயேதான் போகவேண்டும். ஆனால் அந்த பாதை நவீனமான பஜன பத் ததிகளால் மறையும் தருவாயில் இருக்கிறது. பழைய பஜன பத்ததியை அறிய விரும்புகிறவர்கள் மூன்று மடங்களிலுமுள்ள ஸம்பிரதாயத்தை அறியவேண்டும்.

எனவே இந்த மூன்று மடங்களிலும் நடக்கும் ஸம்பிர தாயத்தை ஒட்டியே ப்ரம்மஸ்ரீ வெங்கட்ராம பாகவதஸ்வாமி கள் அவர்கள் இந்த பஜன பத்ததி புத்தகத்தை வெளியிட்டுள் ளார். இந்த புத்தகம் பஜன பத்ததியின் இரண்டாவது பாக மேயாகும். இதில் ஸீதாகல்யாண, ராதாகல்யாண, ருக்மினி கல்யாண, பவ்வளிம்பு உத்ஸவாதி வைபவங்கள் வந்துள்ளன. இவை நவீனக்கலப்பு இல்லாத சுத்தமான பத்ததி. இதற்கு மூன்று மடங்களிலும் இன்றுவரை நடந்துவரும் அனுஷ்டா னமே ப்ரமாணம்.

ஸ்ரீ வெங்கட்ராமபாகவதர் இந்த மூன்று மடங்களிலும் ப்ரதானமாய் தொண்டு செய்துவரும் பழைய பாகவதர். பல பெரியோர்களிடம் பழகி ஸம்ப்ரதாயத்தை தெரிந்துகொண்ட வர். பல பாஷைகளில் உள்ள பாடல்களையும் பிழைஇன்றியும் அர்த்தபாவத்தை மனதில்வாங்கி அனுபவித்தும் பாடுகின்றவர்.

இவருக்கு ஆயிரக் கணக்கான பாடல்கள் முகஸ்த்தமானவை. பல ஊர்களிலும் சென்று பஜன மார்கத்தை அனுசரித்து பக்தி ப்ரசாரம் செய்துவருபவர். யாவரிடமும் அன்புடனும் அடக்கத் துடனும் ஆடம்பரமின்றி பழகுபவர். சரீர சிரமத்தை கடுகள வும் பாராட்டாமல் உலகுக்கு நாம கீர்த்தனத்தின் மூலமும் மங்களத்தை செய்துவருபவர். இளம் பிராயத்தில் இவருடைய அனுக்ரஹத்திற்கு பாத்திரமான நான் இந்த பஜன பத்த தியைக்கண்டு மிகவும் மகிழ்ச்சி பெறுகிறேன். இந்த புத்தகம் பாகவத ஸமூஹத்திற்கு மிகவும் பயன் அளிப்பதாகும். விரை வில் முதல்பாகம் வெளிவர பொருளுதவி செய்தும் உற்சாக மூட்டுவதும் நம் கடமை.

இப்படிக்கு
ப்ராசீன ஸம்ப்ரதாய பஜன ரஸிகன்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணப்ரேமி.



உ

பரிந்துரை.

திருவிடைமருதூர் ப்ரஹ்மஸ்ரீ வெங்கட்ராம பாகவதர் அவர்களும் நானும் வெகுகாலமாக பாகவத ஸம்பிரதாயத்தில் ஈடுபட்டவர்கள். கோவிந்தபுரம், மருதாநல்லூர், திருவிசைநல்லூர் மடங்களில் நாங்கள் இருவரும் பல வருஷங்களாக உத்ஸவங்களில் கலந்து கொண்டிருக்கிறோம். அவர் ஒவ்வொரு சமயம் ஸம்பிரதாயத்தில் ஸந்தேஹம் எழும்போதெல்லாம் பெரியோர்கள் சென்றவழி இதுதான்என்று ஆணித்தரமாகஎடுத்துக் காட்டுவார்கள். பல பெரியோர்களும் அதை ஆமோதிப்பார்கள்.

அவர் ப்ராசீனமான நரஸிம்ஹ பாகவதர், க்ரந்தலிபியில் மேற்படி மடங்களின் ஸம்பிரதாயம் மாருமல் தொகுத்து அச்சிட்டு வெளியிட்டதான க்ரந்தத்தின் ஆதாரத்திலும் மேற்படி மடங்களில் இன்றும் முறைதவருது நடந்துவரும் ஸம்பிரதாயத்தை ஒட்டியும் ராதா கல்யாண ஸீதா கல்யாண உத்ஸவங்களை தேவையான விளக்கங்களோடு தயாரித்து இந்தக் க்ரந்தத்தை வெளியிடுகிருர். பல பெரியோர்களிடம் ஸம்பிரதாயத்தைத் தெரிந்து கொள்ளும் பாக்யம் பெற்றவன் என்ற முறையில் நான் இந்தக் க்ரந்தத்தை வரவேற்கிறேன்.

நவீனமாக செய்து காட்ட வேண்டும் என்ற உத்ஸாக மிகுதியினுல் சமீபகாலத்தில் ஸம்பிரதாயத்தில் சில மாறுபாடுகள் ஏற்பட்டு வருகின்றன.

இந்த ஸந்தர்பத்தில் வெளிவரும் இந்தக் க்ரந்தம் மூன்று குரு மடங்களிலும் அனுஷ்டித்துவரும் ஸம்பிரதாயத்தை தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறவர்களுக்கு உபயோகமாக இருக்குமென நம்புகிறேன்.

R. பாலசுப்ரமணியன்.
(பாலு பாகவதர்.)

உ

ஸ்ரீ ராமஜெயம்.

பரிந்துரை.

பகவானுடைய பரம கருணைக்கு அடையாளம் அவரவர்கள் மனப்பக்குவத்திற்கும் அறிவுக்கும் இயல்புக்கும் ஏற்றவாறு தன்னை அணுக வழி அமைத்துத்தரும் அழகுதான். ஞானிகள் இரண்டறக் கலந்து அவனிடம் லயமடையலாம். புலனடக்கம் செய்து தவமியற்றும் சக்திபடைத்தவர்கள் தவத்தில் அவனைக் காணலாம். அத்யயனம் செய்பவர்கள் யாகயக்ஞயம் செய்து அவனை அடையலாம். ஒரு யோக்யதையும் இல்லாதவர்கள் அவன் நாமாவை ஓயாமல் ஓதி ஓதி மேலே சொன்ன பெரியோர்களையும் தாண்டி அவனுடைய சரணதாஸர்களாகவே ஆகி அவன் மதிக்கும் ஸுகம் பெறலாம். அதிலும் பகவன் நாமம் சொல்பவர்களுக்கு, நாமம் சொல்ல ஆரம்பித்தது முதல் பகவானுடைய தரிசனம் வரை ஆனந்தமயமாக அமைந்த வழி பகவன் நாம கீர்த்தனம். அந்த பாக்யம் பெற்றவர்களுக்கு பகவான் கோபிகைகள் மூலம் சுலபமான வழிகளைக் காண்பித்தான்.

மற்ற வழிகளில் பகவானை அணுகுபவர்களுக்கு கிட்டாத பரமபாக்யம் பாகவதர்களுக்கு கிடைத்தது. அதுதான் பகவானுடைய கிருபையால் பகவானுக்கு கல்யாணம் செய்து வைப்பது. ஆதி தம்பதிகளான பார்வதீ பரமேஸ்வரர்களை நினைப்போம். பர்வத ராஜாவான ஹிமவான் தன் தாழ்வரையில் வாழும் இந்திராதி தேவர்களை அழைத்து பரமேஸ்வரனிடம் கல்யாணம் பேச அனுப்பியிருக்கலாம். ஆனாலும் தனக்கு கல்யாணம் செய்துவைக்க ஸாதுக்கள்தான் தகுந்தவர்கள் என்று கருதி ஸப்த ரிஷிகளை அனுப்பிவைக்கும்படி ஹிமவானின் அந்தர்யாமியான பகவான் பிரேரணை செய்தான். ஸப்தரிஷிகள் செய்து வைத்த கல்யாணம் பார்வதீ கல்யாணம்.

அரும் தவம் செய்து அருமையான பிள்ளைகளைப் பெற்ற தசரத மகாராஜன் பிள்ளைகளுக்கு தக்க பெண் கிடைக்க வேண்டுமென்று கவலைப்பட்டபோது விச்வாமித்ரர் வந்து சேர்ந்தார். அவர் செய்து வைத்த கல்யாணம் ஸீதாகல்யாணம்.

ருக்மிணி தேவி ஒரு உஞ்சவர்த்தி பாகவதரை ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக்கு தூது அனுப்பி தன் கல்யாணத்தை மங்களமாக நிறைவேற்றிக்கொண்ட கதை எல்லோருக்கும் தெரியும்.

ஆகவே பகவானுக்கு கல்யாணம் செய்து வைப்பது ஸாதுக்களின் பாகவதர்களின் ஏக போக உரிமை. இந்த உரிமையை பகவான் வழங்கினன்.

அந்த உரிமையை ஏற்று பகவானுக்கும் பாகவதர்களுக்கும் போக்யமாக ஸீதா கல்யாண - ராதா கல்யாண பத்ததிகளை அமைத்துக் கொடுத்தார்கள் மருதாநல்லூர் ஸத்குரு ஸ்வாமிகள்.

ஸ்ரீ ஜயதேவருடைய கீதகோவிந்தம் இந்த உத்ஸவங்களுக்கு ஆதார ச்ருதி. அதை முக்கியமாக வைத்துக் கொண்டு முன்னோர்களான மஹாராஷ்ட்ர, ஆந்திர, கன்னட மஹான்களின் அமிருதமயமான கிருதிகளையும் சேர்த்து இந்தக் கல்யாண ஸம்பிரதாயத்தை உருவாக்கினர்கள். அதில் ஸீதா கல்யாணம் பெரும்பாலும் பத்ராசல ராமதாஸர், தாளப்பாக்கம் சின்னையா முதலியவர்களால் ஆந்திரர்களின் குடும்பக் கல்யாண முறைகளை அனுஸரித்து பகவானுக்கு அமைக்கப்பட்டது. ராதா கல்யாணம் ஸத்குரு ஸ்வாமிகளாலேயே அமைக்கப்பட்டது.

முக்கிய தத்துவம் - பகவன் நாமம் நிரம்பிய கீர்த்தனங்களைப் பாடவேண்டும். அது அந்தந்த சந்தர்பங்களுக்கு பொருந்த வேண்டும். ஆரம்பம் முதல் கடைசிவரை பகவானுடைய அனந்த கல்யாண குணங்களை நினைக்கவேண்டும். ஆகவே இந்தக் கல்யாணங்களில் வைதீக ஸம்பிரதாயத்திற்கு இடமில்லை. வைதீக ஸம்பிரதாயத்தை உதாஸீனம் செய்வது

நோக்கமல்ல. வைதீக ஸம்பிரதாயங்கள் பூரணமாக அறியாத பாகவதர்கள் இதில் ஈடுபடலாம். அவர்கள் வேதம் ஓதுவதில் குற்றம் குறை இருக்கலாம். அந்த அபசாரத்திற்கு அவர்கள் ஆளாகக் கூடாது. மேலும் வைதீக காரியங்களுக்கு காலநியதி உண்டு. அகாலத்தில் வேதம் ஓதக்கூடாது. பாகவதர்களுக்கு கால நியமம் கிடையாது. அவர்களுக்கு உத்ஸாஹம் இருக்கும்வரை உத்ஸவம் நடக்கும். ராகுகாலம், த்யாஜ்யம் முதலியன பார்க்கவேண்டிய அவச்யமில்லை. ஏனென்றால் பகவந்நாம கீர்த்தனம் செய்பவர்களுக்கு இந்த இடையூறுகளிலெல்லாம் மனம் செல்லக்கூடாது. 'கோபிகா ஜீவன ஸ்மரணம்' என்று புண்டரீகம் போட்டுவிட்டால் பகவான் பிரஸந்நமாகி விடுகிறன் என்பது பாகவத ஸம்பிரதாயக் கொள்கை. ஆகவே ஆவாஹனம் கிடையாது. அப்படிப் பிரஸன்னமான பகவானை கட்டியங்கூறி வரவேற்பதுதான் 'ஜய ஜானகீ ரமண'. ஆகவே கல்யாணோத்ஸவத்திற்கு இடையே ஸங்கல்பம், புண்யாஹவாசனம், அனுக்ஞை, நாந்தி, கிரஹ ப்ரீதி என்றெல்லாம் ச்ரத்தையோடு செய்வதாக நினைத்துக் கொண்டு ஆரம்பிப்பது பாகவத ஸம்பிரதாயத்திற்கு உகந்ததல்ல.

அதனால்தான் கோவிந்தபுரம், திருவிசலூர், மருதாநல்லூர் ஸ்ரீ மடங்களில் இந்தக் கார்யங்கள் செய்வதில்லை.

இவ்வளவு தாத்பர்ய நுணுக்கம் நிரம்பிய ஸம்பிரதாயத்தை நன்ருக உணர்ந்தவர் திருவிடைமருதூர் ப்ரம்மஸ்ரீ வெங்கட்ராம பாகவதர். ஊனக்கண் இழந்ததை ஒரு பாக்யமாகக் கருதி பாகவத ஸம்ப்ரதாயத்தை தன் ஒவ்வொரு மூச்சிலும், ச்வாஸிக்கும் பரம பாகவதர். அவர்கள் மிகுந்த கவனத்தோடு - பெரியோர்களான நரஸிம்ம பாகவதர், விலாச்சேரி ஸ்வாமிகள் முதலானோர்கள் வழிதவருது கடைபிடித்து வந்த பாகவத ஸம்பிரதாயத்தை நன்கு அறிந்தவர். அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தக் க்ரந்தம் ஸம்பிரதாயத்திற்கு ஒரு அத்தாட்சி ஆகும்.

பலவித மனோபாவமுள்ளவர்கள் ஈடுபட்டிருக்கும் பாகவத ஸம்பிரதாயத்தில் பலவித மாறுதல்கள் - வேண்டியவையும் - வேண்டாதவையும் - சேரும் இந்த ஸந்தர்பத்தில் மஹான்களால் ஆதரிக்கப்பட்ட சுத்தமான ஸம்பிரதாயம் - ஸாத்வீகர்களால பக்தர்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமையும். இந்த அவச்யமான முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஸ்ரீ வெங்கட்ராம பாகவதஸ்வாமியின் சரணங்களில் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

ஸ்வாமிநாத ஆத்ரேயர்.





முகவுரை.

ஒரு ஸமயம் ஸ்ரீ காஞ்சிகாமகோடி பெரியவாள் அடியே னின் வீட்டு வாயிலில் வந்த ஸமயம் பூர்ணகும்பம் கொடுத் தேன். அங்கிருந்தவர்கள் ஸ்ரீ ஆசார்யாளிடம் இவர்தான் வெங் கட்ராம பாகவதர் என்று என்னை அறிமுகப்படுத்தினர்கள். உடனே பெரியவாள் எனக்குத்தெரியும். அவன் பஜனை செய் வதற்காகவே ஜன்மா எடுத்திருக்கிருன்' என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினுர். அந்த அனுக்ரஹமொழி அடியேனை சென்ற 35 ஆண்டுகளாக பஜனையில் ஈடுபடுத்திவருகிறது.

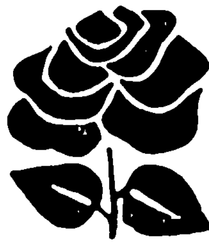
தவிர ஆரம்பகாலத்தில் உள்ளூரைவிட்டு வெளியில் எங் கும் பஜனைக்குச் செல்வதில்லை. ஆனுல் மஹாத்மா ஸ்ரீகிருஷ்ண ப்ரேமி அவர்களின் தகப்பனுர் ஸ்ரீ வெங்கட்ராம சாஸ்திரிகள் அடியேனை பலவந்தப்படுத்தி சேங்கனூரில் தன் க்ரஹத்தில் நடக்கும் ஸ்ரீ ராமநவமி உத்ஸவத்திற்கு அழைத்துச் சென்றுர். அதற்குப்பிறகு கோவிந்தபுரம், திருவிசலூர், தேப்பெருமாநல் லூர் மூன்று இடங்களிலும் நடக்கும் பஜனைக்குச் செல்வது உண்டு. சூலமங்கலம் ஸ்ரீ முத்துகிருஷ்ணபாகவதருடனும் திரு விசலூர் ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி கனபாடிகள் நடுக்காவேரி வைத் யனுத பாகவதர் ஸ்ரீ விசுவநாத பாகவதர் இவர்களுடனும் அதிக தொடர்பு ஏற்பட்டு மடங்களில் நடக்கும் எல்லா பஜனை வைபவங்களிலும் கலந்து கொள்ளும் பாக்யம் கிடைத்தது. பிறகு மருதாநல்லூர் ராதாகல்யாணத்திற்கும் ப்ரதிவருஷமும் செல்லும் பாக்யம் கிடைத்தது.

திருவிசலூர் பாகவதர்கள் மறைவுக்குப் பிறகு தாஸனை

தான் திருவிசலூரிலும் கோவிந்தபுரத்திலும் பஜனையில் அக்ரஸ்தானம் வகித்து நடத்தும் அவச்யமேற்பட்டது. அதுவே மூன்று மடங்களிலும் நடந்துவரும் ஸம்ப்ரதாயங்களிலும் ஒரு ப்ரக்யை ஏற்படக்காரணமாயிற்று. மடத்தில் நடந்துவந்த ஸம்ப்ரதாயப்படி திருக்கல்யாணங்கள் குறிப்பிடப்பட்டு இருக்கிறது. தவிர ஸ்ரீ நரஸிம்ம பாகவதர் பத்ததியையும் தழுவி அதிகப்படி விஷயங்கள் கொடுத்திருக்கிறேன்.

இந்த புஸ்தகம் ப்ரசுரிப்பதால் மூன்று மடங்களில் நடக்கும் ஸம்ப்ரதாயங்களை பக்தர்கள் தெரிந்து கொள்ள ஒரு வாய்ப்பும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. தவிர சர்ச்சைக்கு அல்லது வாத ப்ரதிவாதங்களுக்கு இடமில்லை என்பதை வினயத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். பல இடங்களில் ஸம்ப்ரதாயங்கள் பலவாறாக இருக்கலாம். ஆனால் மடங்களில் நடக்கும் ஸம்ப்ரதாயங்கள் சாச்வதமாக எக்காலங்களிலும் நீடிக்க இந்த புஸ்தகம் உதவும் என நம்புகிறேன். மருதாநல்லூர் ஸ்ரீஸத்குருஸ்வாமிகள் மஹாத்மா ஸ்ரீஸ்ரீகிருஷ்ணப்ரேமிஸ்வாமிகள், திருக்குடந்தை ஸ்ரீ பாலு பாகவதர் முதலியவர்களும் இதை ஆமோதித்து கொடுத்துள்ள பத்ரத்தையும் ப்ரசுரித்துள்ளேன். தன்யனானேன்

தாஸன்
R.வெங்கட்ராம பாகவதர்,
70. மஹாதானத் தெரு,
திருவிடைமருதூர்.



ஸ்ரீ ராதா கல்யாணம்.

ஜெய் ஸ்ரீ ராதாக்ருஷ்ணாய நம: "

நம் நாட்டில் பொதுவாய் ராதாகல்யாணங்கள் பெரும் பாலும் மார்கழி மாதத்திலேயே நடத்துவது வழக்கமாக இருக் கிறது. கோவிந்தபுரம் ஸ்ரீ போதேந்திராள் மடத்திலும், திரு விசநல்லூர் ஸ்ரீதர அய்யாவாள் மடத்திலும் மருதாநல்லூர் ஸ்ரீ ஸத்குரு ஸ்வாமிகள் மடத்திலும் மார்கழிமாதம் 1ஆம் தேதி முதல் ப்ரதிதினமும் தனுர்மாத பூஜை முடிந்ததும் காலை யில் ஸம்ப்ரதாய பஜனையுடன் தினம் ஒரு அஷ்டபதி வீதம் பாடி வருவார்கள். திருவிசநல்லூர் அய்யாவாள் மடத்தில் மார்கழி 22-ம் தேதியும், கோவிந்தபுரம் ஸ்ரீ போதேந்திராள் மடத்தில் 23-ம் தேதியும் ஸ்ரீ ராதா கல்யாணம் நடத்துவது வழக்கம். இப்பொழுதும் ஸ்ரீ போதேந்திராள் மடத்தில் 23-ம் தேதி ராதா கல்யாணம் நடக்கிறது. மருதாநல்லூரில் தின மும் ஒரு அஷ்டபதி பாடி வந்து ராதா கல்யாணம் வழக்கப் படி இப்பொழுதும் 24-ம் தேதி நடந்துவருகிறது. மற்ற இடங்களில் 2 அல்லது 3 நாட்கள் அஷ்டபதிபாடி ராதா கல் யாணம் நடத்துகிறார்கள். சில இடங்களில் ஒரே நாளில் கீத கோவிந்தம் பாடி இரவு 22-வது அஷ்டபதி நிச்சயதாம்பூல கீர்த்தனை, பூஜை, தியான கீர்த்தனைகள், திவ்யநாமம் பூர்த்தி செய்து விடியற்காலையில் ப்ராமிய முகூர்த்தத்தில் ராதையின் விவாஹம் நடைபெறுகிறது.

பஜனை ஆரம்பம்.

திருக்கல்யாண உற்சவ பஜனை தொடங்கும் முன் பக வான் ராதாக்ருஷ்ண மூர்த்திக்கு சந்தனம், குங்குமம், புஷ்பம் மாலை சாற்றி க்ருஷ்ண அஷ்டோத்திரம் அல்லது கேசவாதி பன்னிரண்டு நாம அர்ச்சனை செய்து தேங்காய், பழம், தாம்பூலம் நிவேதனம் செய்து கற்பூர ஹாரத்தி காண்

பிக்க வேண்டும். இதற்கிடையில் பக்தர்கள் ராமநாமம் ஜபிக்க கற்பூர ஹாரத்தி காண்பிக்கும் பொழுது பாகவதர்களில் தலைமை ஸ்தானம் வஹிப்பவர் புண்டரீகம் போடவேண்டும். (மடங்களில் ஆரம்பத்திற்கு முன் அனுக்ஞை, விக்னேஸ்வர பூஜை, ஸங்கல்பம் செய்வது வழக்கமில்லை.) பல இடங்களில் நடப்பது அவரவர்கள் விருப்பமேயாகும்.

ஜானகீ ஜீவனஸ்மரணம் — ஜெய் ஜெய் ராமராம்
நம: பார்வதீ பதயே — ஹர ஹர மஹாதேவ
கோபிகா ஜீவனஸ்மரணம் — கோவிந்தா, கோவிந்தா
ஜெய் புண்டரீக வரத — ஜெய் ஹரி விட்டலே
ஜெய் ஸத்குருநாத மஹராஜ் கீ — ஜெய்
துகாராம் நாமதேவ ஸமஸ்த ஸாது மண்டலிகீ — ஜெய்
ப்ரஹலாதாதி ஸமஸ்த பாகவதோத்தமுலகு — ஜெய்
ஜெய்வீர ஹனுமந்துனிகி — ஜெய்

பிறகு ஆர்த்திஹர ஸ்தோத்ரம் சொல்ல வேண்டும்.

அது முடித்து நம: பார்வதீ பதயே — ஹர ஹர மஹா தேவ — புண்டரீகத்துடன் பஜனை ஆரம்பம்.

ஹரி நாராயண — ஹரி நாராயண
ஹரி நாராயண — ஹரி நாராயண
ஹரி நாராயண — ஹரி நாராயண
ஹரி நாராயண — ஹரி நாராயண

கோபிகா ஜீவனஸ்மரணம் — கோவிந்தா
கோவிந்தா
ஸ்ரீ குருப்யோ நம: ஸத்குரு சரணாரவிந்தாப்யாம்
நமோ நம:

1 ஶுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும்
ஶஶிவர்ணம் சதுர்புஜம் |
ப்ரஸன்ன வதனம் த்யாயேத்
ஸர்வ விக்னோப ஶாந்தயே

2 ஶ்ரீகாந்தோ மாதுலோ யஸ்ய
ஜனனீ ஸர்வமங்களா |
ஜனக: ஶங்கரோ தேவ:
தம் வந்தே குஞ்சரானனம்

3 பகவன்நாம ஸாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மீ
ஸர்வஸ்வ விக்ரஹம் |
ஶ்ரீமத் போதேந்த்ர யோகீந்த்ர
தேஶிகேந்த்ர முபாஸ்மஹே ||

4 ஈஶேதஸ்ய ச நாமநி ப்ரவிமலம்
ஞானம் தயோரூர்ஜிதம் |
ப்ரேம ப்ரேம ச தத்பரேஷு விரதிஶ்
சாந்யத்ர ஸர்வத்ர ச |

ஈசேக்ஷா கருணைச யஸ்ய நியதா
வ்ருத்தி: ஶ்ருதஸ்யாபியம்
தம் வந்தே நரரூப மந்தகரிபும்
ஶ்ரீ வேங்கடேஶம் குரும்

5 பகவன் நாம போதேந்த்ர
ஶ்ரீ தரார்யாத்ம விக்ரஹம்
ஶ்ரீமத் வேங்கடராமாக்ய
தேஶிகேந்த்ர முபாஸ்மஹே

6 நாம ஸாம்ராஜ்ய ரூபாணாம்
போதேந்த்ர ஶ்ரீதராத்மனாம் |

ப்ரணமம் யே ப்ரகுர்வந்தி தேஷாமபி
நமோநம: ॥

7 ப்ரஹ்லாத நாரத பராஶர புண்டரீக
வ்யாஸாம்பரீஷ ஶுக ஶௌனக
பீஷ்ம தால்ப்யாந் ।
ருக்மாங்க தார்ஜுன வஸிஷ்ட விபீஷணாதீன்
புண்யானிமான் பரம பாகவதான்
ஸ்மராமி ॥

8 நம: பரமகல்யாண நமஸ்தே விஶ்வமங்கள ।
வாஸுதேவாய ஶாந்தாய
யதூனாம் பதயே நம: ॥

9 ஸதா ஸர்வேஷ்டதம் ஜந்தோ: ஸர்வாரிஷ்ட
நிவாரகம் ।
ஸ்ரீராமநாம ஜயதி ச்ரேயோ ஹேது: ஶிகாமணி:

10 நிரவதி கருணார்த்ரை: நிஹ்னுதா ஶேஷ
தோஷை:
அம்ருத ரஸஜராணாம் அந்தரங்கைரபாங்கை:
அகமகில மபாஸ்யந் அஸ்ய டிம்பஸ்ய ஶம்பு:
ஸகலபய நிவ்ருத்திம் ஸாம்பமூர்த்திர் விதத்-
தாம்: ॥

11 அம்ஹஸ் ஸம்ஹரதகிலம் ஸக்ருதுத-
யாதேவ ஸகல லோகஸ்ய ।
தரணிரிவ திமிர ஜாலம்ஜயதி ஜகன்மங்களம்
ஹரேர் நாம ॥

12 ஏதந்நிர்வித்யமானானும் இச்சதாம் அகுதோ
பயம் ।

யோகினும் ந்ருப நிர்ணீதம் ஹரேர் நாமானு
கீர்த்தனம் ।

13 ஹரேர் நாமைவ நாமைவ நாமைவ
மம ஜீவனம் ।
கலௌ நாஸ்த்யேவ நாஸ்த்யேவ
நாஸ்த்யேவ கதிரந்யதா ॥

14 விஸ்ருஜ்ய லஜ்ஜாம் யோதீதே
மந்நாமானி நிரந்தரம் ।
குல கோடி ஸ்மாயுக்தோ லபதே
மாமகம் பதம் ॥

15 விஷ்ணோர் கானஞ்ச ந்ருத்தஞ்ச
நடனஞ்ச விஶேஷத:
ப்ரஹ்மன் ப்ராஹ்மணா ஜாதீனும்
கர்த்தவ்யம் நித்யகர்மவத் ॥

16 காலக்ஷேபோ ந கர்த்தவ்ய: க்ஷீணமாயு:
க்ஷணே க்ஷணே ।
யமஸ்ய கருணா நாஸ்தி கர்த்தவ்யம்
ஹரி கீர்த்தனம் ॥

17 நாஹம் வஸாமி வைகுண்டே ந யோகி
ஹ்ருதயே ரவௌ ।
மத்பக்தா: யத்ர காயந்தி தத்ர
திஷ்டாமி நாரத ॥

18 கலேர் தோஷநிதே: ராஜன் அஸ்திஹ்
யேகோ மஹான் குண:
கீர்த்தனாதேவ க்ருஷ்ணஸ்ய முக்த பந்த:
பரம் வ்ரஜேத் ॥

19 கலௌ கல்மஷ சித்தானும் பாபத்ரவ்யோப
ஜீவினும்
விதிக்ரியா விஹீனுனும் கதிர் கோவிந்த
கீர்த்தனம் ॥

20 த்யாயன் க்ருதே யஜன்யக்ஞை: த்ரேதாயாம்
த்வாபரேர்ச்சயன்
யதாப்னோதி ததாப்னோதி கலௌ
ஸங்கீர்த்ய கேசவம் ॥

21 நாம்னோஸ்தி யாவதீ சக்தி: பாப
நிர்ஹரணே ஹரே: |
தாவத் கர்த்தும் ந சக்னோதி பாதகம்
பாதகீ ஜன: ॥

22 ஹரிர் ஹரதி பாபானி துஷ்டசித்தைரபி
ஸ்ம்ருத: |
அனிச்சயாபி சம்ஸ்ப்ருஷ்டோ தஹத்யேவ
ஹி பாவக: ॥

23 புத்திர் பலம் யசோ தைர்யம் நிர்பயத்வ
மரோகதா |
அஜாட்யம் வாக்படுத்வம்ச ஹனுமத்
ஸ்மரணாத் பவேத் ॥

24 வந்தே வாநர நாரஸிம்ம ககராட்
க்ரோடாச்வ வக்த்ரான்விதம்
வித்யாலங்கரணம் த்ரிபஞ்ச நயனம்
தேதீப்யமானம் ஸதா |
யக்ஷோரக்ஷ விதாரணம் ஹரிஹர
ப்ரும்மாதி ரூபோஜ்வலம்

ஸ்ரீமத் பஞ்ச முகாஞ்ஜநேய மந்த்ரம்
ஸ்ரீராம தூதம் ப்ரபும்

25 ஆலோட்ய ஸர்வசாஸ்த்ராணி விசார்ய ச
புனப்புன: |
இதமேகம் ஸுநிஷ்பன்னம் த்யேயோ
நாராயணஸ் ஸதா

தோடய மங்களம்.

ராகம்:- நாட்டை தாளம்:- ஜம்பை

1 ஜய ஜானகீரமண ஜய விபீஷண சரண
ஜய ஸரோருஹ சரண ஜயதீன கருண
(ஜய ஜய)

2 ஜய லோக சரண்ய ஜய பக்த காருண்ய
ஜய திவ்ய லாவண்ய ஜய ஜகத் புண்ய
(ஜய ஜய)

3 ஸகல லோகாவாஸ ஸாகேத புரவாஸ
அகளங்க நிஜதாஸ அப்ஜமுகஹாஸ
(ஜய ஜய)

4 சுகமுனி ஸ்துதிபாத்ர சுபத நிஜ சாரித்ர
மகரகுண்டல கர்ண மேகஸம வர்ண
(ஜய ஜய)

5 கமனீய கோடீர கௌஸ்துபா லங்கார
கமலாக்ஷ ரகுவீர கமலா விஹார (ஜய ஜய)

6 ஸமரரிபு ஜயதீர ஸகலகுண கம்பீர
அமலஹ்ருத் ஸஞ்சார அகிலார்த்தி ஹர
(ஜய ஜய)

7 ரூப நிந்தித மார ருசிர ஸத்குண ஶௌர
பூப தஶரதகுமார பூபார ஹர (ஜய ஜய)
8 பாப ஸங்க விதார பங்க்திமுக ஸம்ஹார
ஶ்ரீபதே ஸுகுமார ஸீதா விஹார (ஜய ஜய)



ராகம்: பைரவி தாளம்: மிச்ரசாபு

1 சரணு சரணு ஸுரேந்த்ர ஸந்நுத
சரணு ஶ்ரீஸதி வல்லப
சரணு ராக்ஷஸ கர்வ ஸம்ஹார
சரணு வேங்கட நாயக
ஸ்வாமி ஶ்ரீ ரகுநாயக (சரணு சரணு ஹரே)

2 அநிமிஷேந்த்ருலு முனுலு திக்பதுலு
அமர கின்னர ஸித்தலு
கனததோ ரம்பாதி காந்தலு
காசி நாரெச் சரிகயா
கொலிசி நாரெச் சரிகயா (சரணு சரணு)

3 கம்லதருடுனு கமலமித்ருடு கமல
சத்ருடு கமலஜு
க்ரமமுதோமிமு கொலுவ கிப்புடு
காசி நாரெச் சரிகயா (சரணு சரணு)

4 பரமபத கோவிந்த மாதவ பத்மநாப
ஜனார்த்தன
தரணிதரவர கருடவாஹன
தைத்ய பலிமத பஞ்சன (சரணு சரணு)

5 யெந்நகல ப்ரஹ்லாத பக்துலு
யெலமிதோமிமு கொலுவ வச்சிரி

வின்னபமு வினவய்ய தேவர
வேங்கடாசல நாயக
விஜய வேங்கடநாயக - ஸ்வாமி ஸ்ரீ ரகுநாயக
(சரணு சரணு)



ராகம்: மத்யமாவதி தாளம்: ஆதி

1 முரஹர நகதர முகுந்த மாதவ
கருடகமன பங்கஜநாப
பரயபுருஷ பவபஞ்சன கேஶவ
நரம்ருக ஶரீர நமோ நமோ
நாராயணா தே நமோ நமோ - பவ
நாரத ஸன்னுத நமோ நமோ (நா)

2 ஜலதிஶயன ரவிசந்த்ர விலோசன
ஜலருஹ பவனுத சரணயுக
பலிபந்தன கோபீஜன வல்லப
நளிநோதர தே நமோ நமோ ஹரே
நாராயணா தே நமோ நமோ

3 ஸ்ரீ வத்ஸலாஞ்சன பீதாம்பரதர
தேவகீ நந்தன நாராயணா
கோவத்ஸ பாலன கோவர்தன தர
கோப ப்ரிய தே நமோ நமோ ஹரே
நாராயணா தே நமோ நமோ

4 கௌஸல்யாத்மஜ காமித பலத
கருணா ஸாகர காந்திமய
தஶரத நந்தன தனுஜ குலாந்தக

குசலவ ஜனக தே நமோ நமோ ஹரே
நாராயண தே நமோ நமோ

5 தாராபதிஹர தபந குலோத்பவ
தாபஸ முனிகண வந்த்ய பத
மாரீசாந்தக மாருதி ஸேவித
வாரிதி பந்தன நமோ நமோ - ஹரே
நாராயண தே நமோ நமோ

6 ஆதிதேவ ஸகலாகம பூஜித
யாதவ குல மோஹன ரூப
வேதோத்தர ஸ்ரீ வேங்கடநாயக
ராதா ப்ரியதே நமோ நமோ - ஹரே
நாராயண தே நமோ நமோ

ராகம்: ஸாவேரி தாளம்: ரூபகம்

1 தேவேந்த்ர கஞாராதித திவ்யாம்புஜ பாத
ஸ்ரீவேங்கட கிரிநாயக ஸ்ரீரமா ஹெச்சரிகா

2 கலிமானுஷ கலுஷாபஹ கமனீய ஸங்கீர்த்தே
அலமேலுமங்காமோஹன மூர்த்தே ஹெச்சரிகா

3 ஜலஜாஸன பரிபாலன ஜகதேக நிதான
கலஶாம்புதி தடஶோபித சரஞ ஹெச்சரிகா

4 வகுளாஸன ஹரிசந்தன வனம்த்யவிஹார
ஸகலாகம பரிபாலன சதுரா ஹெச்சரிகா

5 நாராயண நரபோஷண நரகாதி ஸம்ஹரண
ஹே ராவண மதபஞ்ஜன தீரா ஹெச்சரிகா

6 ஸ்ரீ கேசவ நாராயண கோவிந்த முராரே
ஸ்ரீ மாதவ மதுஸூதன தாமோதர சௌரே

7 சேஷாசல நிலய வரபூஷ மணிவலய
ரோஷாதி விஜயி மௌனி விதேயா ஹெச்
சரிகா

8 ரஜனீசர வரநாயக காலா வனமால
வ்ரஜபாலன வர விஜய கோபால ஹெச்சரிகா
கோவிந்த ஹெச்சரிகா



ராகம்: பந்துவராளி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மாதவ பவது தே மங்களம் - மதுமுர ஹரதே ஜய
மங்களம் (மாதவ)

சரணங்கள்

1 அரவிந்த லோசன அகப்ருந்த மோசன
ஸுரப்ருந்த வந்தித மங்களம் (மாதவ)

2 நரவர நந்தன நாகாரி கேதன
மரகத மணிநீல மங்களம் (மாதவ)

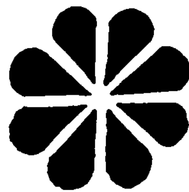
3 நந்த வரகுமார நவநீத ததிசோர
மந்தர கிரிதர மங்களம் (மாதவ)

4 குந்தரதநாமர கூஜித நூபுர
ஸுந்தர வதன தே மங்களம் (மாதவ)

5 ததிநவநீத சோர தருணீகோபிகா ஜார
மதுகைடப ஸம்ஹார மங்களம் (மாதவ)

6 கஜராஜ பரிபால கனதுளஸீ வனமால
நிஜதாஸ பரிபால மங்களம் (மாதவ)

7 வ்ரஜஸுந்தரீ விலோல விபுதேந்த்ர பரிபால
விஜயகோபால பால மங்களம் (மாதவ)
கோவிந்த மாதவ கோபால கேஶவ
நரஸிம்மாச்சுத நாராயணு
தசரத நந்தன ஸீதாமனேஹர
தானவ ஸம்ஹார தயாநிதே
ராம ராகவ ராஜீவ லோசன
காமிதபலத கரிவரத
கிருஷ்ணு கேஶவ அம்புஜலோசன
வாஞ்சித பலத யதுவரத
ஹரே ராம கோபாலம் - பஜ கோவிந்தம்
மமஜீவனம்.



ஸ்ரீ போதேந்த்ர குரு த்யானம்.

ராகம்: தோடி   தாளம்: ஆதி

ஶ்லோகம்

யஸ்ய ஸ்மரண மாத்ரேண நாம பக்தி: ப்ரஜாயதே।
தம் நமாமி யதிஶ்ரேஷ்டம் போதேந்த்ரம் ஜகதாம்
குரும் ॥

பல்லவி

ஸதம்னி ப்ரணுதிம்புசுனு ஓ! ஸகியரோ
த்யாநிந்து கா நேநு (ஸத)

அ. பல்லவி

மதி கலயட்டி நாம ஸித்துலகு உன்
மத்துலைன ஸ்ரீ போதேந்த்ருலே (ஸத)

சரணங்கள்

1 நாம கீர்த்தன முத்தரிம்பக - நலுவ
வெந்நுஉ ஶாடுன் ஒகடியை
பூமிலோ போதேந்த்ர குருலனி
பேருகொன்ன ஸ்ரீ போலேந்த்ருலே (ஸத)

2 அதனி பாதரஜோ அபிஷேகமுல்
ஜனவாரிமை ககுர் புலதோ
க்ஷிதினி ஸஞ்சரண ஜேஸி ஜனுலகு
கதுலோ நர்ச்சு ஸ்ரீதருனி தலஞ்சி (ஸத)

3 ராம நாமமு மிஞ்ச ஜேஸின ரஸிகதா
ப்ரபோத மூர்த்தியை பூமிலோ
போதேந்த்ர குருலனி பேருகொன்ன
ஸ்ரீ கிருஷ்ணு தலஞ்சி (ஸத)

பஜரே மானஸ போதேந்த்ரம்
பவாப்தி தரணம் தேஶிகேந்த்ரம்
ஜெய் போலோ ஸத்குரு மஹாராஜ்கீ - ஜெய்

ஸ்ரீதர வேங்கடேச ஐயாவாள் த்யானம்.

ஶ்லோகம்

ஸ்ரீகண்டமிவ பாஸ்வந்தம், ஶிவநாம பராயணம் |
ஸ்ரீதரம் வேங்கடேஶார்யம் ஶ்ரேயஸே
குருமாஶ்ரயே ||

ராகம்: கேதாரகௌளம் தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பக்தே ஸ்ரீதர வேங்கடகுரு
வர்ய ரூபமுக மஹிசலகே (சிவபக்தே)

அ. பல்லவி

புக்தி முக்துலகு காரணமகு சிந்
மூர்த்தியந்து நிண்டு ப்ரேம கலஶிவ (பக்)

சரணங்கள்

1 பால மந்து த்ரிபுண்ட்ரமுனு வ்ரேள்ளனு
தரிஞ்சு ஸூத்ரமுந் தம
நாலுகந்ஶிவுனி நாம ப்ரேம
லோல முகோல்லாஸமை வெலயுஶிவ (பக்)

2 ஹரிஹருல் ஒக ரூபமைதரன்
அவதரிஞ்சி தம்மு நம்மு ஸுஜனுல
நரயுசுந் பூர்ண பக்த்யனுக்ரஹ
மிரவுகா கருணிஞ்சி சல்ல ஜேஸின (பக்)

3 வேதமே ஸுரஸால மைதர
வெலயு தான னுண்டி பண்டு ஜார
பூகாதுலகுன் க்ரோலு நட்டி கீர்த்தி
ஸுகாத்மகுடௌ க்ருஷ்ண பொந்துஜேஸின
(பக்)

கங்காதர கங்காதர கங்காதர ஹர ஹர
கங்காதர கங்காதர கங்காதர ஹர ஹர
நம: பார்வதீபதயே-ஹர ஹர மஹாதேவ
மன ஸ்வாமவார ஐயாவருலகு - ஜெய்

ஸ்ரீ ஸத்குரு ஸ்வாமிகள் த்யானம்.

ஶ்லோகம்

யஸ்யாங்கம் கனகாப காமஸத்ருஶம்
பாலம் த்ரிபுண்ட்ராங்கிதம்
வாணீ ஸ்ரீ ரகுநாத நாமஸுதயா
ப்யார்த்ரா அஸக்ருத்தாரயா
சேதஸ்யம்புஜ லோசனே யதுபதி:
கேலத்யலம் ராதயா தம்வை [பஜே
வேங்கடராம தேஶிகவரம் ஸர்வாத்ம நாஹம்

ராகம்: தன்யாஸி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அதடே பரப்ரஹ்மம் பனி மதிலோ
அனுதின முனு கனுடீ (அ)

அ. பல்லவி

அதிப்ரீதிகா மதனுந்தக புரமுன
ஸ்திதுடை நெலகொனி பதிதுல ப்ரோசின (அ)

சரணங்கள்

1 ராமக்ருஷ்ண சிவ நாமமு ஜேயுசு
ரஞ்ஜில்லக புவினி
பாமருலகு ஸத்பதமுனு ஜூபுசு
பாகுக க்ருபபூனி
ப்ரேமமீர நிஜதாஸ தீனுலகு காமித
பலமுனு கனமுக நொஸகின (அ)

2 தாரக மந்த்ரம் பெருகனி நருலகு
தாபம் பண கிஞ்சி
கோரமைன பவ வாரிதி தாடக
கோவிந்துனி கனி பிஞ்சி
ஸ்ரீ ராமுனி நாமாம்ருத பானமு ஜேயுசு
தாஸுல பவமெடலிஞ்சின (அ)

3 வேங்கடராம தேஸிக வருலை
விஸ்வம் புன வெலஸி
பொங்கமுகா ஸ்ரீ ஹரி பதமுலகனி
பூல பூஜ ஜேஸி
ஸங்கதீர்ச்சி ஸ்ரீ பாலக ணேஸுனி
ஸங்கடமுல தொலகிம்பக ஜேஸின (அ)

ஸத்குரோ பாஹிமாம் பரமதயாளோ பாஹிமாம்
ஜெய் ஸத்குரு ஸ்வாமி கீ - ஜெய்

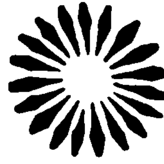
மருதாநல்லூர் மடத்தில்

ராம ராம ராம ஸீதா
ராம ராம ராம ஸீதா என்ற

நாமாவளியே சொல்லப்படுகிறது. குரு த்யான ஸ்லோகங்கள் சொல்லப்படுவதில்லை. அதடே கீர்த்தனம் தன்யாஸி ராகத்திற்கு பதில் நாதநாமக்ரியா ராகத்தில் பாடப்படுகிறது.

பிறகு கீத கோவிந்தம் (அஷ்டபதி) ஆரம்பித்து 21-வது அஷ்டபதி வரை பாடி முடித்து தரங்கம் முதல் ஸம்ப்ரதாயம் முடித்து பூஜையுடன் பகல் பஜனை முடிகிறது.

ராதாகல்யாண தினத்தின் முன் இரவு மூன்று குரு மடங்களிலும் திவ்ய நாம பஜனை வழக்கத்தில் இல்லை. ஸம்ப்ர தாய பஜனை ஆரம்பித்து குரு த்யானங்கள் பாடி 22-வது அஷ்டபதி ஸேவிக்க வேண்டும்.



கீத கோவிந்த த்யான ஸ்லோகம்.

1 ஸ்ரீ கோபால விலாஸிநீ வலய
ஸத் ரத்னாதி முக்தாக்ருதி
ஸ்ரீ ராதாபதி பாதபத்ம பஜன ஆனந்
தாப்தி மக்னः அநிசம்
லோகே ஸத்கவிராஜ ராஜ இதிய:
க்யாதோ தயாம்போ நிதி:
தம்வந்தே ஜயதேவ ஸத்குரு மஹம்
பத்மாவதீ வல்லபம் ॥

2 ராதா மனோரம ரமாவர ராஸலீல
கானம்ருதைக பணிதம் கவிராஜ ராஜம்
ஸ்ரீ மாதவார்ச்சன விதௌ அனுராக ஸத்ம
பத்மாவதீ ப்ரியதமம் ப்ரணதோஸ்மி நித்யம்

3 யத்கோபீ வதனேந்து மண்டன மபூத்
கஸ்தூரிகா பத்ரகம்

யல்லக்ஷ்மீ குசசாத கும்பகலசே
வ்யாகோச மிந்தீவரம்
யந்நிர்வாண விதான ஸாதன விதௌ
ஸித்தாஞ்சனம் யோகினும்
தன்ன ச்யாமள மாவிரஸ்து ஹ்ருதயே
க்ருஷ்ணபிதானம் மஹ:

(ப்ராசீனத்தில் 2, 3-வது ச்லோகங்கள் சொல்லப்படவில்லை)

22-வது அஷ்டபதீ.

ஸாஸ ஸாத்வஸ ஸானந்தம் கோவிந்தே லோல லோசனா
ஸிஞ்ஜான மஞ்ஜு மஞ்ஜீரம் ப்ரவிவேச நிவேசனம் ||

ராகம்: மத்யமாவதி தாளம்: ஆதி

1 ராதா வதன விலோகன விகஸித விவித விகார விபங்கம்
ஜலநிதிமிவ விதுமண்டல தர்சன தரளித துங்கதரங்கம்

பல்லவி

ஹரிம் ஏகரஸம் சிரம் அபிலஷித விலாஸம்
ஸாததர்ச குரு ஹர்ஷ வசம்வத வதநம் அனங்க
விகாஸம் (ஹரி)

2 ஹாரம் அமலதர தாரமுரஸி தததம் பரிலம்ப்ய விதூரம்
ஸ்புடதரபேந கதம்ப கரம்பிதம் இவயமுனா ஜலபூரம்(ஹரி)

3 ச்யாமள ம்ருதுள களேபர மண்டல மதிகத கௌரதுகூலம்
நீல நளினமிவ பீதபராக படல பரவலயித மூலம் (ஹரி)

4 தரள த்ருகஞ்சல சலன மனோஹர வதன ஜனிதரதிராகம்
ஸ்புடகமலோதர கேலித கஞ்சன யுகமிவசரதி தடாகம்(ஹ)

5 வதன கமல பரிசீலன மிளித மிஹிரஸம குண்டலசோபம்
ஸ்மிதருசி ருசிர ஸமுல்ல ஸிதாதர பல்லவக்ருத ரதிலோ
பம் (ஹ)

6 சசிகிரணச் சுரிதோதர ஜலதர ஸுந்தர குஸுமஸுகேசம்
திமிரோதித விதுமண்டல நிர்மல மலயஜதிலக நிவேசம் ( )

7 விபுல புளக பரதந்துரிதம் ரதிகேளிகலா பிரதீரம்
மணிகணகிரண ஸமூஹ ஸமுஜ்வல பூஷணஸுபகசரீரம் ()

8 ஸ்ரீ ஜயதேவ பணித விபவ த்விகுணீக்ருத பூஷண பாரம்
ப்ரணமதஹ்ருதி வினிதாய ஹரிம் ருசிரம் ஸுக்ருதோதய
ஸாரம் (ஹரி)

ஸ்லோகங்கள்

அதிக்ரம்யா பாங்கம் ச்ரவண பத பர்யந்தகமன
ப்ரயாஸேன இவ அக்ஷ்ணோ: தரளதர பாவம் கமிதயோ:
இதாநீம் ராதாயா: ப்ரியதம ஸமாலோக ஸமயே
பபாத ஸ்வேதாம்பு ப்ரஸர இவ ஹர்ஷாச்ரு நிகர:

பஜன்த்யா: தல்பாந்தம் க்ருத கபட கண்டூதி விஹித
ஸ்மிதே யாதே கேஹாத் பஹிரபி ஹிதாளீ பரிஜனே
ப்ரியாஸ்யம் பச்யந்த்யா: ஸ்மரசர ஸமாகூத ஸுபகம்
ஸலஜ்ஜா லஜ்ஜாபி வ்யகமதிவதூரம் ம்ருகத்ருச:

ஜயஸ்ரீ வின்யஸ்தை: மஹித இவ மந்தார குஸுமை:
ஸ்வயம் ஸிந்தூரேண த்விபரண முதாமுத்ரித இவ
புஜாபீட க்ரீடாஹத குவலயாபீட கரிண:
ப்ரகீர்ண அஸ்ருக்பிந்து: ஜயதி புஜதண்டோ முரஜித:

இதி ஸ்ரீ கீதகோவிந்தே ச்ருங்கார மஹாகாவ்யே
ஸ்ரீ க்ருஷ்ணதாஸ ஜயதேவ க்ருதௌ ஸானந்த
கோவிந்தோ நாம ஏகாதச ஸர்க:

ராதா க்ருஷ்ணஜய குஞ்சவிஹாரி
முரளீதர கோவர்த்தனோ தாரி
சங்க சக்ர பீதாம்பரதாரி
கருணா ஸாகர க்ருஷ்ண முராரி
கோபிகா ஜீவன ஸ்மரணம் - கோவிந்தா கோவிந்தா

ஸ்ரீ க்ருஷ்ண லீலா தரங்கிணி.

ஸ்ரீ நாராயணதீர்த்த த்யான ஸ்லோகங்கள்.

1 யதங்க்ரி பங்கேருஹ ரேணு லக்னம்
நிபீய நீரம் விமலாந்த ரங்க:
ஜானுமி தத்வம் நிஜமாத்ம ரூபம்
தம் நௌமி நாராயண தீர்த்த மார்யம்,

2 யன்னும்ன: படனம் மனுகபியதே: ஓங்கார லக்ஷாதிகம்
யன் மூர்த்தேரபி பூஜனம் ஹரிஹர
ப்ரஹ்மாதி பூஜா: ஸ்ம்ருதம்
யத் கார்யம் த்ரிவிதம் ஸமஸ்த ஜகதாம்

ஶாஸ்த்ரார்த்த நிர்ணயகம்
ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்த ஸத்குருவரம்
தம் நௌமி முக்திச்ரியை

த்வத்ப்ரஸாதம் பரம் காங்க்ஷே க்ருஷ்ண நான்யத்து காமயே |
மனஸா வசஸா நூனம் மத்பாணிக்ரஹணம் குரு ||

ராகம்: ஸாவேரி (தன்யாஸி) தாளம்: ஆதி

பல்லவி

காங்க்ஷே தவ ப்ரஸாதம் கல்பித அகில வேதம் (கா)

அ. பல்லவி

அமித பாக்ய தாதாரம் அதுலபூதி விஸ்தாரம்
கமனீய கருணாகரம் கோபாலம் (காங்க்ஷே)

சரணங்கள்

1 விமத மதவிதாரம் வித்வஜ்ஜனாதாரம்
சமித பூமிபாரம் சகலீக்ருதாரி நிகரம் (காங்க்ஷே)

2 காமயே நான்யமஹம் கம்ஸாராதி துருஹம்
ச்யாம ஸுந்தரம் அன்வஹம் கோபாலம் (காங்க்ஷே)

3 நாமரூப நிர்வாஹம் நாதம் நாகாரி வாஹம்
த்வாம் ஆச்ரயே அனீஹம் த்வரயா நயமாம் ஸ்வகேஹம்
(காங்க்ஷே)

4 தரணி மண்டல திலக தாபஸ ஜனதாரக
பரிஜன ஸுககாரக கோபாலக (காங்க்ஷே)

5 கலவேணு நாத ரஸிக கனதர மௌக்திக
வர நாராயண தீர்த்த வாரித துஸ்தரா நர்த்தக(காங்க்ஷே

க்ருஷ்ணம் வந்தே நந்தகுமாரம்
ராதாவல்லப நவநீதசோரம்
கோபிகா ஜீவனஸ்மரணம் - கோவிந்தா கோவிந்தா

பிறகு ராமதாஸ் முதல் த்யாகராஜர் கீர்த்தனம் வரை பாடி நிச்சயதாம்பூலத்திற்கு சீர்வரிசை, சந்தனம், வெற்றிலே பாக்கு, பழம், புஷ்பம், வஸ்த்ரம் கொண்டுவந்து கௌரீ கல் யாணம் பாடி பெருமாளுக்கு முன் வைத்து நிச்சயதாம்பூல கீர்த்தனம் பாட வேண்டும்.

நிஸ்சிதார்த்த கீர்த்தனம்.

ராகம்; மத்யமாவதி தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

நிஸ்சிதார்த்தமு ஜேஸிரியப்புடு
நீலமேகுனிகி ராதகுனு (நி)

அ. பல்லவி

யச்சுக மங்கள த்ரவ்யமுலனு கொன்னி
யதுரு சகுனமுலு சதுருக ஜுஸுஸு (நி)

சரணங்கள்

1 நந்த கோகுலமுன ஜெந்தின வர்ணமு
லந்து ருஸதி ஸமேதுலகானு
மந்தர மங்கள வாத்ய கோஷமுலதோ
கந்தர்வ புருஷுலு ஸஹகானு (நி)

2 மந்த மந்தமுக வெனக பார்ச்வமுக
மஹாலக்ஷ்மீ ஸதுலதோ ராகானு
கந்தர்ப்ப ஜனகுடு கடகண்ட்ல ஜ்ஸாஸா
கடுவேடுவதோ நடுவகனு
நந்தலு தீரனு நேடுமனபுயனி
நிகி நிகி ஜ்ஸாஸா ராதாக்ரஹ மனந்து (நி)

பிறகு பெருமாளுக்கு சந்தனம், குங்குமம், புஷ்பம், வஸ்த்ரம் சாற்றி உபசாரம் செய்யவும். பிறகு ஆஞ்சநேய த்யானம் பாடி பூஜை, நிவேதனம், தீபாராதனை வழக்கம்போல் முடித்து நித்ய டோலோத்ஸவம் செய்து திரை போடவும்.

மூன்று குருமடங்களிலும் ராதாகல்யாணத்தின் முன் இரவில் திவ்யநாம பஜனை வழக்கத்தில் இல்லை என்பதைக் குறிப்பிட விரும்புகிறோம். மற்ற இடங்களில் நடப்பது அவரவர்கள் விருப்பமேயாகும்.

டோலோத்ஸவம்.

ராகம்: யதுகுலகாம்போஜி தாளம்: ஜம்பை

பல்லவி

ஸமயமேமே ஸ்வாமி ஸமயமேமே
ரமணிரோ கஸ்தூரிரங்க பெளரிகினிபுடு (ஸ)

சரணம்

கலிகிரோ நிதுர மேல்காஞ்சி ஜலகமுலாடி
வலுவதரியிஞ்சி பொங்கலியாரகிஞ்சி
கொலுவு ச்ருங்காரமை கோடிகந்தர்ப்புடன
கொலுவு கூடமுலோன கொலுவை யுன்னுடனி விண்டி(ஸ)
ஸனகாதி முனுலெல்ல ஸன்னுதுலு ஸேயக
வனஜாஸனுதி தேவதுலு கொலுவகனு
யெனலேனி வைபவமு நேபொத்து மெரயக
ஜனலோசனேத்பல சந்த்ருடை யுன்னுடனி விண்டி (ஸ)

ராகம்: யதுகுலகாம்போதி **தாளம்: ஜம்பை**

பல்லவி

ஹெச்சரிக ஜதநம்பு யேகாந்த ரங்க
ஹெச்சரிக ஜதநம்பு இந்திராலோல (ஹெ)

அ. பல்லவி

முச்சடக மருகன்ன முத்து ரங்கய்ய (ஹெ)

சரணம்

பஸுபு பங்காரு துப்புட்டி நேலஜீர
மிஸிமி நென்னுதுட க்ரம்மின சமடலூர
மஸலு சுனு வச்சேவு மரிஹோயலு மீர
அஸதைன லேத கௌனபயாட ரார (ஹெ)

ராகம்: சங்கராபரணம் **தாளம்: ஆதி**

பல்லவி

கல்யாண வைபவமே - ராதா கல்யாண வைபவமே

சரணம்

1 கல்யாண கோபாலம் கருணலவாலம்
மால்யாலங்க்ருத மீடே மதன கோபாலம் (கல்)

2 பவதிமிர கனபானும் பக்த காமதேனும்
சிவ நாராயண தீர்த்த சீக்ர வரதானம் (கல்)

பல்லவி

ஜய ஜய பால கோபால - ஜய ஜய மதனகோபால (ஜய)

அ. பல்லவி

ஜயஜய விஜயகோபால-ஜய-ஜய கல்யாண கோபால (ஜய)

சரணம்

ஸுரவதூ பரிகீத விபவ பக்த
ஸுககர பரிபூர்ண பாவ
நர நாரீக்ருத பஹு ஸேவ சிவ
நாராயண தீர்த்த தேவ (ஜய)

ஊஞ்சல்.

ராகம்: பைரவி

கோதூளி தூஸரித கோமள குந்தலாக்ரம்
கோவர்த்தனோத்தரண கேளிக்ருத ப்ரயாஸம்
கோபீ ஜனஸ்ய குசகுங்கும முத்ரிதாங்கம்
கோவிந்தம் இந்துவதனம் ஶரணம் பஜாமஹே

லாலி.

1 ஜய நந்தவரபால ஜகதேக மூல
ஜய பக்தபரிபால ஜய தயாஶீல
2 ஜய வல்லவீலோல ஜலதர விநீல
ஜய ஸுராஹித கால ஜய ஸதனுகூல

நலுங்குப்பாட்டு.

ராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: ஆதி

1 ஸ்ரீராம ஜய ஜய ஸீதா மனோஹரா
காருண்ய ஸாகர கருணாநிதேரா

ஶ்ரீ க்ருஷ்ணு ஜய ஜய ராதா மஞேஹரா
காருண்ய ஸாகர கருணு நிதேரா

2 காயஜூனி கன்னட்டி கனகனுடா கோபாலா
மாயலெல்ல தெலிஸேரா மாதவ பாதமுலீர

3 இந்த்ராதி தேவதுலு யெதுரிஞ்ச கோவுல
மந்தல திப்புக வச்சின மதுஸூதன பாதமுலீர

பூப்பந்து விளையாடல்.

ராகம்: சாமா தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பூல செண்ட்லாடெனே ஶ்ரீ ராமுடு
புஷ்பச் செண்ட்லாடெனே

அ. பல்லவி

பாலரோ வினரே ஸத்பக்தஸாமான்யுடே
கோலாஹலமுதோ ஜானகீ தோனுகூட (பூ)

சரணம்

ஸகல ஜனலு பொகட ஶ்ரீராமுனி கீர்த்தி
ஸபலோனு கொனியாட
ககன சாருலு ஜாஜீ ரேகுல வர்ஷமு
அகில பூமிபைனி அத்புத முககுர்ய (பூ)

பத்யம்.

ராகம்: ஆனந்தபைரவி

பூர்னேந்து வதன யாபொலதி பூபந்திரா
ரதிசேதி சிலுகரா ராஜகந்தி
மாணிக்க வல்லிரா மாருகுடாரிரா
முத்துல கும்மரா மோஹனங்க
ஸுந்தராகார நீ ஸொகஸுகு தகுமைன

ஸுந்தராங்கிரா சால மந்த கமன
ஸகல ஸத்குணமீல ஸரஸ ம்ருது பாஷிணி
ஸுகுமாரி அம்ருதம்பு ஸோன சதுரா
நின்னே வரியிம்ப கோரியா நீரஜாக்ஷி
நோமுலென்னென்யோ நோசுசு உன்னத தட
கருணை செய் பெட்டி ரக்ஷிஞ்சி கார்ஹவிம்பு
வனஜஹித கோடிதேஜ ஸ்ரீ வரதராஜ

ராகம்: ஸ்ரீராகம் தாளம்: ஆதி

1 க்ருஷ்ண பாஹி ஜித ஜிஷ்ணுபாஹி
க்ருஷ்ண வ்ருஷ்ணி குலதீப ஜிஷ்ணோ பாஹி

2 அத்யந்த ஸுகுமார ஸாதுமீல வர
ச்ருத்யந்த கேலன கோப பால லீல

3 ப்ருந்தாரக முனிப்ருந்த வந்த்ய பாத
ப்ருந்தா வனசர வேணுரஸ விநோத

4 ஸத்ய பாமா குச குங்குமாங்கிதாங்க
ஸத்யகாம ஸனக நத பாத கங்க

5 பரம ஹம்ஸ மானஸ விலாஸ ஹம்ஸ
பரம பாவநநாம பாவித ஹம்ஸ (க்ரு)

ராகம்: புன்னாகவராளி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஜோ ஜோ ஜோ ஜோரே க்ருஷ்ண ஜோ ஜோ ஜோ ஜோரே

அ. பல்லவி

ராஜீவாக்ஷ ராதாபக்ஷ தேஜோமய ரூப (ஜோ)

சரணம்

1 மிகிபிஞ்சமுலோரய மோமுன சிறுநவ்வுலு மெரய
அகிலாண்டமுலு தனலோஜூபின யமோதா வரபால

2 ஜாக்ரத் ஸ்வப்ன ஸுஷுப்தி முடிகி ஸாக்ஷியைன ரூப
ஜாக்ரத் ஸ்வப்ன ஸுஷுப்தி விரஹித ஸர்வஸாக்ஷி ரூப

3 ஹ்ருதயாகாஶமனே தொட்லலோ நேகார்ணவ தெலிவை
ஸதயா க்ருதியை கோமளதேஹ ஸதானந்தகன

4 கருணாரஸ ஸிந்தோ பக்திகாம தாஸ பந்தோ
தருண ருணருசி ஸரஸிஜ பாதவர ருக்மிணீ ரமண (ஜோ)

ராகம்: கண்டா தாளம்: ஜம்பை

1 மஞ்ஜுதர குஞ்ஜதல கேளி ஸதனே
இஹ விலஸ ரதிரபஸ ஹஸித வதனே

2 ப்ரவிஶ ராதே மாதவ ஸமீபம்
குரு முராரே மங்கள ஶதானி (ப்ரவிஶ)

3 விஹித பத்மாவதீ ஸுக ஸமாஜே
பணிதஜய தேவகவி ராஜ ராஜே (ப்ரவிஶ)

(திரை போடவும்.) திரைக்குவெளியே கற்பூரம் காண்பிக்கவும்.

ராகம்; நீலாம்பரி

1 த்வாரகா நகரவரே ஶரதிந்து தவளஸௌதே
கலிதவராகருதூபே கர்ப்பூர தீபயுதே
ம்ருகநாபி பரிமளிதே ம்ருதுளோபதானயுதே
மாதவீ குஸுமதல்பே மாதவ சேஷ்வஸுகம்

2 சடுல காளீய தமன சாணூர முரஹரண
வடபத்ரபுடசயன வாஸுதேவ சேஷ்வ ஸுகம்

3 அங்கண மணிபரண ஆனந்தாம்புதிசயன
குங்குமாருணசரண கோவிந்த சேஷ்வஸுகம்

4 ஸனகாதி முனிகேய ஸாகேத புரநிலய
ஜனகஸுதா ஹ்ருந்நிலய ஸ்ரீராம சேஷ்வஸுகம்

5 ஸுரராஜநுத சரண ஸுந்தரீ மனோஹரண
ஸ்ரீ ருக்மிணீரமண ஜயக்ருஷ்ண சேஷ்வஸுகம்

6 கோவர்த்தனோத்தரண கோபால பயஹரண
ஸ்ரீவத்ஸாங்காபரண சின்மய சேஷ்வஸுகம்

7 புஜகேச தல்பவர பூராதி லோகதர
விஜய கோபாலவர விச்வதர சேஷ்வஸுகம்

திருப்பள்ளியறை பாட்டு.

ராகம்: ஸாவேரி தாளம்: ஆதி

அந்த: கோயம் நீலகளேபர கிம்தஸ்கரஸி வதாஶு (க்ரு)
முக்தே துக்தம் ததிநவனீதம் மாமகமத்ய சராமி (ராதே)
யுக்தம் கிம்தவ தஸ்கரசரிதம் பாலகயாஹி ஜவேன (ருக்)
பாலேயுக்தம் மமகிலசௌர்யம் நதஜன தாக ஹரஸ்ய (ரா)
கோடிமதன ஜய கோமளதேஹ கோபவதூடி ஜார (க்ரு)
கும்பஸ்தனிமம பிம்ப பலாதர சும்பனமாசு விதேஹி (ரா)
குந்தமுகுளரத ஸுந்தர நயன நந்தநந்தன முதம்தேஹி
குடிளகுந்தளே கோமள நயனே காமினி மாகுரு கோபம்
பரமஹம்ஸநுத பாதஸரோஜ பாவித முனிவரதார (க்ரு)

திருக்கல்யாண தினத்தன்று விடியற்காலையில் ப்ரபோத னம் செய்து தனுர்மாத பூஜைமுடித்து உத்ஸவம் ஆரம்பிக்க வேண்டும். அநுக்ஞை, விக்னேஸ்வரபூஜை, ஸங்கல்ப்பம் முத லியன அவரவர் விருப்பம் போல் செய்து கொள்ளலாம். குரு மடங்களில் இது வழக்கமில்லை. பிறகு பஜனை ஆரம்பம்செய்து தோடயமங்களம், குருகீர்த்தனை, ஸதமனி, ஸ்வாமிமீரே, அதடே பாடி அஷ்டபதி ஸ்லோகம் மாத்திரம் சொல்லி புண்டரீ கம் போடவும்.

யதங்க்ரி பங்கேருஹ, யன்னும்ன படனம் முதலிய த்யான ஸ்லோகங்கள் சொல்லவும்.

தரங்கம்.

ராகம்: பூரிகல்யாணி　　　　　　　　　　　　　　தாளம்: ரூபகம்

1　வனமாலிகில நூனம் வஸுதேவாபத்யம்
　　ஸநகாதி முனிஜன ஹ்ருத்கமல ஸம்வேத்யம்　　　(வன)

　　சரணம் ஜகதாமேவ　ஸகலாந்தராத்மா
　　த்வரயைவ ஆயாதி ஹரி: ஸ்வைரமதிம் ஆதனுதே (வன)

2　சாருதரேன ரதேன தாருகஸாரதினு
　　த்வாரவதீ நகராத் ஆயாதி தவஸ்வாமீ　　　(வன)

　　க்ஷேமம் குருதே　தவ ஸ க்ஷீராப்திசாயீ
　　ஸ்ரீமான் அகிலாத்மா சாமீகர பரிதானீ　　　(வன)

3　மாபாலே குரு சிந்தாம் மஞ்ஜுதராலாபே
　　மாதவமேஷ்யஸி　நூனம் வஸுதாதலதிலகம்　　　(வன)

　　ஹரிசரிதம் மது நாராயண தீர்த்தோத் கலிதம்
　　பரிஜன முனிவரமத்த ப்ரமரை: ஆபீதம்.

　　நாமாவளி:- (க்ருஷ்ணம் வந்தே)
　　கோபிகா ஜீவனஸ்மரணம் - கோவிந்தா கோவிந்தா

கோவிந்தபுரம், மருதாநல்லூர் மடங்களில் 'ராமராரா' ராமதாஸ் கீர்த்தனை மட்டும் பாடி திவ்யநாமம் தொடங்குவது வழக்கம். திருவிசலூரில் ராமதாஸ் முதல், த்யானம் வரை பாடி திவ்யநாமபஜனை ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

குறிப்பு:- மூன்று மடங்களிலும் சிவ சிவ பவ பவ சரணம் என்றகீர்த்தனம் பாடி பிறகு எவ்வித பாட்டும் இன்றி தீபத்தை எடுத்து வைத்து விடுவது வழக்கம். மருதாநல்லூர் ஸ்ரீ ஸத்குரு மடத்தில் தீபத்தை எடுத்து வைப்பதற்குமுன் 'யமுனு லோலா' என்ற முக்ய அபங்கத்தைப் பாடுவது வழக்கம். அதை பிறிதொரு பக்கத்தில் காண்க. தீபத்தை எடுத்துவைத்த பிறகு சில பிரார்த்தனு அபங்கங்கள் பாடுவது வழக்கம். அவைகளில் சில வற்றை பிறிதொரு பக்கங்களில் குறிப்பிட்டிருக்கிறோம்.

பிறகு திருக்கல்யாணம் ஆரம்பம். படத்தில் இருந்து தீபத்திற்கு பகவானை அழைத்து விடுவதால் யதாஸ்தானம் செய்து திருக்கல்யாணம் செய்ய வேண்டும் என்பது சிலர் கொள்கை. ஆனால் பகவான் பூர்ணன் - என்றும் குறைவில்லாதவன். தீபத்திற்கு அழைப்பதால் அவன் பகவத் அம்சம் குறைந்துவிடாது. அவன் ஸர்வசக்தன். மத்தியில் ஒரு கண்ணனாகவும், கோடிகணக்கான கோபிகைகளுக்கு கோடிக்கணக்கான கண்ணனாகவும் உருவெடுத்து தன் லீலா விபூதியை ப்ரகடனப் படுத்தி பலராமனுக்கும், ப்ரஹ்மாவுக்கும் கண்ணனையும் சங்க சக்ரதரனையும் காட்சி கொடுத்த பரம்பொருள். ஏக காலத்தில் தீபத்திலும், படத்திலும் ஸாந்நித்யத்துடன் ப்ரகாசிப்பான் என்பது ப்ராசீனக் கொள்கையாக இருந்து இருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. இப்பொழுதும் கூட உடையாளூரிலும் நல்ல மாங்குடியிலும் இன்னும் சில இடங்களிலும் திருக்கல்யாணத் திற்குப்பிறகுதான் தீப ஸமாரோபணம் நடந்து வருகிறது. ஆனால் பல இடங்களில் 3 - வது அஷ்டபதி சொல்லி தீபஸமா ரோபணம் செய்து பிறகு திருக்கல்யாணம் ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

திருக்கல்யாண விபரம்.

பகவானுக்கு மங்கள ஸ்நானம் செய்வித்தல்.

பஞ்சசாமரம்.

பஜேவ்ரஜைக நந்தனம் ஸமஸ்த பாபகண்டனம்
ஸ்வபக்த சித்தரஞ்சனம் ஸதைவதைவ நந்தனம்
ஸுபிஞ்ச குச்சமஸ்தகம் ஸுநந்த வேணு ஹஸ்தகம்
அனங்க ரங்கஸாகரம் கரோமிதைல ஸேசனம்

திருக்கல்யாண சீர் - ஸுவாஸினிகள் மங்கள வாத்யத்துடன் (அல்லது) பஜனையுடன் சீர்வரிசை எடுத்து வந்து கௌரீகல்யாணம் பாடி பகவான்முன் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

23 - வது அஷ்டபதி.

(ஸ்ரீ கோபால விலாஸினீ)

கதவதி ஸகீப்ருந்தே மந்த த்ரபாபர நிர்பர
ஸ்மர பரவசாகூத ஸ்பீத ஸ்மித ஸ்னபிதாதராம்
ஸரஸமலஸம் த்ருஷ்ட்வா துஷ்டாம் முஹுர் நவபல்லவ
ப்ரஸவ சயனே நிக்ஷிப்தாக்ஷிம் உவாச ஹரி: ப்ரியாம்

ராகம்: நாதநாமக்ரியா — தாளம்: ஆதி

1 கிஸலய சயனதலே குருகாமினி சரண நளின விநிவேசம்
தவபத பல்லவ வைரிபராபவம் இதமனுபவது ஸுவேஷம்
க்ஷணமதுனா நாராயணம் அனுகதம் அனுபஜ ராதே (க்ஷ)

2 கரகமலேன கரோமி சரணமஹம் ஆகமிதாஸி விதூரம்
க்ஷணமுபகுரு சயனோபரி மாமிவ நூபுரம் அனுகதிசூரம்
(க்ஷ)

3 வதந ஸுதாநிதி களிதம் அம்ருதமிவ ரசயவசனம் அனு
கூலம்
விரஹமிவா பனயாமி பயோதர ரோதகம் உரஸிதுகூலம் ( )

4 ப்ரிய பரிரம்பண ரபஸ வலிதமிவ புளகிதம் அதிதுரவாபம்
மதுரஸி குசகலசம் விநிவேசய சோஷய மனஸிஜ தாபம் ( )

5 அதரஸுதாரஸம் உபனய பாமினி ஜீவயம்ருதமிவ தாஸம்
த்வயிவினிஹித மனஸம் விரஹானல தக்த வபுஷம் அவி
லாஸம் ( )

6 சசிமுகி முகரய மணிரசனா குணம் அனுகுண கண்டநிநதம்
ச்ருதியுகளே பிகருத விகலே மம சமயசிராத் அவஸாதம் ( )

7 மாமபி விபலருஷா விகலீக்ருதம் அவலோகிதும் அதுநேதம்
மீலதி லஜ்ஜிதமிவ நயனம் தவ விரம விஸ்ருஜரதி கேதம் ( )

8 ஸ்ரீஜயதேவ பணிதமிதம் அனுபத நிகதித மதுரிபுமோதம்
ஜனயது ரஸிகஜனேஷு மனோரம ரதிரஸபாவ விநோதம் ()

ஸ்லோகங்கள்

ப்ரத்யூஹ: புளகாங்குரேண நிபிடாச்லேஷே நிமேஷேணச
க்ரீடாகூத விலோகனே அதரஸுதா பானே கதா நர்மபி:
ஆனந்தாதிகமேன மன்மதகலாயுத்தேபி யஸ்மின்னபூத்
உத்பூத: ஸதயோர்பபூவ ஸுரதாரம்ப: ப்ரியம் பாவுக:

தோர்ப்யாம் ஸம்யமித: பயோதரபரேணாபீடித: பாணிஜை:
ஆவித்தோதசனை: க்ஷதாதரபுட: ச்ரோணீதடேன ஆஹத:
ஹஸ்தேனாநமித: கசே அதரஸுதாஸ்வாதேன ஸம்மோஹித:
காந்த: காமபி த்ருப்திமாப ததஹோ காமஸ்ய வாமாகதி:

மாராங்கே ரதிகேளி ஸங்குல ரணாரம்பே தயாஸாஹஸ
ப்ராயம் காந்தஜயாய கிஞ்சிதுபரி ப்ராரம்பி யத்ஸம்ப்ரமாத்
நிஷ்பந்தா ஜகனஸ்தலீ சிதிலிதோ தோர்வல்லி: உத்கம்பிதம்
வக்ஷோமீலிதமக்ஷி பௌருஷரஸ: ஸ்த்ரீணாம் குதஸ்ஸித்யதி

வ்யாலோல: கேசபாசஸ் தரளிதமளகை: ஸ்வேதலோலௌக
போலௌ
தஷ்டா பிம்பாதர: ஸ்ரீ: குசகலசருசா ஹாரிதா ஹாரயஷ்டி:
காஞ்சீ காஞ்சித் கதாசாம் ஸ்தன ஜகனபதம் பாணினாச்
சாத்ய ஸத்ய:
பச்யந்தீ ஸத்ரபம் மாம் ததபி விலுளித ஸ்ரக் தரேயம்திநோதி

ஈஷன் மீலித த்ருஷ்டி முக்த ஹஸிதம் ஸீத்கார தாராவசாத்
அவ்யக்தாகுல கேளிகாகு விலஸத் தந்தாம்சு தௌதாதரம்
ச்வாஸோத்தப்த பயோதரோபரி பரிஷ்வங்கீ குரங்கீத்ருசோ
ஹர்ஷோத்கர்ஷ விமுக்தி நிஸ்ஸஹதனோ: தன்யோதயத்
யானனம்

தஸ்யா: பாடல பாணிஜாங்கித முரோ நித்ராகஷாயேத்ருசௌ
நிர்தூதோதர சோணிமா விலுளித ஸ்ரஸ்த ஸ்ரஜோமூர்த்தஜா:
காஞ்சீதாமதர ச்லதாஞ்சலமிதி ப்ராதர் நிகாதைர்த்ருசோ:
ஏபிர் காமசரை: ததத்புதமபூத் பத்யுர்மன: கீலிதம்

24-வது அஷ்டபதி.

அதகாந்தம் ரதிச்ராந்தம் அபிமண்டன வாஞ்சயா
ஜகாத மாதவம் ராதா முக்தா ஸ்வாதீன பர்த்ருகா

ராகம்: மங்களகௌசிகம் **தாளம்: சாபு**

1 குருயது நந்தன சந்தன சிசிரதரேண கரேண பயோதரே
ம்ருகமத பத்ரகம் அத்ர மனோபவ மங்களகலச ஸஹோதரே

பல்லவி

நிஜகாத ஸா யதுநந்தனே க்ரீடதி ஹ்ருதயா நந்தனே
நந்தநந்தனே பக்த சந்தனே (நிஜ)

2 அளிகுல பஞ்சனம் அஞ்சனகம் ரதிநாயக ஸாயக மோசனே
த்வததர சும்பன லம்பித கஜ்ஜலம் உஜ்வலயப்ரிய லோசனே (நிஜ)

3 நயன குரங்க தரங்க விகாஸ நிராஸகரே ச்ருதி மண்டலே
மனஸிஜ பாச விலாஸதரே ஸுபகே வினிவேசய குண்டலே (நிஜ)

4 ப்ரமரசயம் ரசயந்தமுபரி ருசிரம் ஸுசிரம் மம ஸம்முகே
ஜிதகமலே விமலே பரிகர்மய நர்மஜனகம் அளகம் முகே ( )

5 ம்ருகமத ரஸவலிதம் லலிதம் குரு திலக மளிக ரஜனீகரே
விஹித களங்க களம் கமலானன விச்ரமித ச்ரம சீகரே ( )

6 கனருசிரே சிகுரே குருமானத மானஸ ஜத்வஜ சாமரே
ரதிகளிதே லளிதே குஸுமானி சிகண்டி சிகண்டக டாமரே ( )

7 ஸரஸகனே ஜகனே மம சம்பர தாரண வாரண கந்தரே
மணிரசனு வஸனு பரணானி சுபாசய வாஸய ஸுந்தரே ( )

8 ஸ்ரீஜயதேவ ருசிரவசனே ஹ்ருதயம் ஸதயம் குருமண்டனே
ஹரிசரண ஸ்மரணாம்ருத நிர்மித கலிகலுஷ ஜ்வரகண்டனே ()

ஸ்லோகங்கள்

ரசய குசயோ: பத்ரம் சித்ரம் குருஷ்வ கபோலயோ:
கடய ஜகனே காஞ்சீ மஞ்ச ஸ்ரஜம் கபரீபரே
கலய வலயச்ரேணீம் பாணௌ பதேகுரு நூபுரௌ
இதி நிகதித: ப்ரீத: பீதாம்பரோபி ததா அகரோத்

பர்யங்கீ க்ருத நாகநாயக பணச்ரேணீ மணீனாம் கணே
ஸங்க்ராந்த ப்ரதிபிம்ப ஸம்வலனயா பிப்ரத் விபுப்ரக்ரியாம்
பாதாம் போருஹதாரி வாரிதி ஸுதாம் அக்ஷ்ணாம் தித்
ருக்ஷு: சதை:
காயவ்யூஹ மிவாசரன் உபசிதீபூதோ ஹரி: பாதுந:

த்வாம் அப்ராப்ய மயிஸ்வயம் வரபராம் க்ஷீரோததீரோதரே
சங்கே ஸுந்தரி! காளகூட மபிபன் மந்தோ ம்ருடானீ பதி:
இத்தம் பூர்வகதாபிரன்ய மனஸ: விக்ஷிப்ய வக்ஷோஞ்சலம்
ராதாயா: ஸ்தன கோரகோபரிமிளன் நேத்ரோ ஹரி:
பாதுந:

யத் காந்தர்வ கலாஸு கௌசலம் அனுத்யானஞ்ச யத்
வைஷ்ணவம்
யச்ச்ருங்கார விவேக தத்வமபி யத்காவ்யேஷு லீலாயிதம்
தத்ஸர்வம் ஜயதேவ பண்டிதகவே: க்ருஷ்ணைகதானாத்மன:
ஸானந்தா: பரிசோதயந்து ஸுதிய: ஸ்ரீகீத கோவிந்த:

யந்நித்யைர் வசனைர் விரிஞ்சி கிரிஜா ப்ராணேச முக்யைர்
முஹு:
நானாகார விசார ஸார சதுரைர் நாத்யாபி நிச்சீயதே
தத் பவ்யைர் ஜயதேவ காவ்ய கடிதை: ஸத்ஸூக்திஸம்
சோதிதை:
ஆத்யம் வஸ்து சகாஸ்து சேதஸி பரம் ஸாரஸ்ய ஸீமா
ஜுஷாம்

ஸாத்வீ மாத்வீக! சிந்தா ந பவதி பவத: சர்கரே! கர்கசாஸி
த்ராக்ஷே! த்ருக்ஷ்யந்திகேத்வாம் அம்ருத! ம்ருதமஸி க்ஷீர
நீரம் ரஸஸ்தே

மாகந்த! க்ரந்த காந்தாதர! தரணிதலம்கச்ச யச்சந்திபாவம் யாவச்ச்ருங்காரஸாரஸ்வதமிஹ ஜயதேவஸ்ய விஷ்வக்வசாம்ஸி

இதி ஸ்ரீ கீதகோவிந்தே ச்ருங்கார மஹாகாவ்யே ஸ்ரீ க்ருஷ்ணதாஸ ஜயதேவ க்ருதௌ ஸ்வாதீன பர்த்ருகா வர்ணனே ஸுப்ரீத பீதாம்பரோ நாம த்வாதசஸ் ஸர்க்க:

நாமாவளி:- ராதா க்ருஷ்ணஜய குஞ்சவிஹாரீ
(மேகைர் மேதுரமம்பரம்)

புது வஸ்திரங்கள் பகவானுக்கு அணிவிக்க வேண்டும். ஸங்கல்ப்பம், மாங்கல்ய பூஜை அவரவர்கள் சௌகர்யப்படி செய்து கொள்ளலாம்.

சோபனுக்ஷதையும், உதிரி புஷ்பத்தையும் பாகவதர்களிடமும், பெரியவர்களிடமும் கொடுக்கவும்.

மருதாநல்லூர் மடத்தில் சொல்லப்படும் சூர்ணிகை.

தத்ரகலு:- நந்தனுதி ஸயிதசந்தனுதியுத, ப்ருந்தாரண்யே கதாசிந் நந்தநந்தன: ப்ருந்தாவன த்ருணநந்தித கோப்ருந்தானுகத நந்தஸ்கந்தாரூட: ஊடாமபி ஸ்வபாணிக்ரஹணு பாவேன துக்கஸம்மூடாம் ப்ராய: சரீர மனேவ்ய தாம் ராதாம் மனஸிநிதாய, ஸ்வாவதரண காரணம் மேகாவரணமாலோச்ய மேகச்ரேணீம் தீர்கவேணீம் தாஞ் சாகலய்ய யசோதா சிசு:, அதிக்ருத ததாகமன வித்ருத ஹ்ருதயேன கோநாயகேன பித்ரா பரித்ராணய வ்ருஷபானு புத்ரியாம் அர்ப்பித: தத் ஸ்கந்தாரூட: தயாச காடமாலிங்கித: தத்கலாவிர்பூத சந்தனுதி அநேகதரு நிகரபஹி: ப்ராகாராந்தர்கத தேஹளீயுக்த கதலீ வனந்தர்கத அநர்களாநர்க கவாட த்வாராந்தர்கத அனேக கல்யாண ஸாமக்ரீ யுக்த பஹு மணிஹாடக கவசித ஸஹஸ்ரஸ்தம்ப மண்டபாந்தர்கத பர்யங்காரூட யௌவன

ரூட அதிப்ரௌட நிஜாபரமூர்த்தி: ஸந்தர்சன ஸமகா லாந்தர்ஹித சிசுசரீர தர்சனேன ஸஞ்ஜாதாஹ்லாதாம் ராதாம் ஸ்மரஸ்மரணயோ: அங்குரேணைக்ய வாக்யேன கோலோக வ்ருத்தாந்தம் ஸ்மாரயித்வா ததனுக்ஷணம் க்ஷணமபி நஸஹேயமிதி ச்லதித பூஷணயாதயாஸஹ பாஷமாண: ஸ்ரீக்ருஷ்ண: ஸ்ரீ ராதாம் தாம் பாணிநு க்ர ஹீதும் உத்யுக்தவான்.

போதேந்த்ராள் மடத்திலும், ஐயாவாள் மடத்திலும் சொல்லப்படும் சூர்ணிகை:-

தத்ரகலு த்வாரவத்யாம் ஸகலஸுராஸுர கந்தர்வ, கின்னர, வித்யாதர, நாக நகரீ பரிஜனு தரீக்ருத ஸுரேந்த்ர மஹாஸபாயாம் - தப்த ஜாம்பூனத அனேக கோடி ரவி காந்த ஸ்படிக ஸங்கடித மரகத வஜ்ர வைடூர்யாதி அனேக ரத்ன வித்யோதமான ஸஹஸ்ரஸ்தம்ப மண்டப விராஜ மான ஸுரகுருமதி ஸ்பர்த்தா வர்த்தித வித்யாஸத் விபுத சதஸங்குலாயாம் அனேக கோடி மஹாகவி வந்தி காயக ஹாஸகாதி லக்ஷண லக்ஷிதாயாம் கர்கப்ரமுக மஹாமுன்ய திஷ்டிதாயாம் மஹாராஜ ஸபாயாம் இக்ஷுக்ஷீர ததிமதுக் ருத குள கோரோசன ஜீரக மரீசகாதி மங்களத்ரவ்ய ஸம்பாரவத்யாம் கர்க ப்ரப்ருதய: வஸுதேவானு மத்யா மஹா ஸங்கல்ப பூர்வகம் ஸ்ரீ ருக்மிணீ க்ருஷ்ணயோ: காந்தர்வ விதினு வைவாஹிக மஹோத்ஸவாய லக்னுஷ்ட கம் ஆரபந்த.

மூன்று மடங்களிலும் ப்ரவரம் கிடையாது. ஆனால் மற்ற இடங்களில் சொல்ல விரும்பும் பாகவதர்களின் சௌகர்யத்திற்காக ப்ரவரம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ ராதா ப்ரவரம்.

சதுர்வேத சாகாத்யாயினீம் ஸகல சாஸ்த்ரார்த்த ஸ்வரூபிணீம் சரணுகதோத்தார கோத்ரோத்பவாம் சதுர்தசபுவனு தீச்வரீம் அநேக கோடி ப்ரஹ்மாண்ட நாயகீம் தத்வ ஸ்வரூபிணீம் சந்த்ர வம்ச ப்ரதீபிகாம் பானுநாயக வம்சோத்பவஸ்ய.

ஸ்வர்ணபானு கோநாயக வர்மணோ நப்த்ரீம்
ஸுரபானு கோநாயக வர்மண: பௌத்ரீம்
வ்ருஷபானு கோநாயக வர்மண: புத்ரீம்
ஸ்ரீ ராதா நாம்நீம் ஸாக்ஷாத் பரிபூர்ணதம
ஸ்வரூபிணீம் இமாம் கன்யாம்.

ஸ்ரீ க்ருஷ்ண ப்ரவரம்.

சதுர்வேத சாகாத்யாயினே ஸகல சாஸ்த்ரார்த்த ஸ்வரூபாய சரணாகதோத்தார கோத்ராய சதுர்தசபுவனாதீச்வராய அநேக கோடி ப்ரஹ்மாண்ட நாயகாய தத்வாதீதாய பராத்பராய ஸச்சிதானந்த மூர்த்தயே ஸோமவம்ச பாவனாய யதுகுலோத்தம்ஸாய

விதூரத மஹாராஜ வர்மணோ நப்த்ரே
சூரஸேன மஹாராஜ வர்மண: பௌத்ராய
வஸுதேவ மஹாராஜ வர்மண: புத்ராய

ஸ்ரீ க்ருஷ்ண சந்த்ர வர்மணே ஸாயக்ஷாத் பரிபூர்ணதம ஸ்வரூபாய வராய:-

இந்த இரண்டு ப்ரவரங்களையும் மூன்று தடவை சொல்லி தேங்காய், பழம், வெற்றிலைபாக்கு, அக்ஷதை, தக்ஷிணை, தீர்த்த ஸஹிதம் பூஜாபட்டர் (அல்லது) க்ருஹஸ்தர், 'சோபன மந்த்ராக்ஷத, ஹிரண்யோதக தாரா ஸஹிதம் மந்தஸ்மிதாம் கன்யாம், கனகஸம்பன்னம், ஸர்வாபரண பூஷிதாம், ராதாம் ஸ்ரீ க்ருஷ்ண கராரவிந்தே ஸமர்ப்பயாமாஸ' என்று சொல்லி தீர்த்தம் சேர்த்து கன்னிகாதானம் செய்த பின் பழம் வெற்றிலை பாக்கு நிவேதனம் செய்து கற்பூரஹாரத்தி செய்யவேண்டும்.

பிறகு பகவானுக்கு முன்னால் திருத்திரையை இரண்டு பாகவதர்கள் பிடித்துக்கொண்டு நிற்க, மங்களாஷ்டக ச்லோகங்களை ஒவ்வொன்றாக சொல்லி முடியும்போது மங்கள த்வா

யங்கள் இசைக்க ஜாலர்கள், ம்ருதங்கம் ஒலிக்க 'ஸுலக்னே ஸாவதானு, ஸுமுஹூர்த்தே ஸாவதானு' என்ற கோஷத்துடன் அக்ஷதையை திரையில் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும். இம்மாதிரி 8 தடவைகள் ச்லோகங்கள் முடியும்வரை சொல்லி அக்ஷதையை ஸமர்ப்பிக்கவும்.

மருதாநல்லூரில் வழங்கப்படும் மங்களாஷ்டகம்.

1 விக்னேச: சசிஸூர்ய மங்கள புதா:
சுக்ரஸ்ததா கீஷ்பதி: | ராஹு கேதுயுத சனைஸ்
சரயுதா: ஸர்வே சுபஸ்தானகா: || கோ, பூ
பூஸுர ரக்ஷணய வஸுதாம் ஸம்ப்ராப்தயோ:
ஆப்தயோ: | ராதா மாதவயோ: விவாஹஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம் || (ஸுலக்னே)

2 கந்தர்வாமர ஸித்த சாரண கண திவ்யாங்கனும் கண: |
காயந்தோ திவிஜாத துந்துபிரவை: வீணரவை: ஸம்யுதா:
ந்ருத்யந்தோலலிதம் மிதாக்ஷரபதை: ஸ்தோத்ரைஸ்து வந்தோமுதா |
ராதா மாதவயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்துவாம் மங்களம் || (ஸுலக்னே)

3 இந்த்ரோ வஹ்னி யமௌ ததா நிர்ருதி:
பாசீ மருத்யக்ஷராட் |
ஈசானஸ்ஸஹவாஹனே: ஸ்வரமணீயுக்தா
நியுக்தாமயா ||
பூபாராஸுர ராஜஸங்க தமனம் கர்த்தும்
தராம் ப்ராப்தயோ: |
ராதா மாதவயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே
மங்களம் (ஸுலக்னே)

4 ப்ரஹ்லாதோத பராசர: சுகபலீ வ்யாஸோ
மஹான் நாரத: |
லங்கேச: பவனத்மஜ ப்ரப்ருதய: ஸர்வே
விரக்தா அபி ||

தர்மம் பாகவதம் கலாவதிஸுகம் வக்தும்
தராம் ப்ராப்தயோ: |
ராதா மாதவயோர் விவாஹஸமயே குர்வந்து
தே மங்களம் || (ஸுலக்னே)

5 சம்பு: ஷண்முக பார்வதீ கஜமுகாஸ்வை
ஸ்வைர்கணை: ஸம்யுதா: |
நந்தீ பைரவ வீரபத்ர ஸஹிதா: ஸர்வேபி
சர்வப்ரியா: ||
நாம்ஞு நாசயிதும் கலேர்மல குலா: லீலாதனும்
ப்ராப்தயோ: |
ராதா மாதவயோ: விவாஹ ஸமயே குர்வந்துவாம்
மங்களம் || (ஸுலக்னே)

6 விச்வாமித்ர வஸிஸ்ட காச்யப பரத்வாஜஸ்
ததா கௌதம: |
தச்சிஷ்யா ஜமதக்னி: அத்ரிரதுலா வன்யே
முனீஞும் கணு: ||
த்யான த்யாக ஸமாதி ஸம்பவ பலம் தாதும்
தராம் ப்ராப்தயோ: |
ராதா மாதவயோ: விவாஹஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம் (ஸுலக்னே)

7 வாணீ ஸிந்துஸுதா கணேசஜனனீ சக்ரஸ்ய
பத்னீ ததா |
ஸாவித்ரீ துளஸீ விதேஹதனயா ஶ்ரீமத்
யருந்தத்யபி ||
பாதிவ்ரத்யதப: பலம் ஸுலபதோ தாதும்
தராம் ப்ராப்தயோ: |
ராதா மாதவயோ: விவாஹஸமயே குர்வந்து தே
மங்களம் || (ஸுலக்னே)

8 கங்கா ஸூர்யஸுதா விரிஞ்சிமஹிஷீ
சாந்தர்வஹா நர்மதா |
தாபீ பாபவிஞுசினீச சுபதம் கோதாவரீ பாஹுதா ||

காவேரீ ப்ரமுகா ஸ்வகீய சமலம் தக்தும்
தராம் ப்ராப்தயோ: |
ராதா மாதவயோ: விவாஹ ஸமயே குர்வந்து தே
மங்களம் || (ஸுலக்னே)

போதேந்த்ராள், ஐயாவாள் மடத்தில் வழங்கப்படும் மங்களாஷ்டகம்:-

1 ஸத்யஞ்ஞான ஸுகஸ்வரூபம் அமலம்
ஸர்வோத்தமம் நித்யத்ருக்
ப்ரத்யக் தத்வம் அசிந்த்ய சக்தி விலஸத்
விச்வம்பரம் ப்ரஹ்ம யத் |
லோகானுக்ரஹ விக்ரஹஸ்ய ஜகதாம்
நாதஸ்ய தஸ்ய அமரா:
ராதாயா: ஸததம் விவாஹஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம் || (ஸுலக்னே)

2 கங்காத்யா: ஸரித: க்ரஹாச்ச சுபதா:
கந்தர்வ வித்யாதரா:
திக்பாலா ரிஷயஸ்ச தேவமுனய: தேவ்யஸ்ச
கௌர்யாதய: |
ஸ்ரீவத்ஸாங்கித வக்ஷஸ: ஸுமனஸாம் அக்ரே
ஸரஸ்ய ப்ரபோ:
ராதாயா: ஸததம் விவாஹ ஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம் (ஸுலக்னே)

3 யோ கோபீநயனோத்பலை: அனுபமை:
ஆராதித: கோகுலே
கோபீ: கோபஸுதை: அனேக முனிபி:
ஹ்ருத்பத்ம கோசாந்தரே |
மாயா மானுஷ விக்ரஹஸ்ய மருத: தே
வாலகில்யாதய:
ராதாயா: ஸததம் விவாஹ ஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம் || (ஸுலக்னே)

4 ப்ரஹ்மா, விஷ்னு: உமாபதி: ச்ருதிசய:
வாணீ, ரமா, உமாயுதா
ஆதித்யா வஸவ: கணாதிப முகா:
ருத்ராஸ்ச பத்ரப்ரதா:
காளாம்போதர திவ்ய காந்திவிலஸத்
காயஸ்ய மாயாவின:
ராதாயா: ஸததம் விவாஹஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம் || (ஸுலக்னே)

5 வம்சீநாத விநோத நந்தித ஸுநந்தாத்யோ
அனவத்ய: மஹான்
நந்தாத்யை: அபிபூஜித: பரமயா பக்த்யா
முஹு: லாளித: |
ய: பூர்வம் கமலேக்ஷணஸ்ய கமலாநாதஸ்ய
தஸ்ய அமரா:
ராதாயா: ஸததம் விவாஹஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம் || (ஸுலக்னே)

6 வித்யுத் புஞ்ஜ நிபாம்பரஸ்ய விலஸத்
க்ரைவேயகஸ்ய ப்ரபோ:
முக்தாஹார மஹார்ஹ கௌஸ்துபமணி
க்ரீவஸ்ய க்ருஷ்ணாத்மந: |
பூர்ணேந்து ப்ரதிமானனஸ்ய ஸுதராம்
பூர்ணஸ்ய பக்த்யா அமரா:
ராதாயா: ஸததம் விவாஹஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம் (ஸுலக்னே)

7 மீனாங்காதிக ஸுந்தர: ஸுரவதூ த்ருக்
சாதகாம் போதர:
கோபீமண்டல சண்டபாஸ்கரலஸத் விஷ்ணு
ப்ரிய: பூருஷ: |
தஸ்ய அகண்டஸுதாத்மகஸ்ய விதுஷாம்
ஏகாத்மகஸ்ய ப்ரபோ:
ராதாயா: ஸததம் விவாஹஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம் || (ஸுலக்னே)

8 யே ஸத்யம் ப்ரவதந்தி ஸர்வபுவனே
யா தர்மசீலா ஸ்த்ரிய:
பாதிவ்ரத்ய பராயணு: ஸுரபயோ: மந்தார
முக்ய த்ருமா: |
தே ஸர்வே யதுநாயகஸ்ய மஹத:
ஸர்வாத்மகஸ்ய ப்ரபோ:
ராதாயா: ஸததம் விவாஹஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம் (ஸுலக்னே)

9 கர்காத்யை: முனிபி: ஸதா அமித
மஹாசீர்வாத சர்மாஞ்சித:
தேவை: வ்யோம்னி விமானமத்ய கலிதை:
தத்த ப்ரஸூஞ்ஞ்ஜலி:
ஸந்துஷ்டாமர ஸம்யகாச்ரித பேரீநாத
ஸந்துஷ்டவான்
ராதாயா: ஸததம் விவாஹஸமயே
குர்வந்து தே மங்களம் (ஸுலக்னே)

ச்லோகங்கள் முடிந்ததும் திருத்திரையை எடுத்து அக்ஷ க்ஷதையை ஒரு பாத்திரத்தில் சேகரித்துக் கொள்ளவும். உடனே தேங்காய், பழம் முதலியன நிவேதனம் செய்து (பஞ்சஹாரதி) பெரிய தீபாராதனே செய்யவேண்டும். இதுவே மூன்று மடங்க ளிலும் வழக்கம். மங்களாஷ்டகம் சொல்லி அக்ஷதையை ஸமர்ப் பித்து கடைசியில் புஷ்பம் ஸமர்ப்பித்து நிவேதன தீபாராதனே செய்தாலே திருக்கல்யாணம் நடந்ததாக மடங்களின் ஐதீகம். திருமாங்கல்ய தாரணம் தனியாகக் கிடையாது. திருமாங்கல்ய தாரணம் செய்யவிரும்பும் இடங்களில் மங்களாஷ்டக ச்லோகத் திற்குப் பிறகு திருமாங்கல்யத்தை ஆராதனம் செய்து ஆரா திப்பவர் அதை ஸ்ரீ கண்ணபிரான் திருக்கைகளில் கொடுத்து மறுபடியும் எடுத்து ஸ்ரீ ராதா தேவிக்குச் சாத்த வேண்டும்.

திருமாங்கல்யம் சாத்த ச்லோகம்.

மாங்கல்யம் தந்துனானேன ஜகஜ்ஜீவன ஹேதுனா கண்டேபத்னாமி ஸுபகே த்வம் ஜீவசரத: சதம் இந்த மந்தி ரத்தைச் சொல்லி பிறகு தேங்காய், பழம் நிவேதனம் செய்து கற்பூர ஹாரதி எடுக்கவும். தூமலர் தூவி சந்தனம், பன்னீர் தெளித்து கொண்டாட வேண்டும். ஸ்த்ரீகள் கௌரீகல்யாணம் பாடவேண்டும்.

ராகம்: மத்யமாவதி **தாளம்: ஆதி**

பல்லவி

ஆனந்த மானந்த மாயனே - மன
க்ருஷ்ணுடு பெண்ட்லி கொடுகாயனே மன
ராதிகா பெண்ட்லி கூதுராயனே (ஆ)

அ. பல்லவி

நா நோமு பலமெல்ல நேடுஸபலமாயா (ஆ)

சரணம்

1 வியாலவாரெல்ல வச்சிரிவாரு
விடி திண்ட்லகுனே தெச்சரி |
எதுருஸேஸனு சல்லியேனுக லெக்கி வச்சினதி (ஆ)

2 கர்காதுலந்தரு வச்சிரிவாரு மங்கள ஸ்னானம்பு ஜேயிஞ்சிரி
வெல்லம்பு தோவதுல வேடுகதோ கட்டினதி (ஆ)

3 (ப்ரஹ்ம) தேவுடு க்ருஷ்ணபூஜ ஜேஸரி
ராதனு ப்ரேமமனு தார போஸனு
ரத்னலதாலி (பொட்டு) க்ருஷ்ணுடு
ரமணி கண்டமுன கட்டினதி (ஆ)

நாமாவளி:- ராதா ராதாக்ருஷ்ண ராதா

தரங்க கீர்த்தனே ச்லோகம்.

ஆசார்ய வசனுத் ஸர்வம் அகரோத் யதுநந்தன: |
வாசாம் அகோசராத்மாபி வாஸுதேவ: ஸ்வமாயயா ||
பைஷ்மீ ஜாம்பவதீ பாமா ஸத்யா பத்ராச லக்ஷ்மணு |
காளிந்தீ மித்ரவிந்தாச மஹிஷ்ய: து அஷ்டாதாஹரே: ||
த்வாரகா நகரீ மத்யே ஸஹஸ்ர ஸ்தம்பமண்டபே |
ரத்ன ஸிம்ஹாஸனு ரூடம் ஸகலத்ரம் ஜகு: ஸுரா: ||

ராகம்: காம்போதி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆலோகயே ராதிகா கல்யாண கோபாலம்

அ. பல்லவி

நீலமேக நிபாகாரம் பாலார்க்க ஸமான்சேலம்
நீலாம்பரானுஜம் கோபாலகம் நீலாளகாந்தம் (ஆ)

சரணங்கள்

1 த்வாரகா புரமண்டபே த்வாதசாதித்ய ஸந்நிபே
பூரிரத்ன ஸிம்ஹாஸனே பூஸுரகனே
வீராஸனே ஸுகாஸீனம் விச்வமங்கள தாயினம்
தீரயோகி ஸம்ஸேவனம் தேவகீ வஸுதேவஸூனும் (ஆ)

2 அஷ்டமஹிஷீ ஸமேதம் அமரநாரீ ஸுஸேவிதம்
துஷ்டபுஷ்ட ஜனுவ்ருதம் தும்புருகீதம்
இஷ்டஜன ஸமாச்ரிதம் ஈச்வரம் அபராஜிதம்
த்ருஷ்டஸர்வலோகஜாதம் தேவராஜாதி வினுதம் (ஆ)

3 சங்கதுந்துபி நாதிதே சதசோ கந்தர்வாதி கீதே
புங்கானு புங்க நிகம புதஜனுவ்ருதே
பங்கஜேக்ஷண ரம்பாதி படுநடன விநோதிதே
குங்கும கேஸர வர்ஷிதே கோமளாகார சரிதே (ஆ)

4 திவ்ய கிரீடகுண்டல தீப்த பீதாம்பரதரம்
திவ்ய முக்தாமணி ஹாரம் நாநாவிஹாரம்

அவ்யய பூதி விஸ்தாரம் அமரநாரீ ஸுராதாரம்
பவ்ய கௌஸ்துப கந்தரம் பக்தமானஸ ஸஞ்சாரம் (ஆ)

5 ஹேம முக்தாமணி சத்ரம் ஹீரரத்ன கடிஸூத்ரம்
சாமர வ்யஜனுவ்ருதம் சரதிந்து வக்த்ரம்
காமகோடிஸம காத்ரம் கனகாங்கதாதி விசித்ரம்
ச்யாமஸுந்தரபவித்ரம் சரணுகதோத்தார கோத்ரம் (ஆ)

6 சந்த்ரானனு பைஷ்மீபாமா ஜாம்பவதீ ஸத்யா மித்ரா
விந்தாபத்ரா லக்ஷ்மணு காளிந்தீநாயகம்
நந்த நந்தனம் ஆச்ரித ப்ருந்த ப்ருந்தாரக வந்த்யம்
நந்தித நாராயண தீர்த்தானந்தகம் ஆனந்த கந்தம் (ஆ)

நாமாவளி:-கோபாலா ராதாரமணு கோவிந்த கோவிந்த

நலுங்கு.

ராதா கல்யாண வைபவம் (23 - ம் பக்கம் பார்க்க)
ஜய ஜய பால கோபாலா (24 - ம் பக்கம் பார்க்க)
ஸ்ரீ ராமா ஜயராமா (24 - ம் பக்கம் பார்க்க)

ராகம்: மத்யமாவதி **தாளம்: ஆதி**

1 ராரா ராஜகுமார ராரா நாஸாமி
ராரா நலுகிட சின்னிபாதமு வீரா (ரா)

2 பங்காரு பலகலு வேசி உன்னதி ரா
சங்க சக்ர சார்ங்கதர நீவுதய சாயரா

3 நகுமோமு கலவானி நாமனோ ஹருனி
ஜகமேலு சுருனி ஜானகீ வருனி

4 தேவாதி தேவுனி திவ்ய ஸுந்தருனி
ஸ்ரீவாஸுதேவுனி ஸீதா ராகவுனி

5 போததோ பலுமாரு பூஜிஞ்சினோனு
ராதிந்து ஸ்ரீ த்யாக ராஜ ஸன்னுதுனி

நலுங்கு.

1 நலுகொண ரிஞ்சுனி நாதிராதகுநு
அலரு போணிரோ நலுகிட அப்ஜநாபுநிகி ||

2 நவநீத ததிசோர நயகனுதாரா
நலுகிட ராவய்யா நாரீமணி தோநு ||

3 பஸுபுந நலுகிடவே - நீ பதிமுகமுநாத
பணதி மாமுகு க்ருஷ்ண பஸுபுந நலகிடு ||

4 அலக்த பங்கமு அமரே சாங்க்ரிநிகி
யுவதியங்க்ரீ க்ருஷ்ண யாவகபங்கமு ||

5 உப்புதோ தீர்ச்சுரா ஒகத்ருஷ்டி லெகயே
பப்புதோ தீர்ச்சுரா பரத்ருஷ்டிலெகயே ||

6 அப்பால சப்புன்ன நநு மாநிம் பகுரா
பப்படால சப்புன்ன பருவிடதேமோ ||

பூர்ணேந்து (25ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பூல செண்ட்லாடனே (25ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஊஞ்சல், லாலி, ஆசீர்வாதம், ஹாரத்தி (ஸ்த்ரீகள் எடுப்பது.) பூஜாகாலம்: ஆலோல மணிகுண்டல, ஏஹிதாத முதல் தாம் பூலம் தீபாராதனை முடிய பாடி மந்த்ர புஷ்பம், சதுர்வேதம் சொல்லி உபசாரம், ப்ரார்த்தனு அபங்கம் பாடவேண்டும்.

ராகம்: கௌரீ — தாளம்: ஆதி

ஜயமங்களம் நித்ய சுபமங்களம்.

1 மங்களம் ருக்மிணி ரமணாய ஸ்ரீமதே
மங்களம் ரமணீய மூர்த்தயே தே
மங்களம் ஸ்ரீவத்ஸ பூஷாய சார்ங்கிணே
மங்களம் நந்த கோபாத்மஜாய (ஜய)

2 பூதனு கம்ஸாதி புண்ய ஜநஹாரிணே
புருஹூதமுக தேவ ஹிதகராய

ஸுந்தாய விஜயஸ்ய ஸுந்தர முகாப்ஜாய
சீதகிரணாதி குல பாவனாய (ஜய)

3 காளீய மௌளிமணி ரஞ்சித பதாப்ஜாய
காலாம்புத ச்யாம திவ்யதனவே
காருண்ய ரஸவர்ஷி நயனார விந்தாய
கல்யாண குணரத்ன வாரி நிதயே (ஜய)

4 நவனீத சோராய நந்தாதி கோபகோ
ரக்ஷிணே கோபிகா வல்லபாய
நாரத முனீந்த்ரநுத நாமதேயாய தே
நாராயணா நந்த தீர்த்த குரவே (ஜய)

பக்தர்களுக்கு சந்தனம், சர்க்கரை, தாம்பூலம், பழம், ப்ரஸாதம், அக்ஷதை முதலியன விநியோகம் செய்யவும்.

ஸ்ரீ ராதா கல்யாணத்திற்கு பக்த உத்ஸவம் உண்டு. திருக்கல்யாணத்தைத் தொடர்ந்து அல்லது அன்று இரவு அல்லது அவரவர் சௌகர்யப்படி பிறகு செய்து கொள்வதுண்டு. பக்த அக்ரகண்யன் ஆஞ்ஜநேயருக்கு அலங்காரம், அர்ச்சனை முதலியன செய்து பஜனை தொடங்கி அஷ்டபதி ஸ்தானத்தில் பார்த்தஸாரதி துதி பாடவேண்டும்.

பார்த்தஸாரதி ஸ்துதி.

1 நகநியமித கண்டூந் பாண்டவஸ்யந்தனச்வான்
அநுதிநமபி ஷிஞ்சன் அஞ்சலிஸ்தை: பயோபி: |
அவது விதத காத்ர ஸ்தோத்ர நிஸ்யூத மௌளி:
தசன வித்ருத ரச்மிர் தேவகீ புண்யராசி: ||

2 ஆதாம்ரபாணி கமலப்ரணய ப்ரதோதம்
ஆலோல ஹாரமணி குண்டல ஹேம ஸூத்ரம் |
ஆவிச்ரமாம்புகண மம்புத நீலமவ்யாத்
ஆத்யம் தநஞ்ஜய ரதாபரணம் மஹோநு: ||

3 உத்பின்ன கர்ம ஜல பிந்து லஸல் லலாட
லோலத் கனளக நிஷக்த துரங்கரேணும்

பாயாத் ஸ்ர்யோதன பலாயன மானபங்கஜாத
ஸ்மித வதனம் அர்ஜுன ஸாரதேர் ந:

4 அக்ரே க்ருத்வா கமபி சரணம் ஜானுநைகேந திஷ்டன்
பச்சாத் பார்த்தம் ப்ரசலந ஜுஷா சக்ஷுஷா ப்ரேக்ஷமாண:
ஸவ்யேதோத்ரம் கரஸரஸிஜே தக்ஷிணே ஞானமுத்ராம்
ஆபிப்ராணோ ரதமதிவஸன் பாதுந: ஸூதவேஷ:

5 ஸ்வநிகம மபஹாய மத்ப்ரதிக்ஞாம்
ருதமதிகர்த்து மவப்லுதோ ரதஸ்த: |
த்ருதரத சரணோ அப்யயாத் சலத்குரு:
ஹரிரிவ ஹந்து மிபம் கதோத்தரீய: ||

2 முதல் 5 வரை திருவிசலூர் ஸ்ரீதர ஐயாவாள் மடத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

ராகம்: தோடி **தாளம்: ஆதி**

பல்லவி

பஜத ப்ரேம க்ருபாநிதி மாதவம் பாண்டவ ஸாரதி வேஷம்
க்ருஷ்ணம் அர்ஜுன ஸாரதி வேஷம்

அ. பல்லவி

ஸாதர மீக்ஷித மமரை ராஜௌ கரதல தோத்ர விபூஷம் (ப)

சரணம்

1 கமலாகுச கலசோபரி சின்னம் கரஜகுலே ரசயந்தம்
தைர் விஜயாச்வான் நியமித கண்டுன் ப்ரேம்ணாயுதி கலயந்தம் (ப)

2 யத்கர பல்லவ பரிகலிதாநி சங்க கதாப்ஜ சக்ராணி
தத்கர ஸம்புட ஸம்ப்ருத பயஸா ஸிஞ்சதி துரகாங்காநி (ப)

3 யேனஸ ஸர்ஜ ஜகத்குருராதௌ நிகம கதம்ப மசேஷம்
தேந முகேந கரோதி ஹயம்ப்ரதி ஹோ ஹோ ஹோ இதிகோஷம் (ப)

4 யத்பத பங்கஜ மபிகமலாயா: முனிமன ஸாமபி தூரம்
தேந யுதிஷ்டிர தௌத்ய நிமித்தம் குருதே குரு புரசாரம் (ப

5 த்யக்த்வா ஸ்வதர்மம் ஆச்ருததயயா பீஷ்ம ப்ரதிக்ஞா பரிபாலம்
துரகரஜச் சுரிதாலக லோலம் ச்ரமஜல பிந்து கபோலம் (ப)

6 தீனதயாபர மார்த்த சரண்யம் பக்தஜனு வனலீலம்
குந்தீஸுத பரிபாலன லோலம் பத்ராசல கோபாலம் (ப)

நாமாவளி:

க்ருஷ்ண முராரே கேசவ முராரே
மாதவ ஹரே முகுந்த கோவிந்த முராரே |
ஸ்ரீதர தயாநிதே ராதேயாரி ஸாரதே
ராதா சும்பித மதுராதர முராரே

(ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்தர் த்யான ச்லோகம்)

ச்லோகம்

க்ஷேமம் ஸதைவகுரு தைவசிகாமணே த்வாம்
யாசே த்வதங்க்ரி கமலே ப்ரணதிர் விதாய |
நான்யம் வ்ருணே பதிமசேஷ குரோ ரனந்தாத்
த்வத்தஸ் ஸமஸ்த குணதாமபி ராத்ம துல்யாத் ||

ராகம்: மோஹனம் **தாளம்; சாப்பு**

பல்லவி

க்ஷேமம் குரு கோபால - ஸந்ததம் மம (க்ஷே)

அ. பல்லவி

காமம் தவபாத கமல ப்ரமரீ பவது
ஸ்ரீமன் மம மாநஸம் மதுஸூதந (க்ஷே)

சரணம்

1 அக்ஷீண கருணாநிதே ஆனந்தகன ப்ரக்ஷீண தோஷவாரிதே
சிக்ஷிதா ஸுரகண ரக்ஷித நிஜஜன
குக்ஷிஸ்திதானேக கோடி லோக பாலன (க்ஷே)

2 ப்ரஹ்லாத பய விதார பரமயோகீ பாவன புவனுதார
மோஹரஹித போத மௌனி மானஸ ஹம்ஸ
ஸாரஸ ஜிதவைரி ஸங்காத மஹோதார (க்ஷே)

3 அஜித விஜய கோபால அனந்தலீல ரஞ்ஜித பத
கமல விஜயத்வாரகாபுரி விமல கமலா லோல
நிஜ நாராயண தீர்த்த நிர்மலா நந்தபால (க்ஷே)

நாமாவளி:- க்ருஷ்ணம் வந்தே - (கோபிகா ஜீவனஸ்மரணம்)

பிறகு ஸம்ப்ரதாயம் பாடி ஆஞ்ஜநேய கீர்த்தனம் பாட வேண்டும். குறைந்தது ஐந்து கீர்த்தனைகள் பாடவேண்டும். மேலும் அவைகள் மஹாராஷ்ட்ரம், கன்னடம், தெலுங்கு, ஸம்ஸ்க்ருதம், திராவிட பாஷைகளில் பாடவேண்டும்.

ஆஞ்ஜநேய கீர்த்தனங்கள்.

1 ராகம்: காப்பி தாளம்: ஆதி

வந்தே ஸந்தம் ஸ்ரீ ஹனுமந்தம் ராமதாஸ மமலம் பலவந்தம்

1 ராம கதாம்ருத மதுநி பிபந்தம் பரமப்ரேம பரேண நடந்தம்

2 ப்ரேமருத்ரகள மச்ருவஹந்தம் புளகாங்கித வபுஷாவில ஸந்தம்

3 கதாசிதா நந்தேநஹஸந்த க்வசித் கதா சித் பிப்ருதந்தம்

4 ஸர்வம் ராம மயம் பச்யந்தம் ராம ராம இதி ஸதாஜபந்தம்

5 ஸத் பக்திபதம் ஸமுபதி சந்தம் விட்டல பந்தம் ப்ரதி ஸாகயந்தம் (வந்தே)

2 ராகம்: ஆனந்தபைரவி தாளம்: ஆதி

கைவாரி ஹனுமான அமுசா (கைவாரி)

1 பாடிம் அஸதாம் தோஜக ஜோடி வரகட காயகுமான அமுசா

2 நித்ய நிரந்தர ரக்ஷி நானுபரி தருணியா அபிமான அமுசா

3 தாஸா ரக்ஷில ஆதி பரோ ஸா வதத ஸேத்யாசே ஆண அமுசா (கைவாரி)

3 ராகம்: கல்யாணி தாளம்: சாப்பு

அஞ்ஜிகே யாதகய்யா ஸஜ்ஜ தரிகே (அஞ்ஜி)
ஸஞ்சீவி ராயர ஸ்மரண மாடித மேலே (அஞ்ஜி)

1 கநஸிலி மனஸிலி களவளி காதரே
ஹனுமன நெநதரே ஹாரிஹோகுது பாப (அஞ்ஜி)

2 ரோம ரோமகே கோடி லிங்கவ தோரித பீமன
நெநதர பிட்டு ஹோகுது பீதி (அஞ்ஜி)

3 பூஜையுமாடுவ புரந்தர விட்டலன குருமத்வராயர
ஸ்மரண மாடித மேலே (அஞ்ஜி)

4 ராகம்: பிஹாக் தாளம்: ஆதி

ஹனுமானே நீயே கனவானே
தனதாய் எங்கட்கு ப்ராணதாரை நீ வார்த்தாயே

1 நமது துணைவரும் வானரர்களும் தாமே
நிமிஷத்துன்றல் உயிர் நிலைபிடித்தோமே
சுமைதலை உமக்கென்றே சொன்னோம் நாமே
எமலோக பரியந்தம் இனிச்சாதிக்கலாமே (ஹ)

2 ஒன்றும் அசைவில்லாமல் உடம்பையும் மறந்தோம்
கொன்ற உயிர்களை நீ கொடுக்கவே சிறந்தோம்
அன்று தசரதன் பெற்ற ஆருயிர் துறந்தோம்
இன்று உனது வயிற்றில் இருவரும் பிறந்தோம் (ஹ)

3 விழிபோலும் என் தம்பி மெய் உயிர்போயே
முழுகாதபடி காத்தாய் முழுதும் காப்பாயே

பழிகாரன் முன் இத்த பயம் தீர்த்தாயே
அழியாத சிரஞ்சீவியாய் இருப்பாயே (ஹ)

5 ராகம்: வஸந்தவராளி தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

பாஹி ராமதூத ஜகத்ப்ராண குமாரமாம்

அ. பல்லவி

வாஹீ நீசதரண தசவதன ஸூநு தநு ஹரண (பாஹி)

சரணம்

1 கோராஸுர வாராந்நிதி கும்பத நயக்ருத கார்ய
பாரிஜாத தருநிவாஸ பவநதுல்ய வேக (பாஹி)

2 பாதவிஜித துஷ்டக்ரஹ பதிதலோக பாவந
வேத சாஸ்த்ர நிபுணவர்ய விமல சித்த ஸததம் மாம் (பாஹி

3 தருணருண வதனப்ஜ தபந கோடி ஸங்காச
கரத்ருத ரகுவர ஸுசரண கலிமலாப்த கந்தவாஹ(பாஹி

4 கருணரஸ பரிபூர்ண காஞ்சனத்ரி ஸமதேஹ
பரம பாகவத வரேண்ய வரத த்யாகராஜநுத (பாஹி)

ராகம்: செஞ்சுருட்டி தாளம்: ஆதி

1 மாருதிராயா வானரகாய நமிதோ மீ பாய
ஸ்ரீராமாசே பஜன கரீதோ தே மஜ குணகாய

2 ராம லக்ஷ்மண பரத சத்ருக்ன கைவாரி ஹனுமான்
அயோத்யாசே ராஜ்ய கரிதோ ஜக தீ பகவான்

3 ராம ஜானகீ க்ருஷ்ண பைஷ்மிகி ராதே கோவிந்த
ஹரே ராம ஹரே ராம ரகுமாயி பாண்டுரங்க

நாமாவளி

மாருதி ராயா பலபீமா பஜனலாகே தே ப்ரேம
ஆஞ்சநேயா பலபீமா பஜனலாகே தே ப்ரேம

Ms. கோமதி/அபங்கம்

ராமதூதா ஹநுமந்தா ஸத்குண மந்தா தீமந்தா
ராமலெக்ஷ்மண ஜானகி ஜெய் போலோ ஹநுமாநிகி
ஜெய் ஹனுமான் ஜெய் ஹனுமான்
ஜெய் ஜெய் ஹனுமான் ஜெய் ஹனுமான்
ஆஞ்சநேய ஸ்வாமிக்கு - ஜெய்

முடிந்தவர்கள் கீதார்த்தமு கீர்த்தனம் பாடி, நாமாவளி சொல்லி முடித்து, ஆஞ்சநேயருக்கு வடைமாலை சாற்றி தயிர் சாதம் சுண்டல் நிவேதனம் செய்து பூஜை நடத்தி ஆஞ்சநேய அபங்கம் பாடவேண்டும்.

அபங்க கீதம்.

1 தன்ய அஞ்ஜனீ சா ஸுத த்யாசேம் நாவ ஹனுமந்த
2 ஜேணே ஸீதா சுத்தி கேலி ராமஸீதா பேட விலி
3 த்ரோணகிரி தோ ஆணிலா லக்ஷுமண வாஞ்சவிலா
4 ஐஸா மாருதி உபகாரீ துகாலோளே சரணுவரீ
விட்டல் விட்டல் ஜெய் ஜெய் விட்டல்
ஜெய் புண்டரீக வரதா - ஹரி விட்டல

பிறகு மங்களம் பாடி, மங்கள ச்லோகங்கள் சொல்லி புண்டரீகத்துடன் ராதா கல்யாணம் பக்த உத்ஸவம் பூர்த்தி ஆகிறது.

மங்களம்.

ராகம்: சுருட்டி தாளம்: ஆதி, சாபு

பல்லவி

விஜய கோபால தே மங்களம்

அ. பல்லவி

ஜய விச்வம்பர தே மங்களம் (விஜ)

சரணங்கள்

1 நந்த யசோதா நந்தன ஸுந்தர மந்தஸ்மித த்ருதமந்தர
நந்த ஸுநந்தாதி வந்தித பாதாரவிந்த கோவிந்த ஜய
மங்களம் (விஜ)

2 சந்தன சம்பக துளஸீ கல்பக சீதலவன ஸஞ்சாரிணே
வாசாமகோசர சரிதஸதாநந்த வாஸுதேவாயதே
மங்களம் (விஜ)

3 சாரு கதம்பக தருமூலாச்ரித சஞ்சல மணிமய குண்டல
தாருண வைரிஸம்ஹரண பராக்ரம தாஸ போஷண தே
மங்களம் (விஜ)

4 கோபீ மண்டலகூட பரானந்த கோவிந்த கோகுல நாயக
ஆபத் உத்தாரக அகில ஜனாதார தாபஹரண தே
மங்களம் (விஜ)

5 வர்த்தித கோப்ருந்த வனமாலின் கோவர்தன கிரிதரவாமன
தீர்த்தீக்ருத சிவ நாராயண தீர்த்த மானஸ ஸாரஸ
மந்திர (விஜ)

மங்கள ச்லோகங்கள்.

நித்யோத்ஸவோ பவேத் தேஷாம் நித்யஸ்ரீர் நித்ய மங்களம்.
யேஷாம் ஹ்ருதிஸ்தோ பகவான் மங்களாயதனம் ஹரி:
லாபஸ்தேஷாம் ஜயஸ்தேஷாம் குதஸ்தேஷாம் பராபவ:
யேஷாம் இந்தீவர ச்யாம: ஹ்ருதயே ஸுப்ரதிஷ்டித:

ராஜாதி ராஜ வேஷாய ராஜத் கோதண்ட பாஹவே
ராஜீவ சாரு நேத்ராய ராம பத்ராய மங்களம்.
முக்த கோபவதூத் துங்க குசமண்டல மர்தினே
முரளீ கானலோலாய முகுந்தாயாஸ்து மங்களம்.

கடோர குசமண்டலாகலித பாதபங்கேருஹ:
கராக்ர த்ருத தக்கரம் கிரிஸுதா முபர்யுத்தரன்
ஸ்மிதாஞ்சித முகாம்புஜ: ஸ்மிதமுகம் பிபன்னீக்ஷணை:
கரோது ஜயமங்களம் கனகமஞ்ச சாயீ சிவ:

கல்யாணத்புத காத்ராய காமிதார்த்த ப்ரதாயினே
ஸ்ரீமத் வேங்கட நாதாய ஸ்ரீநிவாஸாய மங்களம்.
காஞ்சனாத்ரி நிபாங்காய வாஞ்சிதார்த்த ப்ரதாயினே
அஞ்ஜனாபாக்ய ரூபாய ஆஞ்ஜநேயாய மங்களம்.
ஸர்வலோக சரண்யாய போதேந்த்ர குருமூர்த்தயே
ஸ்ரீதரார்ய ஸ்வரூபாய நாமோத்தாராய மங்களம்.

ஸ்ரீ ஸீதாகல்யாண விவரம்.

ஸ்ரீ ராமநவமி உத்ஸவம் சைத்ரசுக்ல ப்ரதமை முதல் நவமிவரை கர்ப்ப உத்ஸவமாகவும், நவமிமுதல் பத்து தினங்கள் ஜனன உத்ஸவமாகவும் கொண்டாடப்படுகிறது. பழைய காலங்களில் உத்ஸவத்தின் கடைசி நாள் வஸந்த உத்ஸவம் என்று அழைக்கப்பட்டது, ஸ்ரீ ராம நவமி சமயத்தில் நடக்கும் வஸந்த உத்ஸவம் ஸீதாகல்யாணமாகவும் கருதப்பட்டது. திருவிசநல்லூர் ஸ்ரீதர ஐயாவாள் மடத்திலும், வேப்பத்தூர் ராயநல்லூர் முதலிய இடங்களிலும் வெகுகாலமாகவே உத்ஸவ முடிவு வஸந்த உத்ஸவமாகக் கொண்டாடப் படுகிறது. இந்த முறையில் முத்துக் குத்திய பிறகு ஆஞ்ஜநேயர் கீர்த்தனம் பாடி பூஜை நிவேதனத்துடன் தீபாராதனை செய்வதுடன் முடிந்து விடும். ஸீதா கல்யாணத்திற்கு உரிய அஷ்டபதி, சூர்ணிகை, மங்களாஷ்டகம், தரங்கத்துடன் விஸ்தாரமாய் திருக்கல்யாண பத்ததி மற்ற இடங்களில் நடைபெறுகிறது.

திருக்கல்யாண தினத்தன்று காலையில் படம் அல்லது ஸ்ரீவிக்ரஹத்திற்கு முன் ஒரு தாம்பாளத்தில் அக்ஷதை பரப்பி வஸந்த மாதவ ஆவாஹனம் செய்து முறைப்படி பூஜை ஆராதனம், தீபாராதனை செய்யவேண்டும்.

குறிப்பு: வஸந்த மாதவ கலசத்தில் மஞ்சள் நீரில் பச்சை கற்பூரம், குங்குமப்பூ, வாஸனாதிரவியம் கலந்த தீர்த்தம் வைத்து கலசத்தில் மாவிலைமேல் தேங்காய் வைத்து, சந்தனம், குங்குமம் சாற்றி விதிமுறைப்படி கும்பத்தில் வஸந்த மாதவரை ஆவாஹனம் செய்து பூஜை முடிக்க வேண்டும். 'ஸீதா ராகவயோ: உத்வாஹ கர்மாங்கபூதே வஸந்த மாதவ பூஜாம்

கரிஷ்யே' என்று ஸங்கல்ப்பம் செய்து கொள்ளலாம். ஸீதா கல்யாணத்தில் உஞ்சவ்ருத்தி நடத்தி மாத்யான்னிகம் செய்து கொண்டு உத்ஸவம் ஆரம்பிப்பது வழக்கம்.

பிறகு பஜனை ஆரம்பித்து 22-வது அஷ்டபதியும் காங்க்ஷே தவப்ரஸாதம் என்ற தரங்கம், ராமதாஸ் கீர்த்தனம், ராம ராரா என்ற கமாஸ் ராக கீர்த்தனமும் பாடி உடனே கொட்நோஸ் தவம் ஆரம்பிப்பது குருமடங்களில் வழக்கம். சில இடங்களில் மற்ற ஸம்ப்ரதாய கீர்த்தனங்களை பாடி முடித்து முத்து குத்து தல் ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

இரண்டு தாம்பாளங்கள், ஒரு பட்டு வஸ்த்ரம் உரல் உலக்கை, மஞ்சள் பூசிய தேங்காய் இரண்டு, சோபனாக்ஷதை, ஒரு பவுன் மோதிரம் முதலியன தேவை.

கொட்நோத்ஸவம் முத்துகுத்துதல்.

உரல் உலக்கை இரண்டிற்கும் காவிபட்டை, சுண்ணாம்பு பட்டை அடித்து மாவிலைகட்டி அலங்கரித்துக் கொள்ள வேண் டும். பிறகு பெருமாளுக்கு முன்னால் கொஞ்சதூரத்தில் கோல மிட்ட இடத்தில் திரு உரலை எழுந்தருளப் பண்ணவேண்டும். பிறகு பாகவதர்கள் பவித்ர விரலில் மோதிரத்தை அணிந்து கொண்டு இடது கையில் தாம்பாளத்தில் மஞ்சள் தேங்காயை யும், சோபனாக்ஷதையும் வைத்துக்கொண்டு மூன்றுமுறை மூன்றுபிடி அக்ஷதையை புண்டரீகத்துடன் உரலில் போட வேண்டும். இப்படியே முக்யபாகவதர்களும், சில முக்கிய க்ரு ஹஸ்தர்களும் அக்ஷதை சேர்ப்பது வழக்கம்.

குறிப்பு: ப்ரத்யேகமாக வீடுகளில் செய்பவர்கள் ஐந்து அல்லது 7 அல்லது 9 கன்னிகைகளைக் கொண்டும் அல்லது அதேபோல் வயதான ஸுவாஸினிகளைக் கொண்டும் அக்ஷதை போடுவது டன், அந்த ஸ்த்ரீகளையே முதல் கீர்த்தனம் வரையில் முத்துக் குத்த சொல்வது வழக்கம். உரலில் அக்ஷதையை சேர்த்த பிறகு

பாகவதர்கள் உலக்கையை பிடித்துக் கொண்டு, உரலில் அக்ஷதையை குத்தும் பாவனையில் அதற்குள்ள கீர்த்தனங்களைப் பாடிக்கொண்டு உரலை ப்ரதக்ஷிணமாய் வரவேண்டும். அக்ஷதையில் மோதிரமும் போடவேண்டும். (மடத்தில் ஸ்த்ரீகள், கன்னிகைகள் அக்ஷதை போடுவது கிடையாது.)

பிறகு பாகவதர்களில் ஒருவர் கீழ்வரும் கீர்த்தனங்களின் சரணங்களைப்பாட ஒவ்வொரு சரணத்தின் முடிவிலும் மற்றவர்கள் அனைவரும் பல்லவியைப் பாடவேண்டும்.

1 ராகம்: ஸாவேரி தாளம்: ஏகம்

பல்லவி

ஸுவ்வி ராமச்சந்த்ர ஸுவ்வி ஸுவ்வி ராமபத்ர ஸுவ்வி
ஸுவ்வி ராமாபிராம ஸுவ்வலாலே

சரணம்

1 விமலபோகி சயனரங்க வேத வேதாந்த ரங்க
அமித பாவனுந்த ரங்க அகில ரங்க (ஸு)

2 வஸ்துவைன மாணிக்ய வைடூர்ய மேடலோன
ஸுஸ்திர முகநுன்ன கஸ்தூரிரங்க (ஸு)

3 பாகவதுல பாதஜலமு பைனிசல்லு கொண்டேசாலு
பாகீரதிகி போதாமனுசு பயணமேடிகே (ஸு)

4 பாகவதமு ஜிஹ்வநுஞ்சி படனஸேய சுண்டேசாலு
பாகுமீரி நட்டியம்ருத பானமேடிகே (ஸு)

2 ராகம்: ஸாவேரி தாளம்: ஏகம்

தசரதேந்த்ர வரகுமார தானவேந்த்ர மதவிதார
விசதமூர்த்தி கீர்த்திஹார விச்வபூஜித (ஸு)

ஜானகீ முகாரவிந்த சஞ்சரீக தேவப்ருந்த
மானவேந்த்ர மௌனிப்ருந்த வந்த்ய பதயுக (ஸு)

ராஜவாக்ய பாலநிபுண ராஜவதன ரம்யசரண
ராஜ ராஜ மித்ரபூஜ்ய ராஜசேகர (ஸா)

3 ராகம்: ஸௌராஷ்ட்ரம் தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

அல்லோ நேரே டில்லோ
ஸீதா கல்யாணம்பு செலுவந்த மாயா (அ)

சரணம்

1 தாசரதிகா புட்டி தாடகினி கொட்டி
கௌசிகுனி யாகம்பு காசேரகுவருடு (அ)

2 பூதலம்புல நெல்ல கௌதமுநி ஸதிகி
ராதிஜன்மமு பாபே நீதிதோ நதடு (அ)

3 ஜனக யக்ஞம்புனகு சனுதெஞ்சி வேக
கனத ராஜுலுசூட கௌரவம்புநனு (அ)

4 ஹருனி கோதண்டம்புநு அபுடுசேயுபூனி
பரகபட்டி தனுர் பங்கம்புஜேஸி (அ)

5 ஆக்ஷணமே ஜனகுண்டு அதிமோத மொந்தி
இக்ஷ்வாகு திலகுனிகி இச்சே பூமிஜனு (அ)

6 ஆனந்தமுனு பொந்தி யகில தேவதலு
பூனி வர்ஷிஞ்சிரி புஷ்ப வர்ஷம்பு (அ)

7 க்யாதி கானச்யுதுடு கரிவர துடபுடு
ஸீதா ஸமேதுடை செலகே ரகுவருடு (அ)

4 ராகம்: ஸௌராஷ்ட்ரம் தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

பாஹிமாம் ஸ்ரீராம பட்டாபிராம

சரணம்

1 ஸகல ஜகதாதார ஸன்முகதீர (பா)

2 ஜானகீ ப்ரியபந்தோ ஜயதயா ஸிந்தோ (பா)
3 ம்ருடத்ருட தனுர்பங்க முனிமனோரங்க (பா)
4 காருண்ய குணதாம கல்யாணராம (பா)
5 ஸகல ஸத்குணபூர்ண ஸஜல கனவர்ண (பா)
6 மதன மோஹனகாத்ர மங்கள சரித்ர (பா)
7 வனசரா வ்ருதராம வரஸார்வ பௌம (பா)
8 பக்த ஹ்ருதயநிவாஸ பத்ரகிரிவாஸ (பா)

5 ராகம்: மத்யமாவதி தாளம்: திஸ்ரஸகு

1 ஸாவ்வி சந்த்ரசேகருலகு ஸாவ்வி நந்தி வாஹநுலகு
கங்காதருலகு கௌரீஸமேதுலகு
கரகண்ட கைலாஸ வாஸாலகு ஸாவ்வி (ஸாவ்வாலே)

2 கைலாஸமுனனுண்டி பார்வதீ தானுகன்ன
விக்னேச்வரு நிஜூசி
அப்பநீகே பெண்ட்லி ஸேயவலநேயிபுடு
செப்பராயே படுசு சின்னிவிக்னேச (ஸாவ்வாலே)

3 ஸாவ்விலக்ஷ்மீ நரஸிம்முனிகி ஸாவ்விகருட
வாஹனுநிகி ஸர்வாதாருனிகி ஸௌபாக்ய தீருநிகி
வரதுனிகி வைகுண்ட வாஸானிகி ஸாவ்வி (ஸாவ்வாலே)

4 ஸாவ்வி ஸீதா நாயகுனிகி ஸாவ்வி ஸாகேதாதி புனிகி
ஸாவ்வி நதஸகல ஸௌபாக்ய தாயகுனிகி
ஸாருசிராங்குநிகி ஸாரநுதுனிகி ஸாவ்வி (ஸாவ்வாலே)

5 பச்ச நிபந்திட்டி லோபலமுத்தைது வலகெல்ல வேடுக
கொத்தமத்தாபுலதோ கொலுவுகூடமு நந்து
மத்துலதோ மாதவுனி பாடேரு ஸாவ்வி (ஸாவ்வாலே)

6 பங்காரு ஸரிகஞ்சு பாவடமேருகு கங்குலு மீகால்ல ஜீராட
பொங்குசு அங்கநாலந்தரு கூடுகொநி
பஹாவேடுகநுபாடி தஞ்சைரோயம்ம (ஸாவ்வாலே)

7 சோபன சோபனமனு சுஸுதுலுந்தரு கூடிபாடுசு
சோபில்லு பைடிபள்ளெரமுன முத்யால
ஸங்குலு செரிகேரு சுபமுஹூர்த்தமுன (ஸுவ்வாலே

8 ராகேந்து பிம்பாநனுநிகி தருணராஜீவதள லோசனுனிகி
பாகசாஸநுலாதி ப்ருந்தார வந்த்யீனுகி
பரமயோகி ப்ரியுடௌ பக்தபாலுனிகி (ஸுவ்வாலே)

9 அச்யுதாதி ஹரவரதுனிகி பக்தஆச்ரித ஜனமந்தாருனிகி
ஸச்சிதாநந்துனிகி ஸத்குணகாருனிகி
அச்யுதானந்த கோவிந்த ராமுனிகி (ஸுவ்வாலே)

10 ஸுவ்வரமுகஜுட ஜுட கசிருநவ்வுமோமுந முத்துலாடக
அவ்வாரிரத்னமுல அபரஞ்சிரோடனு
அமரவுஞ்சீபாடி தஞ்செரேரயம்ம (ஸுவ்வாலே)

6 ராகம்: ஸாவேரி தாளம்: ஏகம்

பல்லவி

ராம ராம ராம ராம ராம ராம ராம ராம
ராம ராம ராம ராம ராகவாய மங்களம் ||

சரணம்

1 ராமசந்த்ராய ஜனக ராஜஜாமனோஹராய
மாமகாபீஷ்டதாய மஹிதமங்களம் (ராம)

2 ஸாரகுங்கு மோபேத சந்தநானு சர்ச்சிதாய
ஹாரகடகசோபிதாய பூரிமங்களம் (ராம)

3 நவஸரோஜ லோசனாய நதஜனாநுக்ரஹகாய
பவன தனயஸன்னுதாய பரமமங்களம் (ராம)

4 லலித ரத்னகுண்டலாய துளஸீதாம மாலிகாய
ஜலதஸத்ருசதேஹாய சாருமங்களம் (ராம)

5 ராமதாஸ ம்ருதுள ஹ்ருதய தாமரஸ நிவாஸாய
ஸ்வாமி பத்ரகிரிவராய ஸாது மங்களம் (ராம)

இத்துடன் முத்துக் குத்துதல் முடிவு பெறுகிறது.

பிறகு பாகவதர்களில் சிலர் தாம்பாளத்தில் மூன்றில் ஒரு பங்கு அக்ஷதையை உரலில் இருந்து எடுத்துக் கொண்டு ஒரு தேங்காயையும், உலக்கையில் மாவிலை பெருமாள் பக்கம் இருக்கும்படி உலக்கையை தாம்பாளத்தில் வைத்து மற்றொரு தாம்பாளத்தை மேலே வைத்து பட்டு வஸ்திரத்தால் மூடி, மூன்ருவது அஷ்டபதியின் முதல் சரணத்தை பாடிக்கொண்டு பெருமாளிடம் சென்று அக்ஷதையை சேர்க்க வேண்டும். இம் மாதிரி மூன்றுமுறை அக்ஷதை முழுவதையும் பெருமாளிடம் சேர்த்த பிறகு உரலை ஈசான்ய பாகத்தில் வைத்து விட்டு பாக வதர்கள் ஒவ்வொருவரும் உலக்கையை கையில் வைத்துக் கொண்டு நர்த்தனம் செய்யும் ப்ரேம பாவத்துடன் ஒவ்வொரு சரணமாக ஒருவருக்குப் பிறகு ஒருவராக அஷ்டபதியை பாடி முடித்துக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு உலக்கையை ஈசானிய பாகத்தில் உள்ள உரலுடன் சேர்த்து வைத்துவிட வேண்டும். மூன்று மடங்களிலும் கீர்த்தனங்கள் யாவற்றையும் பாடி ஒரே தரமாக முத்துகுத்தி மூன்று முறையாக அக்ஷதை ஸமர்ப்பணம் செய்வது ப்ராசீன பாகவதர்களால் செய்யப்பட்டு வந்ததை இங்கு குறிப்பிட்டு இருக்கிருேம். 1920-ஆம் வருடம் ப்ரசுரமான நரஸிம்ம பாகவதர் புத்தகமும், க்ரந்த புஸ்தகமும் இதை தழு வியே ப்ரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ நரஸிம்ம பாகவதர், கோவிந்தபுரம், அதன் அருகிலுள்ள மருத்துக்குடியிலும் உத் ஸவம் இந்த முறையில் செய்திருப்பதாக கையெழுத்து ப்ரதி கள் மூலமாகத் தெரிகிறது.

குறிப்பு: முத்துகுத்திய பிறகு மடங்களில் ஆஞ்ஜநேயர் கீர்த் தனம்வரை பாடி, பூஜா, நிவேதன, தீபாராதனையுடன் காலை வஸந்த உத்ஸவம் முடிகிறது. பக்தர்களுக்கு சந்தனம், சர்க்கரை தாம்பூலம், ப்ரஸாதங்கள் வழங்கி கல்யாண உத்ஸவமாகவே பாவிக்கப்படுகிறது.

ஸீதாகல்யாணத்தை சிறப்பாய் கொண்டாட விரும்புகிற வர்கள் முத்துகுத்திய பிறகு, மங்கள வாத்யம் பஜனையுடன் சீர் எடுத்துவந்து பகவானுக்கு முன் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும். பிறகு மங்கள ஸ்நானம். பாவனை

யாக மங்கள ஸ்நானம் செய்வித்து பட்டால் துடைத்து அர்க்ய பாத்ய, ஆசமனீயம் கொடுக்க வேண்டும்.

பல ஸீதாகல்யாணங்களில் கலந்து கொண்ட வாழ்குடி வளங்குடி திருவையாறு திருவிசநல்லூர் பாகவதர்கள் பாண்டூர் பாகவதர் முதலியோர் 23, 24-வது அஷ்டபதிகள் பாடி இருக்கிறார்கள். அதையே இரவிலும் பாடப்பட்டு வருகிறது. இப்பொழுது சில இடங்களில் முத்துகுத்திய உடன் திருக்கல்யாண சூர்ணிகை ஆரம்பித்து நடத்துகிறார்கள். அவரவர்கள் தங்கள் விருப்பப்படி செய்து கொள்ளலாம். நாம் இரண்டு ஸம்பிரதாயங்களையும் தெரிவித்து இருக்கிறோம்.

23-வது அஷ்டபதி (31-ஆம் பக்கம் பார்க்க)
24-வது அஷ்டபதி (33-ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ச்லோகங்கள் முடிந்த பிறகு புது வஸ்த்ரம் அணிவிக்கவும்.

சூர்ணிகை.

அத ஜனகந்ருபதி: மனோரத மஹார்ணவ பாரங்கத்வா, பரமானந்த ஜலதௌ நிமக்ன: தினகர குலபூஷணஸ்ய, ஜகத்ரய ஸம்ரக்ஷண தீக்ஷிதஸ்ய, நதஜன கல்பதரோ:, ஸ்ரீ கோதண்ட தீக்ஷாகுரோ:, விவாஹ மஹோத்ஸவாய, க்ஷிதிரதவர பூரித மனோரத பகீரத வம்ச ஜாதம், அதிரத, மஹாரத ப்ருத்வீபதி வந்திதம், தசரத மஹாராஜம், ரதகஜதுரகபதாதி ஸஹிதம் ஸமந்த்ரி புரோஹிதம், ஸபுத்ர களத்ரம், ஸபரிவாரமானீய ஸத்க்ருத்ய நாநாவித க்ரமுக நாளிகேர ரம்பாதி பலயுக்த ஸஹஸ்ர சாதகும்ப ஸ்தம்ப பூஷிதே, ஜம்பாரி சிரகாங்க்ஷிதே பரிபூர்ண மனோரத பரமாமோத பௌர பக்தஜன பரஸ்பர க்ருத ஸல்லாபே, ஸகலஜன மனோஹராலாபே, க்ரீட கவச குண்டல கேயூர நூபுர முக்தாஹார விபூஷித நாநாவித ம்ருதுள சித்ராஸனஸ்த நாநா தேசாகத ராஜவர்ய ப்ருந்தே, லோசனாநந்தே, நாநாவித வர்ணஸ்வர்ண புஷ்பஸ்தம்பக கோடிதேதீப்யமான மலய சந்தனாகரு குக்குலு கோக்ருத திவ்ய

பரிமள வாஸனாதி வஸ்து குமு குமாயமான ஸபாந்தரே, நிரத மணி கசித முகுர பரம்பரே, பேரீம்ருதங்க மத்தள, காஹள, துந்துபி, தூரி, தும்புரு வீணா வேணு நூபுர மட்டுக டிண்டிம டமருக ஜஜ்ஜரி ஜல்லரி தவளசங்க பணவபட அஷ்டாதசவாத்ய கோஷ ஸந்தத சப்தாயமான ஸகல திகந்தரே, நாரத தும்புரு வீணாகான மனோஹரே, ஸவத்ஸ கோஸஹஸ்ரா த்யநேக கோடிஹிரண்ய வஸ்த்ராபரண பூதான பஹுமான ஸந்தோஷித பாத்ர பூதோபய ஸம்பந்தி ராஜச்ரேஷ்ட வம்சாவளி நாம கோத்ர ப்ரவரோச்சாரண நிபுண வஸிஷ்ட வாமதேவ விச்வாமித்ர சதாநந்தாதி ஸகல முனிகண ஸங்கீர்ண விவாஹவேதி மத்யே, க்ருத ஸ்தவ ஸித்த ஸாத்யே, அப்ஜபவ விஷ்ணுமுக ஹ்ருஷ்ட ஸகல த்ரிதச ஸப்த ஸப்தமருத், அஷ்டவஸு, யக்ஷ கண, ஸித்தஜன, ருத்ரகண, முத்ரித பவித்ரதர, மித்ரகுலரத்ன ஸௌகுணஸ்தவ ஸமஸ்த ப்ரசஸ்த ப்ருதஸ்தோம நிநதே, ஸங்க்ரந்த நாத்யமர ப்ருந்தாவ கீர்யமாண, மந்தார குஸும வர்ஷே, நவரத்ன மணிகசித கனகமயமண்டபே, கிஞ்சித் ஆரப்த தாருண்யம், நதஜனைக காருண்யம், விதளித மஹேச சாபம், விதிமுக விதிதப்ரதாபம், பரிஹ்ருத முனிஜனதாபம், பானுகுல ரத்னதீபம், ஸம்பூரித பக்தஜன காமம், ஸஜல ஜல தரச்யாமம் ஸகலலோகாபி ராமம் ஸ்ரீராமம் ஸன்னிவேச்ய.

கேதகீசம்பக மல்லிகாத்யலங்க்ருத நீலாளகவேணீம் கலஹம்ஸகாமிநீம், கருணாவலோசனீம், அனகமணிகசித மேகண்டீம், ஸ்வரஜித களகண்டீம், ஹாடக மணிமய தாடகாலங்க்ருத கபோலாம் அகணித கல்யாணகுண சீலாம் அரவிந்த ஸௌந்தர மந்தஹாஸ முகீம் ஸ்ரீ ரகுநந்தனாபி முகீம் ஸீதாம் ஜனகஸுதாம் ஸன்னிவேச்ய கல்யாண மஹாவைபவம் ஆரபத,

ஸ்ரீ ஸீதாப்ரவரம்.

யஜுர்வேத சாகாத்யாயிநீம் ஆங்கீரஸ ஆயாஸ்ய கௌதம த்ரயாரிஷேய ப்ரவரான்வித கௌதம கோத்ரோத்பவாம், சதுர்தச புவனாதீச்வரீம், அகிலாண்டகோடி ப்ரஹ்

மாண்ட நாயகீம், தத்வஸ்வரூபிணீம், சந்த்ரவம்ச ப்ரதீபிகாம், சரணாகதவத்ஸலாம், வேதிகர்ப்போதிதாம், பத்மாலங்க்ருத கர கமலாம், கலஹம்ஸகாமினீம், இந்தீவரலோசனாம், திவ்ய ஸ்ரக் வஸ்த்ரபூஷணாம், ஹரிசந்தனலிப்த புஜாந்தராம் வித்யுத்ப்ரபாம் விசாலாக்ஷீம், ஸ்னிக்த குஞ்சித மூர்தஜாம், ஹம்ஸாங்கிதேன க்ஷௌமேண கிஞ்சித்பீதேன ஸம்வ்ருதாம், வாஸிதேன உத்த ரீயேண லஸுக்தேன ஸுஸம்வ்ருதாம் ஜகன்மாதரம் நிமிவம் சோத்பவாம்.

ஸ்வர்ணரோம மஹாராஜ வர்மணோ நப்த்ரீம்
ஹ்ரஸ்வரோம மஹாராஜ வர்மண: பௌத்ரீம்
ஜனகமஹாராஜ வர்மண: புத்ரீம் ஸ்ரீ ஸீதாநாம்னீம்
ஸாக்ஷாத் லக்ஷ்மீ ஸ்வரூபிணீம் இமாம் கன்யாம்

ஸ்ரீ ராமப்ரவரம்.

யஜுர்வேத சாகாத்யாயினே வாஸிஷ்ட மைத்ராவருண கௌண்டின்ய த்ரயாரிஷேய ப்ரவரான்வித வஸிஷ்ட கோத் ரோத்பவாய, த்ரிபுவனாதீசாய அகிலாண்டகோடி ப்ரஹ்மாண்ட நாயகாய, தத்வாதீதாய, ஸச்சிதானந்த மூர்த்தயே, ஸூர்ய வம்ச பாவனாய அகில ஜகதானந்தகாரகாய க்ஷீராப்திசாயினே சரணாகத வத்ஸலாய கௌஸல்யானந்த வர்தனாய, தாடகா தாடகேயாத்யந்தகாய, சரணரேணு பாலித கௌதம களத்ராய பரமபாகவதார்ச்சிதாய, கண்டீக்ருத த்ரிபுரசாபாய, ஸாதுஜன நிவாஸ வ்ருக்ஷாய லக்ஷ்மணாக்ரஜாய, ஸ்ரீவத்ஸ கௌஸ்துப ஹாரகனக கேயூராதி திவ்யாபரண பூஷணாய, வைஜயந்தீ வனமாலா சோபிதாய, இக்ஷ்வாகு வம்சோத்பவாய

நாபாக மஹாராஜ வர்மணோ நப்த்ரே
அஜ மஹாராஜ வர்மண: பௌத்ராய
தசரத மஹாராஜ வர்மண: புத்ராய

ஸ்ரீ ராமச்சந்த்ர வர்மணே ஸாக்ஷாத் ஸ்ரீமன் நாராயண ஸ்வரூபாயவராய

முதல் தடவை ப்ரவரம் முழுவதும் சொல்லி இரண்டாவது மூன்ருவது தடவைகளில் கோத்ரம், வம்சம், பரம்பரை சொன்னுல் போதுமானது. மூன்றுதரம் ப்ரவரம் சொல்லி தேங்காய், வெற்றிலேபாக்கு, அக்ஷதை, தக்ஷிணை, தீர்த்தஸஹிதம் பூஜாபட்டர் அல்லது க்ருஹஸ்தர்கள் ஸ்ரீ ராமபிரான் திருக்கைகளால் ஸ்ரீ ஸீதாதேவி திருக்கைகளே பிடித்துக்கொண்ட பாவத்துடன் 'இயம் ஸீதா மமஸுதா ஸஹதர்மசரீதவ | ப்ரதீச்ச சைனும் பத்ரம் தே பாணிம் க்ருஹ்ணீஷ்வ பாணிஞ ||
இதி க்ஷீராப்திரிவ மஹாலக்ஷ்மீம் ஸ்ரீமதே நாராயணுய சோபன மந்த்ராக்ஷத ஹிரண்யோதக, தாராஸஹிதம் மந்தஸ்மிதாம் கன்யாம் கனகஸம்பன்னும் ஸர்வாபரணபூஷிதாம் ஸ்ரீ ஸீதாம் ஸ்ரீ ராமச்சந்த்ர கராரவிந்தே ஸமர்ப்பயாமாஸ' என்று சொல்லி தீர்த்தம் சேர்த்து கன்னிகாதானம் செய்தபின் பழம், வெற்றிலே பாக்கு, நிவேதனம், கற்பூரஹாரதி செய்யவேண்டும்.

சோபனுக்ஷதையை பாகவதர்களிடமும் பெரியவர்களிடமும் கொடுக்கவேண்டும். பிறகு இருவர் பட்டு வஸ்த்ரத்தை திருத்திரையாகப் பிடித்துக்கொள்ளவும். மங்களாஷ்டக ச்லோகங்களே ஒவ்வொன்ருக சொல்லி ஸ்ரீ ஸீதாராகவயோ: விவாஹ ஸமயே குர்வந்துவாம் மங்களம். 'ஸுலக்னே ஸாவதான ஸுமுஹூர்தே ஸாவதான' என்ற கோஷத்துடன் கெட்டி மேளம், ஜால்ரா ம்ருதங்கம் முழங்க பாகவதர்கள் அக்ஷதையை திருத்திரையில் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

மங்களாஷ்டகம்.

1 லக்ஷ்மீர்யஸ்ய பரிக்ரஹ: கமலபூ: ஸூனுர் கருத் மான் ரத: | பௌத்ரௌ சந்த்ர விபூஷண ஸுரகுரு: சேஷச்ச சய்யாஸன: || ப்ரஹ்மாண்டம் வரமந்திரம் ஸுரகணு: யஸ்ய ப்ரபோ: ஸேவகா: | ஸ த்ரைலோக்ய குடும்ப போஷணபர: குர்யாத் ஸதாமங்களம் || (ஸு)

2 ப்ரஹ்மா, வாயு, கிரீச, சேஷ, கருடா, தேவேந்த்ர காமௌ குரு: | சந்த்ரார்கௌ வருணனலௌ மனுயமௌ வித்தேச விக்னேச்வரௌ || நாஸத்யௌ நிர்ரிதி: மருத்கணயுதா: பர்ஜன்ய மித்ராதய: | ஸ ஸ்த்ரீகா: ஸுரபுங்கவா: ப்ரதி தினம் குர்வந்துவாம் மங்களம் || (ஸு)

3 விச்வாமித்ர பராசரௌர்வ ப்ருகவோ அகஸ்த்ய: புலஸ்த்ய: க்ரது: | ஸ்ரீமானத்ரி மரீசி கௌத்ஸபுரவ: சக்திர் வஸிஷ்டோங்கிரா: || மாண்டவ்யோ ஜமதக்னி கௌதம பரத்வாஜாதய: தாபஸா: | ஸஸ்த்ரீகா முனிபுங்கவா: ப்ரதிதினம் குர்வந்துவாம் மங்களம் || (ஸு)

4 மாந்தாதா நஹுஷோம்பரீஷ ஸகரௌ ராஜா ப்ருதுர் ஹேஹய: | ஸ்ரீமான் தர்மஸுதோ நளோதசரத: ராமோ யயாதிர் யது: || இக்ஷ்வாகுஸ்ச விபீஷணஸ்ச பரதஸ் சோத்தான பாதோத்பவா: | இத்யேதே புவி பூப்ருத: ப்ரதிதினம் குர்வந்துவாம் மங்களம் || (ஸு)

5 அச்வத்தோ, பதரீச சந்தனதருர் மந்தார கல்பத்ருமௌ | ஜம்பூ நிம்ப கதம்ப சூததரளா வ்ருக்ஷாஸ்சயே க்ஷீரிண: || ஸர்வேதே பலமிச்ரிதம் வனசயம் வைப்ராஜிதம் ப்ராஜிதம்| ரம்யம் சைத்ரரதம் ஸு சந்தனவனம் குர்வந்து வாம் மங்களம் || (ஸு)

6 கௌரீ ஸ்ரீ ரதிதிஸ்ச கத்ருவினதே ஜ்யோதிஸ்து பூர்ணவதி | ஸாவித்ரீச ஸரஸ்வதீச ஸுரபி: ஸத்யவ்ருதாருந்ததீ || ஸ்வாஹா ஜாம்பவதீச ருக்மிபகினி துஸ்ஸ்வப்ன வித்வம்ஸினீ | வேலா சாம்புநிதே: ஸமீரமகரௌ குர் வந்து வாம் மங்களம் || (ஸு)

7 ஆதித்யாதி நவக்ரஹா: சுபபலா மேஷாதயோ ராசய: | நக்ஷத்ராணி ஸயோகாஸ்ச திதய: ஸத்தேவதா: ஸத்கண: || மாஸாப்தா ருதவ: ததைவ திவஸா: ஸந்த்யாதயோ ராத்ரய: | ஸர்வே ஸ்தாவர ஜங்கமா: ப்ரதிதினம் குர்வந்து வாம் மங்களம் (ஸு)

8 கங்கா ஸிந்து ஸரஸ்வதீச யமுநா கோதாவரீ நர்மதா |
க்ருஷ்ணா பீமரதீச பல்கு ஸரயூ: ஸ்ரீ கண்டகீ கோமதீ ||
காவேரீ கபிலா ப்ரயாகஸரளா வேத்ராவதீத் யாதய:
நத்ய: | ஸ்ரீஹரி பாத பங்கஜபவா: குர்வந்து வாம் மங்களம் || (ஸு)

பிறகு திருத்திரையில் ஸமர்ப்பித்த அக்ஷதையை ஒரு பாத்திரத்தில் சேர்க்கவும். திருமாங்கல்ய தாரணம் உள்ள இடங்களில் மங்களாஷ்டகம் கடைசீச்லோகம் சொல்லும் போது திருமாங்கல்யத்தை ஆராதித்து, ஆராதிப்பவர் அதை தாயார் ஸ்ரீ ஸீதா தேவிக்குச் சாத்த வேண்டும்.

திருமாங்கல்யம் சாத்த மந்த்ர ச்லோகம்.

மாங்கல்யம் தந்துநாேனன ஜகஜ்ஜீவன ஹேதுநா
கண்டேபத்நாமி ஸுபகே த்வம் ஜீவசரத: சதம்

இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லி சாத்தி பழம், தேங்காய் வெற்றிலைபாக்கு, நிவேதனம் செய்து திரையை எடுத்து விட்டு கற்பூர ஹாரதி பண்ணவேணும். பிறகு கல்யாணதரங்கம் பாடவும்.

நாமாவளி:- ஸீதாராம் ஜய ஸீதாராம்

நலுங்கு.

1 **ராகம்: சங்கராபரணம்** **தாளம்: ஆதி**

பல்லவி

ஸீதா கல்யாண வைபவமே
ராதா கல்யாண வைபவமே

1 ஸ்ரீ ராமச்சந்த்ருலகு சோபனமுநேடு
ப்ரேமதோ பந்துவுல பிலுவ நம்புதுரு (ஸீ)

2 இக்ஷ்வாகு வம்சான புட்டின ஹரினி
ரக்ஷிஞ்சமனி ம்ரொக்கேதனு ராகவுல (ஸீ)

3 கொட்ணம்பு பெட்டமனி யத்னம்பு ஜேஸி
கொட்ணம்புகை சால பரிபூர்ணமுகனு (ஸீ)

4 யென்னகலேனி ரத்நல கோடலு தீர்ச்சி
பஞ்ச ரத்நல கோபுர கட்டி தீர்ச்சி (ஸீ)

2 ஶ்ரீ ராம ஜய ஜய ஸீதாமனோஹரா (24-ஆம் பக்கம் பார்க்க)

3 ராரா ராஜகுமாரா (45-ஆம் பக்கம் பார்க்க)

4 பூல செண்ட்லாடனே (25-ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பத்யம்.

ஶ்ரீராம ஜயராம ஜலதாதிக ச்யாம
கல்யாணராம கோதண்டராம |
ஸுகதாம ஜிதகாம ராம புருஷோத்தம
தினகரான்வய துக்த ஸிந்து ஸோமா ||
ஸரஸிஜாயத நேத்ர ஸர்வ ஜகதாம் மித்ர
ஸஜ்ஜனஸ்துதிபாத்ர ஸச்சரித்ர ||
விச்வபாவனலீல விஷ்ணோ ரமாலீல
விச்வமங்களலோல விச்வமூல |
மங்கள குணவாஸ மஞ்ஜுசம்பகநாஸ
மதிசோத கோல்லாஸ மந்தஹாஸ ||
ஸர்வ ஜகதாமதீச பூதேசா ஹ்ருதயவாஸ
ஸர்வ கல்யாணதாம ஸாகேதராம ஸார்வபௌம ||
ச்ருங்காரவீர கருணாகர ஹாஸ்யராம
ஸீதயாஸஹதீர பாஹிமாம் பட்டாபிராம ||

ஊஞ்சல்.

ராகம்: பைரவி

நிகமகிரிசிகர நியதாதிவாஸ
நிர்மல சிதானந்த நித்யபாஸ |

விகளித மஹா மோஹ திமிரஜால
விபுலதர சுபலீல விச்வமூல ||

லாலி.

ராகம்: நீலாம்புரி — தாளம்: ஜம்பை

லாலி தசரத ராம லாலி ஸ்ரீராம
லாலி ஸீதாராம லாலி ரகுராம — லாலி

பக்தர்களும், ஸ்த்ரீகளும் இதர லாலி, ஊஞ்சல் பாடிக் கொள்ளலாம். ஆசிர்வாதம். பிறகு ஹாரத்தி எடுத்து (ஸ்த்ரீகள்) பூஜை ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஆயாஹி மாதவ ஏஹிதாத முதல் தூப, தீப, நைவேத்ய, தாம்பூல கற்பூர ஹாரத்திவரை பாடி மந்த்ர புஷ்பம், சதுர்வேதம் முதலியன சொல்லி மங்களம் பாடி முடிக்க வேண்டும்.

மங்களம்.

ராகம்: புன்னுகவராளி — தாளம்: ஆதி

ஜய மங்களம் நித்ய சுபமங்களம்.

1 கஸ்தூரிகா திலக சோபித முகாப்ஜாய
கமனீய சிகி பிஞ்சி லாஞ்சிதாய
நிஸ்துல மனோஜ்ஞதர மௌக்திகாபரணாய
நிகமாந்த வினுத பத பங்கஜாய — (ஜய)

2 ஸாகேத நிலயாய ஸனகமுனி பூஜ்யாய
ஸரயூ நதீதீர விஹரணாய
ராகேந்து வதனாய ரம்யகுண நிலயாய
ராஜாதி ராஜாய ராகவாய — (ஜய)

3 புஜகேந்த்ர சயனாய புஷ்பேஷு ஜனகாய
புருஹூத தனயரத பூஷணாய
கஜராஜ பயஹரண கமனீய ரூபாய
விஜய கோபாலாய விதிநுதாய — (ஜய)

புண்டரீகம் போடவும். மங்கள ச்லோகம்.

மாலை உத்ஸவம்.

வஸந்தஉத்ஸவதின, ஸீதாகல்யாணதின மாலையில் பெருமாள் அல்லது படம் புறப்பாடு இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் வஸந்த மாதவரை புறப்பாடு செய்வது வழக்கம். ஒரு பக்தர் வஸந்த மாதவ கலசத்தைக் கையில் எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டுவர வேண்டும். வஸந்த மாதவருக்கு வீடுகளில் கற் பூர தீப ஆராதனை செய்து வழிபட வேண்டும். வஸந்த மாதவ ருடன் பாகவதர்கள் பஜனையுடன் கிராமவலம் வந்து முடிக்கும் இடத்தில் விட்டல் நாமாபாடி, தட்டுசித்து தீபாராதனை செய்து சிதறு தேங்காய் உடைத்து 'தேவபந்தா' பாடிக்கொண்டு வஸந்த மாதவரை உள்ளே எடுத்துச் சென்று வஸந்த உத்ஸ வம் முடிந்ததும் யாவருக்கும் மஞ்சள்நீர் ப்ரஸாதம் வழங்க வேண்டும்.

வஸந்த உத்ஸவம்

இரவு போஜனத்திற்குப் பிறகு நித்ய உத்ஸவ பஜனை ஆரம்பித்து தோடய மங்களம், குருகீர்த்தனை, 23, 24 - வது அஷ்டபதி, கல்யாண தரங்கம், ராமதாஸ் முதல் தீபாராதனை வரைபாடி, மந்த்ரபுஷ்பம், ப்ரார்த்தனை ச்லோகம், சதுர்வேதம் க்ஷேத்ர மாஹாத்ம்யம், உபசார கீர்த்தனம் பாடி பாகவதர்கவ் கணேசாதி தியானங்கள் பாடவேண்டும். தியானங்கள் ஆஞ்ஜ நேயர், வைநதேயர் கீர்த்தனங்கள் பாடி ஆச்ரித மந்தாரா, பாகவதம், கர்ணாம்ருதம், ச்ருங்காரம், பஞ்ச பாஷையாகிய ஸம்ஸ்க்ருதம், ஆந்த்ரம், திராவிடம், கன்னடம், மஹாராஷ்ட்ரம் இந்துஸ்தானி (அல்லது) துளுக்கு முதலிய பாஷாகீர்த்தனங் கள் பாடவேண்டும். தேவாரம், ப்ரபந்தம், கீதம் முதலியனவும் கொஞ்சம் ஸம்பிரதாயத்திற்காக பாடுவதும் உண்டு. மற்ற திவ்யநாம தினங்களில் இவைகள் சாத்தியம் இல்லாத போதி லும் வஸந்த உத்ஸவ தினத்திலாவது இவைகள் அனுஷ்டிக் கப்படுவது நலம்.

மங்களம்

ராகம்: தன்யாஸி   தாளம்: ஆதி

ஜானகீமனோஹராய ஜயமங்களம்
பவநஸூநு ஹிதகராய சுபமங்களம் (ஜா)

1 மகரகுண்டலயுகள மண்டித கண்டஸ்தலாய
சகிதமுனி சரண்யாய ஜயமங்களம் |
அகளங்க சசாங்க ஸந்நிபானனாய ஜலதநீல
ஸுகுமார சரீராய சுபமங்களம் || (ஜா)

2 கர்வித ராவண கும்பகர்ண வித்ராவணாய
ஸர்வலோக சரண்யாய ஜயமங்களம் |
கீர்வாணாதி வந்திதாங்ரி யுகளாய ஸம்ஞான
சக்ஷுர்வேத்ய ஸ்வரூபாய சுப மங்களம் || (ஜா)

3 ஜலஜதுல்யமணி ஸிம்ஹாஸன மத்ய ஸம்ஸ்திதாய
கோஸல நகரநிலயாய ஜயமங்களம் |
ஜலஜதளலோசநாய சபரீவரதாய பக்த
ஸுலபாய ஸ்ரீராமாய சுப மங்களம் || (ஜா)

பிறகு திவ்யநாம பஜனை ஆரம்பித்து சிவசிவ பவ சரணம் பாடி தீபத்தை பகவானுக்கு அருகில் எவ்வித பாட்டுமில்லாமல் எடுத்து வைத்து விடவேண்டும். பிறகு பாகவதர்கள் அமர்ந்து ஸங்க்ரஹ தோடயமங்களம் பாடி வஸந்த கேளிக்கை ஆரம்பிக்க வேண்டும், பாகவதர்களில் இருவரை அலமேலு மங்கைத் தாயாராகவும், தோழியாகவும் பாவித்து அவர்களுக்கு சந்தனம், புஷ்பம், தாம்பூலம் கொண்டு உபசரிக்க வேண்டும். பிறகு அவ்விருவரும் பகவானை நோக்கி நின்றுகொண்டு பகவானைப் பிரிந்த விரஹதாபத்துடன் பகவானை அடைய விரும்பி அபிநயிப்பது வழக்கம்.

கோதண்டராமா கோதண்டராமா
கோதண்டமாம்பாஹி கோதண்டராமா

தத்தோம், தகதோம், தகதிக தானததா
திந்நாங்கிட, தகதரிகிடதோம்
சாம்ப ஸதாசிவ சாம்ப ஸதாசிவ
சாம்ப ஸதாசிவ சாம்பசிவா (தத்தோம்)

ஆஞ்ஜநேயா ஜய ஆஞ்ஜநேயா
ஆஞ்ஜநேயா ஜய ஆஞ்ஜநேயா (தத்தோம்)

விரஹதாபத்துடன் தேவி பகவானை அடைய விரும்பும் க்ஷேத்ரக்ஞர்பதம் அபிநயிக்கலாம். இங்கு 3-வது அஷ்டபதி பாடி அபிநயிக்கவும். ப்ரியகாந்தனை பிரிந்த தேவி பகவானை அடையவிரும்பி ஸகியை அழைத்து பகவானை அழைத்து வரும்படி விளம்புதல்.

ராகம்: வஸந்தபைரவி தாளம்: ஆதி

1 ப்ரியஸகி வேங்கட ரமணுனி ரம்மனி
பிலுவவே ஒமுத்துகும்ம
தயகல நா ப்ராண நாயகு நீடகு
தருணீமணி தோடிதெம்ம (ப்ரியஸகீ)

2 யெந்தனி மோஹமு தாளுது நேவோ
இந்திரோ மனவிசே கொம்ம
காந்துனி நேநெட பாஸிநிதி மொதலு
காந்தாமணி தோடிதெம்ம (ப்ரிய)

3 சக்கனி வெங்கட ரமணுடு நன்னிந்த
சிக்குல பெட்டனே சால
மக்குவதோ வானி மனஸெரு ககனே
மருலேதிநி வோபாம (ப்ரிய)

4 பாமரோ பத்ராசலமுன நெலகொன்ன
பத்ருனி தலசிதி நம்ம
நாமனஸெரிகி நா நாதுனி யீவேள
நனிஜாக்ஷி ரோதோடி தெம்ம (ப்ரிய)

நந்தவனத்திலுள்ள புஷ்புங்களை தோழிக்கு காண்பித்தல்:-

ராகம்: யதுகுலகாம்போதி தாளம்: ஆதி

1 கன்யலாரா மீரந்தரு கானரேமே - மன
சின்னிக்ருஷ்ணு போலு செலகு பொன்னபூலு

2 குவலய தளாக்ஷுலாரா கோரிகொலுசின - மன
பவனாத்மஜ தேவுனி போலு குவலயம்முலு

3 குந்தரதனுலாரா மனமந்தரு ஸேவிஞ்சு
கோவிந்து ரதனமுல போல குந்தமுலுனு

4 பல்லவாங்குலாரா மனதில்ல கோவிந்து - மேன
உல்லாஸமனுலபோலு நல்லபூலுனு

5 பங்கஜஸுமுகுலாரா பாவிம்பரேமே ஸ்ரீ
வெங்கடேச பதமுபோலு பங்கஜமுலனு

பகவானுக்கு புஷ்பங்கள் கொய்தல்:-

ராகம்: யதுகுலகாம்போதி தாளம்: ஆதி

1 கன்யலாரா மீரந்தரு கண்டிரேமே யீ
பொன்னபூலு பூசியுண்டே பொந்துநேடு

2 பங்கஜ லோசனு லாரா பாகுமீர யீ
குங்கும கன்னேரி பூலு கோயராரே

3 ஜாஜுலு ஸன்னஜாஜுலு சாலுநேடு விரு
வாஜிபூலு கோயராரே வனிதேலாரா

4 மல்யலு மொல்யலு சாமிந்தேபூலு இந்து
கொல்லலோ பூசியுன்னதி கோயராரே

பகவானுக்கு ஜவ்வாது, அத்தர், பன்னீர், சந்தனம் முதலிய வாஸனுத்ரவ்யங்களை விலை உயர்ந்த கிண்ணங்களில் எடுத்து ஸமர்ப்பித்தல்:-

ராகம்: கண்டா   தாளம்: சாபு

1 கந்தமு கஸ்தூரி பங்காரு கின்னலோ நிஞ்சுகொனி
மந்தகமனுலாடுசு கோவிந்து ராஜுனிபை சல்லரே ||

2 கோரோசன கந்தமு பகடால கின்னல நிஞ்சுகொனி
ராரே நாட்யமுலாடுசு மா ஸீதாராமுனிபை சல்லரே ||

3 கற்பூரயுத கந்தமு முத்யால கட்டுகின்னலெ நிஞ்சுக
கர்ப்பூர கந்துலாரா ஸதா மா யப்பைனி சல்லரே ||

4 அத்தரு பன்னீருலு வஜ்ராலயெத்து செம்புல நிஞ்சுக
சித்தமு ரஞ்ஜில்லகா ஸகல லோக கர்தபைனி சல்லரே ||

5 குங்கும கஸ்தூரி பங்காரு கின்னலெ நிஞ்சுகொனி
கொங்குலேக கூடுசு ஸங்கட ஹரணுனிபை சல்லரே ||

6 தளுரு குங்கும கந்தமு சிந்தாமணி
வெலுகு கின்னலெ நிஞ்சுக
கலிதீர வெங்கடேசு திவ்ய பதகமலமுபை (சல்லரே)

ராகம்: கண்டா   தாளம்: சாபு

1 ஸ்ரீரமணுனி லீலலு ஸங்கீர்த்தன ஸேயரே செலுலாரா |
கோரிவேடுசு கந்தமு மாதில்ல கோநந்துனிபை சல்லரே ||

2 ஆடபாடலமிஞ்சக ஸொம்புமீரி போடுலு ராணிஞ்சக |
கூடுவகந்தமுலு மாதில்ல கோவிந்துனிபை சல்லரே ||

3 ரம்மனியொக ரொகரு ஸங்கீதமு கம்மக பாடுகொனி |
கம்மனி கந்தமுலு மாதில்ல கோவிந்துனிபை சல்லரே ||

4 கவிகாயகுலெல்லனு கூடுகொனி கடுவேடுக னுண்டகா |
குவலயாக்ஷுலு கந்தமுமாதில்ல கோவிந்துனிபை சல்லரே

5 தப்பக மீ கோர்க்யலனிச்சே ஸ்வாமியெப்புடு கொலுவரம்ம
கொப்பகின்னெல கந்த்முல் மாதில்ல கோவிந்துனிபை
சல்லரே ||

வாஸனை புஷ்பங்களை பகவான்மேல் தூவுதல்:-

ராகம்: வஸந்தபைரவி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சல்லரே பூலு சல்லரே

சரணம்

1 மல்லேலு முல்லேலு மருவம்பு தவனமு
ஸன்னெதி ஜாஜுலு சாமந்தெலு
பல்லவபாணுலு பத்மதளாக்ஷுலு
சல்லுலாடுத ஸீதா ராமுனி பை (சல்லரே)

2 இந்து முகுலு அரவிந்த தளாக்ஷுலு
சந்தன கந்துலு ஸரஸமுதோ
அந்தமு காநேடு அதிவெலு கூடுக
சிந்துலாடுத ஸீதாராமுனி பை (சல்லரே)

3 யேரீதி நநுஜுசு நநியொக ரொகரு
மீரின ஆஸல பரவசுலை
நாரீமணுலு நக சந்த்ர காந்தலு
ஸாரெ ஸாரெகு க்ருஷ்ண ஸ்வானி பை (சல்லரே)

4 குங்கும கஸ்தூரி குரிவேல தவனமு
ஸம்பங்கி மருவபு ஸாரஸமு
பங்கஜ நயனலு பாடலு பாடுத
வெங்கடரமணுபை வேடுகதோ (சல்லரே)

ராகம்: வஸந்தபைரவி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சல்லரே பூலு சல்லரே வெதசல்லரே கொல்லலாடரே

சரணம்

1 மல்லேலு முல்லேலு மருவம்பு தவனமு
சல்லனி ஜாஜுலு சாமந்தெலு

கொல்லலுகாவிரு லெல்லனுசேகொனி
சல்லரே ஜானகீ ராமுனி பை

2 பொன்னலு பொகடலு பொண்டுமல்லேலனு
ஸன்ன கன்னேரலு செங்கல்வலு
ஸன்ன ஜாஜுலுமரி யென்னென்னோ விருலனு
கன்னுவில்துனி கன்ன கமலாக்ஷுபை (சல்லரே)

3 மெல்லனே மெல்லனே மெருகு கமலமுலு
தெல்ல சாமந்தெலு நெல்லபூல
உல்லமு ரஞ்ஜில்ல நுஞ்சுக ரமணுலு
சல்லேரு வெங்கடாசலபதி பை (சல்லரே)

கண்டா சாபு

1 ஜாஜுலம்ம ஜாஜுலே கோவிந்த ராஜலு பை (சல்லரே)

2 ஸன்ன ஜாஜுலு பொன்னலு ராதாக்ருஷ்ண
ஸ்வாமி பைனி (சல்லரே)

3 மல்லெபூலு முல்லெலு மா ராம பத்ருனி பை (சல்லரே)

4 குருவேரு விருவாஜுலு மாராஜகோமாலுனி பை (சல்)

5 கலுவலு செங்கல்வலு (மஹா)லக்ஷ்மீ காந்துனிபை (சல்)

6 மருவம்பு தவனமுலு நாராயண சரண பைனி (சல்)

7 பங்கஜ மந்தாருலு வெங்கடேச சரண பைனி (சல்)

இரண்டு தோழிகளும் பூச்செண்டு விளையாடுதல்.

ராகம்: பூர்வி கல்யாணி தாளம்: சாப்பு

1 தாமர பூவுலு தப்பக வேதுனு
தருணிரோ நீமுத்து மோமு நனு
கலுவவிருலனு செலவுக வேதுனு
கலகிரோ நீவாலு கன்னலனு

2 ஸம்பங்கி மொக்கல ஸாரெகு வேதனு
இம்புக நீ முத்து சொம்பலனு
பாரிஜாதமுல கோரி வேதனுவொக
பாரி வெங்கடேச பதமுலனு ||

பிறகு தேவி பகவானை அடைந்த பாவத்துடன் தாம்பாளத்தில் குங்குமம் மஞ்சள் ஹாரத்தி கரைத்து நடுவில் ஒரு தீப ஜோதி வைத்து பகவானுக்கு (தேவியும், தோழியும்) இருவரும் ஹாரத்தி எடுப்பார்கள்.

ஹாரதி.

ராகம்: கண்டா **தாளம்: ஜம்பை**

பல்லவி

ஜெயமங்களம் நித்ய சுபமங்களம்

அ. பல்லவி

சோபானே சோபனமே வைபவமுன
பாவன மூர்த்திகி (சோ)

சரணம்

1 ஐதுநாலகு கொண்டனு ஆவிர்பவிஞ்சின
தேவராயுனி சல்ப வைபவம்பு
மைதருலு கானுகலு மண்டபம் புனதெச்சி
வெய்பேரு கலவானி வேடிரபுடு (ஜெய)

2 உப்பரி கமேடலோ உவித்யலந்தரு பாட
ஸப்ரகாளபு மஞ்ச மொப்புலொலுக
இப்புடமினல மேலுமங்க வெங்கடபதிகி
ஒப்புகா ஹாரதுலு ஒஸங்கிரபுடு (ஜெய)

பிறகு ஸபையில் பக்தர்கள் முன் ஹாரதி எடுத்து வரப் படும். ஹாரதி நீரை ரக்ஷையாகக் கருதி பக்தர்கள் நெற்றியில் இட்டுக்கொண்டு அதில் தங்கள் காணிக்கையை ஸமர்ப்பிப்பது

வழக்கம். பிறகு ஜலதராதா பாடி மத்துஇழுத்து பகவா னுக்கு நமஸ்காரம் செய்வதுடன் வஸந்தகேளிக்கை முடிவு பெறுகிறது.

பவ்வளிம்பு உத்ஸவம்.

பவ்வளிம்பு உத்ஸவம் என்பது தாயாரையும், பகவானையும் ஏகாந்தமாய் அந்தபுரத்தில் அமர்த்தி சயன உத்ஸவம் கொண்டாடுவது ஆகும். தாளபாக்கம் சின்னையா ஸ்வாமிகள் இம்மாதிரி அலமேலு மங்கைத் தாயாரையும் ஸ்ரீ வேங்கடேச்வரனையும் திருப்பதியில் பள்ளியறையில் அமர்த்தி பாடிய 24 பாட்டுகளை நம் உத்ஸவங்களில் ஸீதா, ருக்மிணீ, லக்ஷ்மீ, பத்மாவதீ கல்யாணங்களில் இரவு பவ்வளிம்பு உத்ஸவத்தில் பாடுகிறோம். ஒவ்வொரு கீர்த்தனம் பாடியவுடன் திவ்ய பக்ஷ்ய விசேஷம், தாம்பூலம் நிவேதனம் செய்து கற்பூரம் காண்பித்து புண்டரீகம் போட்டு மறு கீர்த்தனம் ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஏழாவது கீர்த்தனம் பாடும்பொழுது பயத்தம்கஞ்சி என்னும் பாயஸம் நிவேதனம் செய்யவேண்டும். எட்டாவது கீர்த்தனத்திற்கு திரைபோட வேண்டும்.

பவ்வளிம்பு பாட்டுக்கள்.

1 சேஷாத்ரி சிகரரத்னம் த்ரிபுவன துரிதாந்தகார மார்த்தாண்டம் |
பக்தஜன பாரிஜாதம் வந்தே ஸ்ரீவேங்கடேசம் அகிலேசம் ||

2 வேதாந்த ஸார ஸீம்னு வேகவதீதீர வேதிகாதாம்னு |
ஹஸ்திகிரிநாத நாம்னு பூம்னு கேனுபி பூஷிதம் புவனம் ||

3 பணிபதி சயனே ஸ்ரீமன் மணிகணருசிரே மனோஹராஸ்தரணே |
கமலாம் அனுபவது ஸதா ஸயோக நித்ரோபி பரம புருஷோயம் ||

4 கலச நவனீதசோரே கமலா ஹ்ருத்குமுத சந்த்ரிகாபூரே |
விஹரது நந்தகுமாரே சேதோமம கோபஸுந்தரீ ஜாரே ||

5 மாதா கோமளவல்லீ மான்ய: ஸ்ரீ சார்ங்கபாணி ரேவ
பிதா |
க்ஷேத்ரஞ்ச கும்பகோணம் காவேரீ ஸலில போகமைச்
வர்யம் ||

6 கௌஸல்யா வதனேந்தும் தசரத ஹ்ருதயாரவிந்த மார்த்
தாண்டம் |
ஸீதாமானஸ ஹம்ஸம் ராமம் ராஜீவலோசனம் வந்தே ||

7 ராக்ஷஸ குலவன தஹனம் ராவணமத ஹஸ்தி மஸ்தகே
ஸிம்ஹம் |
முனிவரதுக்க: ச்சேதம் ராமம் ராஜீவலோசனம் வந்தே ||

8 ஸப்த ப்ராகாராந்த: பஸ்சிம சீர்ஷோபி தக்ஷிணபிமுக: |
காவேரீத்வய மத்யே ரங்கோ நித்ராதிபூமி வைகுண்டே ||

9 ஸாயங்காலே வனாந்தே குஸுமிதாஸமயே ஸைகதே
சந்த்ரிகாயாம்
த்ரைலோக்யாகர் ஷணங்கம் ஸுரவரகணிகா மோஹனா
பாங்க மூர்த்திம் ||

ஸேவ்யம் ச்ருங்காரபாவை: நவரஸ பரிதை: கோபகன்
யாஸஹஸ்ரை:
வந்தேஹம் ராஸகேளீரதமதி ஸுபகம் வச்ய கோபால
க்ருஷ்ணம் ||

ஸ்ரீ பகவானை பள்ளியறைக்கு அழைத்தல்:-

1 ராகம்: ஆஹிரி தாளம்: த்ரிபுடை

பல்லவி

யெந்தலேது வைபவமுலு இப்புடு நீகு
சிந்ததீர பவ்வளிஞ்சு ச்ருங்கார ராயா (யெ)

சரணம்

1 கத்தெமீத வேஞ்சேஸி கனக தல்பமுனந்து
அத்தமு ராதிரிதாக நலஸிதிவி
தித்து கொன்ன ஸதிதோட திருவிஸமாரகிஞ்சி
பொத்து போயே பவ்வளிஞ்சு போகவதீ ராயா (வெ)

2 உப்பரிக சவிகலோ நுய்யால மஞ்சமுமீத
ஒப்பைன செலுலந்தரு நூசி பாடகா
அப்புரம்பு ஸூரடுல காலிபை விஸரக
தப்பிதீர பவ்வளிஞ்சு தைவால ராயா (வெ)

3 ஈடுலேநி ஜவராண்ட்லு இந்திராதி ரமணுலு
தோடி நெச்சலுலதோனு தொடலொத்தகா
மேடமாளிகலோனி மெருகு சித்தரிண்ட்ள
வேடுகதோ பவ்வளிஞ்சு வெங்கடாத்ரி ராயா (வெ)

தாயாரை பள்ளியறைக்கு அழைத்தல்

2 ராகம்: கேதாரகௌளம் தாளம்: த்ரிபுடை

பல்லவி

காசுகொன்னுடதுகோ நீகாந்துட உப்பரிகலோன
தாசின சிக்கெந்தாக தக்கெர சேரகதவோயம்ம (கா)

சரணம்

1 கொமரவயஸூநாடி கொத்த பெண்ட்லி கூதுரா
கமலமுலோனி பங்காரு பொம்ம
விமலமை நிலுவெல்ல வென்னலகாசே தல்லி
செமரிம்ப விபுசெந்த ஜேரகதவோயம்ம (கா)

2 சந்தமாமதோ புட்டின ஜவ்வனம்பு வெலுவலு
கந்துவலேனி கபுரம்புகந்தி
கந்தபு வாஸனமேனி கலசாப்தி கன்யக
கோவிந்துனி பாதமுலொத்த வேஞ்சேய கதவோயம்ம (கா)

3 அதிமோஹனுங்கியைந அலமேலு மங்கம்ம
ஸதுலலோனு மிகுல கலிகி சிலுகல கொலிகி
பதியைன ஸ்ரீ வெங்கடபதி கௌகலியாக
நதநிதோ ரதிநோல லாட கதவோயம்ம (கா)

அலமேலு மங்கைத்தாயார் பள்ளியறைக்கு எழுந்தருளும் காட்சி

3 ராகம்: நாதநாமக்ரியா தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

வச்சேனு அலமேலு மங்கா யீ
பச்சல கடியால பணதி செலங்கா (வ)

சரணம்

1 பங்காரு செய் தீவடலு - பூனி
ச்ருங்காரவதுலு வெய்வேலுராக |
ரங்கைன விஞ்ஜாமராலு - வீவ
மாங்கள்ய லீல ஸொம்பகு ஜவராலு || (வ)

2 பலுகுல தேநிய லொலுக செந்த
சிலுகலு கலகல பலுக ரவல |
கிலுகு பாவலு முத்து குலுக மேடி
கலுகி ஜவிபுல மொனலு தளுகனி ஜிலுக || (வ)

3 ரம்பாதி ஸதுலெல்ல ஜேரி யெதுட
கம்பீர கதுலனு மீரி நடனு |
ரம்பமுலனு மேலு கோரி கொலுவ
அம்போஜாக்ஷுடௌ வெங்கடேசுனு உய்யாரீ (வ)

ஸ்ரீ தாயாருக்கும் பகவானுக்கும் நிவேதனம்

4 ராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: த்ரிபுடை

பல்லவி

சரணாகத வத்ஸல ஸர்வஸுலப (ச)

அ. பல்லவி

புருஷோத்தம நாசேதி பூஜகைகொன வய்யா (ச)

சரணம்

1 மும்மரம்பு ப்ரஹ்மாண்டமுலு மோசே நீகு நே
செம்புலோனி நீள்ளனு சிலிகிஞ்செதா
பம்மின இந்திராதேவி பன்னீடி வஸந்தமுகா
ஸம்மதிஞ்சி மப்புதீர ஜலக மாடவய்யா (ச)

2 பட்டராணி விச்வரூபமுலு ஜூசே நின்னுனே
பெட்டலோன ஸஞ்சிலோன பெட்டி கட்டெதா
பட்டபாலு கௌஸல்யா கபர்முன னுன்னமேடி
பெட்டசோடு வைகுண்டமுகா பெட்டு கொனவய்யா (ச)

3 அல சராசரமுலனு ஆரகிஞ்சே நீகு நே
வெலயு குண்டலோநி நைவேத்ய மிச்சேதா
அலமேலுமங்க ஶ்ரீ வெங்கடேச மீரதி
வெலயு பரத்வாஜுல விந்துகா கைகொனவய்யா (ச)

கோபமடைந்த பகவானை பஞ்சணைக்கு வேண்டி அழைத்தல்

5 ராகம்: மத்யமாவதி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

1 பந்தமு செல்லனு பதகதரா |
இந்தலோநெ தப்புலெஞ்சகு பதரா ||

சரணம்

1 ராணி கோபமுன ரட்டு ஜேஸிதிவிந்தே
பானுபு மீதிகி பதகதரா |
ஸோனல செமடல ஸொலசிதி விந்தே
தேநெ மோவி தப்பி தீர்ச்சுகொ பதரா || (பு)

2 அநுமானமுலகு நலஸிதி விந்தே
பனிகலதிக நைன பதகதரா |

நனுநிடு ஜூடக நவ்விதி விந்தே
தனதகு நெப்படி தாவுகு பதரா |

3 பாஸின காகல படலிதி விந்தே
பாஸல நம்மிதி பதகதரா |
ஆஸல ஶ்ரீ வெங்கடபதி நீவிக
வேஸாரக ரதிவேதிகி பதரா || (ப)

ஸகிவேண்ட பகவான் பஞ்சனை அடைதல்

6 ராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: த்ரிபுடை

பல்லவி

வேஞ்சேய:வய்ய மீவிடிதிகினி
மச்சிகதோட ப்ரஸன்ன மதன கோபால (வே)

சரணம்

1 பகடம்பு தரிகொள்ள பட்டமஞ்சமுமீத
பகடுமீர விருவாஜி பரபுவேஸி
ஜகஜம்பு செங்காவி சலுவசீரயு கட்டி
இகுருபோணி நீராக கெதுரு ஜூசு சுன்னதி (வே)

2 விந்த விந்நலைன விவித கலபபு
பூபந்துல தெல்ல நாகுல பாகாலமற்சி
அந்தரங்கமுகரக ஹாயிகா பாடுசு
இந்தி நீராக கெதுரு ஜூசு சுன்னதி (வே)

3 அங்கிலி ஜெப்பக அரமர ஸேயக
பங்கஜாக்ஷ வெங்கடரமணதேவ
கொங்கக செலிமிதோ கோமலீ கூடுமு
இங்க நீராக கெதுரு ஜூசு சுன்னதி (வே)

பாயஸம் நைவேத்யம் செய்யவேண்டிய பாட்டு

7 ராகம்: மங்களகௌசிகம் தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆரகிஞ்ச நம்மநேடு ஶ்ரீ வெங்கடேசுடு (ஆ)

சரணம்

1 ஆரகிஞ்ச நம்மநேடு ஆலுல நந்தரிநி கூடி
ஸாரெஸாரெகு நெங்கிலி சவிஜூசி ஸல்லாபமு தோனு (ஆ)

2 உல்லாஸமு தோட கொல்லயு விதலபை ஜேருகொண்ட
முல்லொக மெல்லநேலு ஸ்ரீ மூர்த்திபாலு பண்ட்லு
புவ்வம் (ஆ)

3 அந்தரங்க வாஸமுன அளிவெனுலொப்புமீர
விந்த பக்ஷ்ய போஜ்யமுல வேடுக பெட்டினவிந்து (ஆ)

4 மந்தயான ஸ்ரீ அலமேலு மங்க வேங்கடேசுநகு
நந்துமோவிதே நீயல நமரபெட்டின விந்து (ஆ)

(பகவானுக்கு திருத்திரை ஸமர்ப்பிக்கவும்.)

8 ராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: த்ரிபுடை

பல்லவி

த்ருஷ்டிதாகு மாயய்யகு தெரவேயரே (த்ரு)

அ. பல்லவி

த்ருஷ்டஞ்சேரிந் தேவரைன தேரிஜூட நிய்யகுரே (த்ரு)

சரணம்

1 சப்படு ஸேயுடக அவஸரமுகா தனரே
அப்படு மஜ்ஜன மாடெனனி தெல்பரே
கப்புரம்பு ஸூரடுல காலிபை வீஜேரநரே
அப்படு ஸதுலதோனு ஆரகிஞ்சி நாடரே (த்ரு)

2 தந்தபு சவிகலோனு ஏகாந்தமாடெந நரே
அந்தரங்கமுன நெத்தமாடேரனி தெல்பரே
தொந்திபூல தொட்ளலோனு தொமிகூடி யுன்னடனரே
செந்தகேளா கூளிலோன சித்தகிஞ்சி யுன்னடனரே (த்ரு)

3 பட்டபு ராணியுதானு பவ்வளிஞ்சி யுன்னடனரே
ரட்டுஸேய நிந்தவரைன ராநீகுரே

பட்டபு யலமேல்மங்கபதி ஸ்ரீ வெங்கடேச்வருடு
ஸ்ருஷ்டி லோக கர்த்தகான ஸேவிஞ்சி பொம்மனரே(த்ரு)

அந்த: புரத்தில் அலமேலுமங்கைத் தாயாரின் வீணைகான வர்ணனை.

9 ராகம்: ஆஹிரி தாளம்: த்ரிபுடை

பல்லவி

வீணவாயிஞ்செனே அலமேலுமங்க (வீ)

அ. பல்லவி

வேணுகான விலோலுடைன வேங்கடேசுனி வெத்த (வீ)

சரணம்

1 குருலு மெல்லன ஜாரகா ஸன்னஜாஜி
விருலு ஜல்லன ராலகா
கரகங்கணம்முலு கல்லனி ம்ரோயக
முருவைன வஜ்ரால முருகு தூலியாகட (வீ)

2 ஸந்தி தண்டலு கதலகா ஆணிமுத்யால
ஸருலுனு உய்யால நூககா
அந்தமைன பாலிண்ட்ள நலதின குங்கும
கந்தமு செமடசே கரகி கும குமனகா (வீ)

3 கனநயமுலு மெரயகா விந்த விந்த
ராகமுல் மத்து குரியகா
கனநிபவேணீ ஐந்த்ர காத்ரமுலு கரககா
வினு ஸ்ரீ வெங்கடேசுனி வீனுல விந்துகா (வீ)

ஜகன்மாதா பகவானைப் பலவிதமாக துதிசெய்து பாடி ஊஞ்சல் ஆட்டுவது.

கண்ணிகள்

10 ராகம்: ஆஹிரி தாளம்: ஜம்பை

1 உதயாஸ்த சைலம்பு லொநர கம்பமுலாய
உடுமண்டலமு மிஞ்சுனு உய்யால

அதிர ஆகாசம்பு கட்டதூலம் பாய
அகிலாண்டமுலு நீகுனு உய்யால

2 மேலுகட்ளேநீகு மேகமண்டல மாய
மெருபுலகு மெருபாயனு உய்யால
ஒலிப்ரஹ்மாண்டம்பு நொரகு நோயனிபீதி
கொய்ய நொய்யன நூதுரு உய்யால

3 பதிலமுக வெதமுலு பங்காரு சேருலே
பட்டபயலே தோசனு உய்யால
வதலகனு தரணி தேவதயு பீடம்பாய
வர்ணிம்பதகு நீகுனு உய்யால

4 கமலயுனு பூஸதியு கதலமெதலக நின்னு
கௌகலிம்பக நூதுரு உய்யால
அமராங்கனலு நீகு வாமமாக முனந்து
அந்தம்புகா நூதுரு உய்யால

5 பாலிண்ட்ளு கதலகா பய்யதலு ஜாரக
யாமலிருகட நூதுரு உய்யால
நீலசைலமுவண்டி நீமேனு காந்தியு
நிண்டி வெலகுசு னுண்டுனு உய்யால

6 கமலாஸனுதுலகு கன்னுல பண்டுகை
கனுதிம்பராது நீகு உய்யால
கமனீய மூர்த்தி ஸ்ரீ வெங்கடேச்வர நீகு
கடுவேட்கலாய நீகு உய்யால

தாயார் பகவானை தாலாட்டுதல்.

11 ராகம்: நாதநாமக்ரியா தாளம்: ஆதி

பல்லவி

உய்யால ஜோபுலூ வோமுத்துலய்யா
வெய்யாரு கோபிகலு வேடுக நூசெதரு (உ)

சரணம்

1 போகீந்த்ர தல்புட புவன விக்யாத
கோ கோபரக்ஷக குவலயாதீச
ஆகம ஸன்னுத அச்யுதானந்த
யோகநித்ர போவய்ய யோகீந்த்ர வந்த்ய (உ)

2 தசரதபுவி வெலுகு தெவர்ஷி வருலு
ப்ரஸரிஞ்சி பங்காரு பவனம்முலோன
கொஸரக நித்ரிஞ்சு கோவிந்தாயனுசு
பஸமீர பாடேரு பன்னக சயன (உ)

3 ஸன்னுதிஞ்சேரய்யா ஸத்பாகவதுலு
பன்னகா ஸ்ரீபூமி பணதுலு ஜேரி
உன்னத பதமுல நொத்தேரு நித்ரிஞ்சு
வென்னுடா ப்ரஸன்ன வெங்கடரமண (உ)

தாயார் பகவானின் கல்யாண குணங்களைச் சொல்லி தாலாட்டுதல்.

12 ராகம்: பைரவி, நவ்ரோஜ் தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

ஜோ ஜோ தீன ஜனவன லோல
ஜோ ஜோ யதுகுலதிலகா கோபால (ஜோ)

சரணம்

1 வெதமு ரத்னல கொலுஸுலயமர
வேதாந்தமபரஞ்சி தொட்ள காநமர
நாதமு ப்ரணவமு பானுபையமர
ப்ரணவார்த்தமை இச்சட பவ்வளிஞ்சு ஸ்வாமீ (ஜோ)

2 அதிவிசித்ரமுக பதியவதார முலலோ
அமருசு பதிநால்கு ஜகதுல ப்ரோவ
ப்ரதியுகமுல ஜனயிஞ்சுசு மிகுல
ப்ரபலி ஜன்ம ரஹிதுடனு கொன்னஸ்வாமி (ஜோ)

3 சாந்தியு மணிமய மகுடமை மெரய
சக்துலு முக்தாஹாரமை மெரய
தாந்தியு குஸுமமாலிகயை மெரய
தரலோ ஸ்ரீ வெங்கடரமணுடௌ ஸ்வாமி (ஜோ)

பகவான் அவதார வர்ணனையுடன் தாலாட்டு.

13 ராகம்: மத்யமாவதி **தாளம்: ஜம்பை**

1 வடபத்ர சயனுட வாரிதி பந்தன
வஸுதேவ நந்தன - லாலீ
சடுலநால்கு வெதசருநி மீதனு
செலகி யூகினவாட - லாலீ

2 மீனமை ஜலதியகு மெருகு பங்கரு தொட்ல
மீத யூகினவாட - லாலீ
ஆனந்த கமடமை யம்ருதமகு தொட்லலோ
யமரி யூகினவாட - லாலீ

3 கோணம்பு தொட்லலோ குன்ன வராஹமை
குனிஸி யூகினவாட - லாலீ
மா நரஸிம்ஹமை கடப தொட்லலோன
மரிகி யூகினவாட - லாலீ

4 வாமனுடை சால த்ரிபுரம்பு தொட்லலோ
வச்சி யூகினவாட - லாலீ
ராமுடை ஜமதக்னி யூபு தொட்லலோன
ரஸிக சிகாமணி - லாலீ

5 ஆமீத ராகவுடை புஷ்பக தொட்லலோ
நமர யூகினவாட - லாலீ
மாமகொரகு கொல்ல மந்த தொட்லலோ
மரிகி யூகினவாட - லாலீ

6 தகுபுத்த ரூபான தயயனு தொட்லலோ
தன்னி யூகினவாட லாலீ

பொகட கல்கியை தர்மம்பு தொட்ளலோ
பொஸக யூகினவாட லாலீ

7 தகு அலமேல்மங்க கௌகிலி தொட்ளலோ
தகிலி யூகினவாட லாலீ
சிகிரிஞ்சு முனிமானஸம்பு தொட்ள மீத
ஸ்ரீ வெங்கடநாத லாலீ

பகவானைத் துயில் கொள்ள தாயார் பிரார்த்தித்தல்

14 ராகம்: நீலாம்புரி தாளம்: ஜம்பை

1 நாராயண வாஸுதேவ நகதர நரஸிம்ஹ
ஸ்ரீராம பூர்ணகாம ஸ்ரீக்ருஷ்ண பவ்வளிஞ்சு

2 கரிவரத கருணாகர கமலாக்ஷ பக்தரக்ஷ
மருவம்பு சய்யமீத மந்தாரு பவ்வளிஞ்சு

3 காகுத்ஸ்த குலநாத காவேடி ரங்கநாத
பாகசாஸன விநுத பரமாத்ம பவ்வளிஞ்சு

4 கோபிகா ததிசோர கோவர்தனோத்தார
பாபஸங்க விதூர பயஹர பவ்வளிஞ்சு

5 வேதாந்த ச்ருதிஸார விச்வரூப விஹார
மாதவீ குஸுமஹார மாதவ பவ்வளிஞ்சு

6 கமல ஸம்பவ விநுத கரிராஜ வரதசௌரே
விமல கஸ்தூரிரங்க வேட்கதோ பவ்வளிஞ்சு

7 விதுர திண்டிகி போயி விந்தார கிஞ்சிதிவி
நிதுர போவய்ய க்ருஷ்ண நிர்மல பவ்வளிஞ்சு

8 பரமேச பரமபுருஷ பரிபூர்ண பக்தரக்ஷ
விருலஸ்ரீ பான்புமீத வெங்கடேச பவ்வளிஞ்சு

ஸன்னதியில் உள்ளவர்கள் பகவான் நித்திரையில் இருப்பதால் வீடு செல்லும்படி சொல்லப்படுகிறது.

15 ராகம்: நாதநாமக்ரியா தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

வேஞ்சய்ய ரய்ய மீ விடிதிண்ட்ளகு
பாஞ்சஜன்ய தருடு பவ்வளிஞ்சியுன்னூடு (வே)

1 கருடகின்னர கிம்புருஷுலார
ஸித்தவருலாரா வித்யாதருலாரா
கிரிவல்லபுலாரா சரணுகத த்ராண
பிருதுவேல்பு நிநகரு பீகமுத்ருலாயா (வே)

2 வேதாம்புதுலார விபுதகணமுலார
ஸனகாதி முனுலார கனுலார
ஆதித்யுலார க்ரஹமுலார
தானவ பேதிநகரு தலுபு பீகமுத்ருலாயா (வே)

3 நாக கங்கணுலார கணநாயகுலார
பாகவதுலார திக்பதுலார
பாகுக அலமேலுபதி வெங்கடேச்வர
போகிதல்புனி நகரு பீகமுத்ருலாய (வே)

தேவியும், பகவானும் யோகநித்ரையில் இருப்பதால் நான்கு ப்ராகாரத்திலுள்ள பாகவதர்கள் ஜாக்கிரதையாக இருக்க நியமனம் செய்யப்படுகிறது.

பூர்வப்ராகார ரக்ஷணம்

16 ராகம்: பைரவி: ஜோன்புரி தாளம் ஆதி

காவேரீதீரே கமனீயகேஹே நவதுளஸீ வனமாலிகே நவ ரஸயுததேவ நாரீசாமர மலயானிளவர ஸேவிதே | ஸ்ரீ ராமச்சந்த்ர: ஸீதாஸமேத: சேதே ஸுந்தர சேஷசயனே || ஸ்ரீராம ராம ராம ராமேதி கீதம் ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து ||

(ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து பூர்வப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து)
அஹோ பூர்வத்வாரஸ்தா: ஜய விஜயாதய: ஸர்வே பரம பாகவதோத்தமா: | ஸ்ரீராமச்சந்த்ர: ஸீதாஸமேதஸ்ஸன் அயோத்யாயாம் ரத்னமண்டபே, சேஷபர்யங்கே ஹம்ஸதூளிகா தல்ப்பமத்யே குஸுமசயனே, யோகநித்ராம் அனுபவதி; தத்ரபவந்த: ஸாவதானதயா பூர்வ ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து || பத்ரம் ||

தக்ஷிண ப்ராகார ரக்ஷணம்

ராகம்: அடாணு தாளம்: ஆதி

இந்து பிம்பவர ஸுந்தரவதன ப்ருந்தாரக ப்ருந்த வந்தித | இந்திரயாஸஹ மாமக மானஸமந்திர ஸததம் பாஹிவிபோ || ஸ்ரீ ராமச்சந்த்ர: ஸீதாஸமேத: சேதே ஸுந்தர சேஷசயனே | ஸ்ரீராம ராம ராம ராமேதி கீதம் ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து ||

(ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து தக்ஷிணப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து)

அஹோ தக்ஷிணத்வாரஸ்தா: சண்ட ப்ரசண்டாதய: ஸர்வே பரம பாகவதோத்தமா: || ஸ்ரீ ராமச்சந்த்ர: ஸீதாஸமேதஸ்ஸன் அயோத்யாயாம் ரத்னமண்டபே சேஷபர்யங்கே ஹம்ஸதூளிகா தல்ப்பமத்யே குஸுமசயனே யோகநித்ராம் அனுபவதி | தத்ர பவந்த: ஸாவதானதயா தக்ஷிண ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து பத்ரம் ||

பச்சிம ப்ராகார ரக்ஷணம்

ராகம்: காம்போஜி தாளம்: ஆதி

ஸனகாதி யோகீந்த்ர தும்புரு நாரத ஜனனுத ஸங்கீத ஸங்குலே | தினகரகோடி ஸமகன கோஜ்வல திவ்ய மனோஹர மணிமய மண்டபே | ஸ்ரீ ராமச்சந்த்ர: ஸீதாஸமேத: சேதே ஸுந்தர சேஷசயனே | ஸ்ரீ ராம ராம ராமேதி கீதம் ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து ||

(ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து! பச்சிம ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து)

அஹோ பச்சிம த்வாரஸ்தா: ஸனக ஸனந்தன குமுத குமுதேக்ஷணதய: ஸர்வே பரம பாகவதோத்தமா: | ஸ்ரீ ராமசந்த்ர: ஸீதாஸமேதஸ்ஸன் அயோத்யாயாம் ரத்னமண்டபே சேஷபர்யங்கே ஹம்ஸதூளிகாதல்ப மத்யே குஸுமசயனே யோகநித்ராம் அனுபவதி | தத்ர பவந்த: ஸாவதானதயா பச்சிம ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து || பத்ரம் ||

உத்தர ப்ராகார ரக்ஷணம்

ராகம்: குந்தளவராளி

குங்கும சந்தன பங்கில ஹ்ருதய கிங்கிணி மணிமய மேகல | பங்கஜ நயன வெங்கடரமண கிங்கர மனிசம் பாஹி விபோ || ஸ்ரீ ராமசந்த்ர: ஸீதாஸமேத சேதே ஸுந்தர சேஷ சயனே || ஸ்ரீ ராம ராம ராமேதி கீதம் ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து || (ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து! உத்தர ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து)

அஹோ உத்தர த்வாரஸ்தா: ப்ரஹ்லாத, த்ருவ பல ப்ரபலாதய: ஸர்வே பரம பாகவதோத்தமா: ஸ்ரீ ராமசந்த்ர: ஸீதாஸமேதஸ்ஸன் அயோத்யாயாம் ரத்னமண்டபே சேஷ பர்யங்கே ஹம்ஸ தூளிகா தல்பமத்யே குஸுமசயனே யோகநித்ராம் அனுபவதி | தத்ர பவந்த: ஸாவதானதயா உத்தர ப்ராகார ரக்ஷணம் குர்வந்து || பத்ரம் ||

பாரிகள் வீதிகளில் காவல் வருதல்

17 ராகம்: பந்துவராளி **தாளம்: சாப்பு**

பல்லவி

ஓஹோயனரய்ய ஒகஸாரீ
இட்டி ஸாஹஸான திருகரோயி ஜண்டபாரீ (ஓ)

1 கோனேடி ராயடு நேடுகோரி நித்ரிஞ்சியுன்னுடு
கோனலனு திருகரோயி கோடபாரீ
வெனகடி வாகிண்ட்ளு பீக முத்ருலே னுன்னதி
கனமுக வாயிஞ்சரோயி கண்டபாரீ (ஓ)

2 திருமணி மாடிகலோ திருகு தேவதுலெல்ல
மருவக திருகரோயி மட்டுபாரீ
பரக தேவதுலெல்ல படலிகை யுன்னரு
இருவங்க சந்த்ர ஸூர்யலு எதுருபாரீ (ஓ)

3 ஸ்ரீ வெங்கடேசுடு சித்த கிஞ்சியுன்னுடு
கோவிதுலே திருகரோயி கோடபாரீ
ஆவல பங்காரு குதியலு கல்லநக
தாவுல ஹனுமந்தய்ய தலாரிபாரீ (ஓ)

புதிர்போன்ற பல அபூர்வ விஷயங்களுக்கு பகவானிடம் பாவம் கேட்டல்.

18 ராகம்: யதுகுலகாம்போஜி தாளம்: சாப்பு

தீனிபாவமு நீகே தெலுஸுரா - ஓ வெங்கடேசா ||

சரணம்

1 அப்படுண்டே கொண்டலோன இப்பபூலு யேரபோதே
இப்பபூலு கப்பலாயரா - ஓ வெங்கடேசா (தீ)

2 முத்யால பந்திடிலோன முக்குரு வேஞ்சேசி - ராக
முக்கண்டி தேவுனி ஜூசேரு - ஓ வெங்கடேசா (தீ)

3 ஒபளய்ய குண்டலோன ஒல்யலெண்ட வேயபோதே
ஒல்யலெல்ல மல்யலாயரா - ஓ வெங்கடேசா (தீ)

4 ஏடிலோன வலவேச தாடிமானு நீடலாய
தாரபோதே சோடுலேதுரா - ஓ வெங்கடேசா (தீ)

5 கொண்டமீத செட்டுபுட்டி கஞ்சிலோன காயகாசே
ஸ்ரீ ரங்கான பண்டு பண்டேரா - ஓ வெங்கடேசா (தீ)

6 முந்து கூதுராலு ஆயா முந்து ஆலு கூதுராயா
பொந்துகா பெண்ட்லாமுதா நாயா ஓ வெங்கடேசா (தீ)

7 சன்னுலேனி ஆவுபாலு, செபிலேனி வாடுபிண்டி
நோருலேனிவாடு தாகேரா ஓ வெங்கடேசா (தீ)

8 ஆகுலேனி அடவிலோன, மூடுதோகல பெத்தபுலினி
மேகவொகடி யெத்திமிங்கேரா ஓ வெங்கடேசா (தீ)

9 ஆகாசானு பொய்யேகாகீ, முகஜூசி கேகவேசெ
மூகமூடு விதமுலாயரா ஓ வெங்கடேசா (தீ)

10 புன்னம வென்னலலோன வன்னெலாடி தோனுகூடி
கின்னரிமீடுசு பொய்யெவு ஓ வெங்கடேசா (தீ)

11 அர்த்தராத்ரி வேளலோனி ருத்ரவீண நெத்துகோனி
நித்ரிஞ்சின நின்னுபாடக ஓ வெங்கடேசா (தீ)

ஸ்துதி பாடகர்கள் பகவானை ப்ரபோதனம் செய்தல்.

19 ராகம்: பூபாளம் தாளம்: ஜம்பை

பல்லவி

ஸ்ரீ வெங்கடேச ராஜீவாக்ஷ மேலு கொனவே
வேவேகமேலு கொனு வெலிசாயலமரே (மேலு)

1 ஸுருலு கந்தர்வ கின்னரு வெல்லகூடி
தம்புரு ச்ருதுலனு ஜேரி ஸரவிகானு
அருணோதயமு தெலிஸி ஹரிஹரீயனுசு
நரஹரி நின்னுதலசேரு ஹம்ஸஸ்வரூப

2 அலசிலுக பலுகுலகுனு அதரபிம்பமு போலே
தெலிவி திக்குல மிகுல தேடபாரே
அலருகுச கிருலன் உதயாஸ்தாத்ரிபை
வெலிகெ மலினமுலு தொலகனிதோ மஞ்சுதெர விச்சே

3 தனுகொத்த நித்திரா தாடங்க ரவிருசுல
வெலிகன்னு தாமரலு விகஸிம்பகானு

அலமேலுமங்க ஸ்ரீ வெங்கடாசலரமண
செலவு மீரகனு முககளலு கனவச்சே

தேவியை எழுப்புதல்.

20 ராகம்: பூபாளம் தாளம்: ஜம்பை

பல்லவி

மேலு கொனவே ஸ்ரீ லக்ஷ்மி மேலு கொனவே

அ. பல்லவி

மேலு கொனவே பக்த பாலனமு ஸேயுடகு
மேலு கொனவே நன்னு கன்னதல்லி (மே)

சசணம

1 மேலுகோ ஸ்ரீதேவி மேலுகோ பூதேவி
மேலுகோ ஸாம்ராஜ்ய மிச்சு லக்ஷ்மீ
மேலுகோ அலமேலு மங்கம்ம மாயம்ம
மேலுகொனி லோகமுல பாலிம்ப வம்ம (மே)

2 சந்தன கஸ்தூரி ஜாஜூலு விடமுலு
நந்துகொனி நீ கொஸகி பொந்து பரசி
கந்தர்ப்ப கோடிஹரி கலசியுண்டின நேடி
பொந்துகா ஸேவரு பொத்தாய நம்ம (மே)

3 கத்ரு தனயாங்க ஹரி கௌகிடனு நெந்தாக
நித்ர பொய்யெதவம்ம நிகில ஜனனீ
பத்மமுலு விகஸிஞ்சே ப்ரமர முலுபை மொரஸே
அத்ரி வெங்கடரமணு ஸன்னதி யந்து (மே)

தாயார் பள்ளியறையிலிருந்து வருவதை வர்ணித்தல்.

21 ராகம்: ஸௌராஷ்ட்ரம் தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஜேரிவெச்சனு அலமேலுமங்க ஜிலுகு பையெந ஜாரகா (ஜே

அ. பல்லவி

காரவம்முன வெங்கடபதி பபுகில்லு
தீரனி ப்ரேமதோ திரிகி ஜூசுகொண்ட (ஜேரி)

சரணம்

1 முடிபூலுராலக முங்குரு லசியாட
விடமுகப்புர தாவிவெத சல்லக
ஓடலு வாடுதேர ஒண்டிகட்டுதோனு
படதிரவல கில்கு பாவல மெட்ளதோ (ஜேரி)

2 நிகரம்பு ஜவ்வாஜீ நிக்குல கஸ்தூரி
யகரு குங்குமகந்த மலதுகொனி
மகுவமோமு நிதுர மப்பு தேரகானு
நொகிலின கெம்மோவி நொக்குல தோடனு (ஜேரி)

புலியாய் ரூபமெடுத்து, பிறகு வெங்கடேச்வரனுக தரிசனம் தருதல்.

22 ராகம்: ஸௌராஷ்ட்ரம் தாளம்: சாப்பு

பல்லவி

வீடே நெலகொன்னடு ஸ்ரீ வெங்கடகிரிமீத (வீ)

அ. பல்லவி

வீடே கௌரவகுல பாலிடிகி விச்வரூபுடு இதடு (வீ)

சரணம்

1 த்ரிபுரம்புலபை வ்ராலின யாகன தீவ்ரபாணமிதடு
சபலபு பாணுநி மர்மபேதியகு சக்ரதருண்டு இதடு
விபரீதமுகம்பமுலோ வெடலின வீரஸிம்ஹம் இதடு
கபடபு பஸ்மாஸுருனி பாலிடிகி காலதண்ட மிதடு (வீ)

2 தரணிகிந்த பலிநணசின யா பாதாள பேதியிதடு
பரசுராமுனி கர்வமு நணசின ப்ரளயாயு விதடு

ஒரஸின நரகாஸுருனி பாலிடிகி உருமனி பிடுகு இதடு
துரமுன நெதிரின தனுஜு கோடுலகு தூமகேது விதடு (வீ)

3 அதுகோவிதி ருத்ராதுல கெல்லனு ஆதிமூலமிதடு
பதிலமுகாதனு கொலிசின யாச்ரித பாரிஜாத மிதடு
கதலனியா ப்ரம்ஹாண்ட கோடுலகு கன்னதண்ட்ரி யிதடு
வெதகி வெதகி தாவரமுலோ ஸங்கடி வேங்கடபதி யிதடு (வீ

பகவான் தாயாருடன் கொலுவில் காக்ஷியளித்தல்.

23 ராகம்: தேசாக்ஷி, பிலஹரி தாளம்: ஜம்பை

பல்லவி

அதுகொ கொலுவையுன்னாடு அலமேலுமங்கபதி (அ)

அ. பல்லவி

பதிவேல விதமுலனு பாருபத்யமுஸேய (அ)

சரணம்

1 ரங்கமண்டபமுலோ ரத்ன ஸிம்ஹாஸனமுபை
அங்கனு மனுலதோ யமர வேஞ்சேஸி
பங்காரு பாவடலு பஸமிஞ்சி இருகடல
செங்கலிம்பனு ஸுரலு ஸேஸேயக நிபுடு (அ)

2 வெண்டிபைடி குதியலனு வேத்ர ஹஸ்துலு பொகட
நிண்டுவென்யல பூல தண்டலமர
உண்டிகலு கானுகலு நொனரலெக்கலு ஜேய
தண்டிமீரக நிபுடு தைவராயடு செலகி (அ)

3 அங்கரங்க வைபவமுலு அமரங்க சேகொனுசு
மங்கள ஹாரதுல மஹிம வெலஸி
ச்ருங்காரமைன மா ஸ்ரீ வெங்கடாத்ரிபதி
அங்கனுலு கொலுவகா நபுடு வேஞ்சேஸி (அ)

பவ்ளிம்பு பாட்டுகள் முடிந்தவுடன் ஒரு பாகவதர் த்வாதச நாமங்கள் அணிந்து, கோணங்கி வேஷம் தரித்து, அவரை திரையிட்டு அழைத்து வரவேண்டும்.

'வந்தாரய்யா பெருமாள் வந்தாரய்யா!
வடக்கித்தி பெருமாள் வந்தாரய்யா!
காட்டுத்துளஸியை எடுத்துக்கிட்டு
கரணேகரணேயாய் நறுக்கிகிட்டு
தொடுத்து மாலேயாய் போட்டுகிட்டு
வந்தாரய்யா பெருமாள் வந்தாரய்யா!

என்று இந்த பாட்டுடன் அழைத்து வந்து பெருமாளே நோக்கி நிறுத்திவைத்து ஒரே ஸமயத்தில் பகவான், கோணங்கி இரு திரைகளேயும் நீக்கி பகவானுக்கு கற்பூர ஹாரத்திகளே காண்பித்து விச்வரூப தரிசனம் காண்பிக்க வேண்டும்.

கோணங்கி கோணங்கி கோணங்கியாரே கோணங்கி

கோவிந்தாயனு	(கோ)	கோபாலாயனு	(கோ)
வேணுகானமு	(கோ)	பஹுஜாணதானமு	(கோ)
ஆடாடு	(கோ)	அடுகுலபெட்டே	(கோ)
வேடுகோரா	(கோ)	விதிஹரிஹருல	(கோ)
திம்மப்பாயனு	(கோ)	நம்முதிம்மா	(கோ)
நம்முதேவுனி	(கோ)	நாராயனனு	(கோ)
நரவங்ககுரா	(கோ)	நன்னுதெலுஸுனு	(கோ)
ஸ்ரீவேங்கடபதி	(கோ)	பாவனகனரா	(கோ)

(தத்தக ததிகிண தோம்)

கோணங்கி சமாராதனே.

கோணங்கியின் விசித்ர நமஸ்காரம் முதலிய ஹாஸ்ய விஷயங்கள் சில இடங்களில் உண்டு. அது ஸமயம் வழங்கும் சில பாட்டுகள்.

ஏகம் என்பது ஒன்றல்லவோ	ரங்கதாமா
நாகம் ஆவது பாம்பல்லவோ	,,
த்வயமாவது இரண்டல்லவோ	,,
விரயமாவது சிலவல்லவோ	,,
த்ரயம் ஆவது மூன்றல்லவோ	,,
அபயம் ஆவது கூக்குரல் அல்லவோ	,,

சதுர்த்தமாவது நான்கல்லவோ ரங்கதாமா
அனர்த்தமாவது கேடல்லவோ ,,
பஞ்சமமாவது ஐந்தல்லவோ ,,
வஞ்சகமாவது மோசமல்லவோ ,,
தசமமாவது பத்தல்லவோ ,,
மசகமாவது கொசுவல்லவோ ,,

நான் கோணலானுல் என்ன நாமம் கோணலோ
ஆறு கோணலானுல் என்ன நீறு கோணலோ
கரும்பு கோணலானுல் என்ன ருசி கோணலோ
மாடு கோணலானுல் என்ன பால் கோணலோ

ஹாஸ்ய ரூபத்திலும் பக்தியே வெளிப்படுகிறது. கோணங்கி தன்கையில் உள்ள பிரம்பால் யாவரையும் ஒரு முறை தட்டி தீக்ஷைக்ஷ அருளுவது வழக்கம். பிறகு சில இடங்களில் கோணங்கி கிராம பிரதக்ஷிணம் வருவது உண்டு. வீடுகளில் கோணங்கி பெருமாளுக்கு ஹாரத்தி எடுப்பார்கள். ஊர்வலம் முடிந்த பிறகு தீப பெருமாளை மறுபடியும் திவ்யநாமம் செய்த இடத்தில் எடுத்து வைத்து 'தாரோ ஜகன்னுத தாரோஹரே' முதல் ஸம்பிரதாயம்பாடி அபங்கம், கட்டிய வசனம் சொல்லி 3-வது அஷ்டபதி சொல்லி தீப ஸமாரோபனம் செய்யவும், இது ஸமயம் கோணங்கி பெருமாளே தீபத்தை ஸமாரோபனம் செய்வது வழக்கம். பிறகு கற்பூரம் செய்து மங்களம்.

அபங்கங்கள்.

1 ஹோ வாளு ஹோ வாளு ராஜாராம ஸாவல்யா
பதீத பாவன கருணுஸிந்து ஜுஜா ஸிம்ஹளா
வாமாங்கீ வைதேஹி மா மாய விராஜே
தேகூனியா முக பங்கஜ லோசனு ரஜனீபதிலாஜே
ஸர்வாபரண பூஷணராம் கோதண்டதாரீ
வானர வேஷ ஸங்கத உபாதாஸ மதனுரி
ராமா ராமா ராமா ராமா ராமா ஹோ
தாரீ தாரீ தாரீ தாரீ அம்ஹா ஹோ

தோடீ தோடீ தோடீ தோடீ பவ பாச
அனன்ய சரணராம ராமதாஸ

2 தாஸசீ ஸம்பதி ராம ஸீதாபதி
ஜீவசா ஸங்கதி ராம ஏக
ராமஏக மாதா ராமஏக பிதா
ராமஏக ப்ராதா ஸஹோதர
ஸஹோதர வித்யா வைபவ காஞ்சன
ஸர்வஹா ஸ்வஜன ராமஏக
ராமஏக ஸ்வாமி ராமஹா கைவாரீ
லாபயா ஸம்ஸாரீம் ராமஏக
ராமஏக ஞான ராமஏக த்யான
ராம ஸமாதான ராம தாஸீம்

3 ஜ்யாசே வம்சீம் குலதர்ம ராம ஸேவா
த்யாசே வம்சீம் மஜஜன்மதேகா தேவா
ஜ்யாசீ வாணீ ரங்கலி ராம நாமீம்
த்யாஸீ மஜஸீ ஸம்வாத கடோஸ்வாமீ |
வாரம் வாரம் வினந்தி பரீஸாவீ
க்ருபா ஸிந்து ஸத்வர ஸித்தி ந்யாவீ |
ம்ஹணே உத்தவ சித்கன ம்ஹாராஜ
ராம தாஸாசா ஸங்க கடோ மஜ |

4 வதன ஸௌஹாஸ்ய ரஸால
ஹா ராகவ ஸர்வாங்கீம் தனுஸௌநீல |
ம்ருகநாபீ ரேகிலாடிலா
ஹா ராகவ மஸ்தகீம் ஸௌமன மாலா |
ஸாஜிரீ வைஜயந்தீ
ஹா ராகவ பாயீம் தோடர கர்ஜதீ |
ஸௌந்தர லாவண்ய காணீ
ஹா ராகவ உபா கோதண்டபாணீ |
ஸகள ஜீவாசேம் ஜீவன
ஹா ராகவ ராமதாஸாஸீ ப்ரஸன்ன

Hari Kanakbu

5 ஹே தயாளுவா ஹே க்ருபாளுவா
ஹே தயாளுவா ஸத்ய ஸ்வாமி ராகவா
ப்ரதம காம்மலா லாவிலீஸவே
மக உபேக்ஷிதாம் யோக்யதா நவே
ஸகல ஜாணசீ (மாஜ) அந்தரஸ்திதி
மகதும் ஹாம்ப்ரதி காய வினந்தீ
தாஸ துமசா வாட பாஹதோ
போலதாம் நயேம் கண்டதாடதோ

6 ஸுந்தரதே த்யான சோபே ஸிம்ஹாஸனீம்
வாமாங்கீ நந்தினி ஜனகாசீ |
தக்ஷிணேஸி உபா பந்து லக்ஷ்மண
பரத சத்ருக்ன கைகேயீஸுத |
ஸன்முகதோ உபா மாருதி பலபீம
ஜபே ராமநாம ஸர்வகாள |
துகாஹ்மணே மாஜ்யா ஸ்ரீராமாசே த்யான
கரீனபூஜன விட்டலாசேம் |

7 ரத்ன ஜடித ஸிம்ஹாஸன வரீசோபே ரகுநந்தன |
வாமபாகீம் ஸீதாபாயீ ஜகஜ்ஜனனீ மாஜி ஆயி |
பஸ்சாத்பாகீம் லக்ஷ்மண புடேம் அஞ்ஜநீ நந்தன |
பரத சத்ருக்ன தோயீ பாயீ சௌன்யா டாளிதி தோஹி
பாகீம் |
நளநீல ஜாம்பவந்த அங்கத ஸுக்ரீவ விபீஷண பக்த
தேஹபுத்தி நேஞ்ஞே காஹீம் தாஸ அங்கித ராமா பாயீம் |

8 ஸுந்தரதே த்யான உபேம் விடேவரி
கர கடாவரி டேவுனியாம் |
மகர குண்டல தளபதி ச்ரவணீம்
கண்டீம் கௌஸ்துபமணீம் விராஜித |
களாம் துளஸீஹார காம்ஸே பீதாம்பர
அவடே நிரந்தர ஹேம்சி த்யான |
துகாம்ஹணே மாஜேம் ஹேம்சி ஸர்வஸுக
பாஹீன ஸ்ரீ முக ஆவடீ நே |

9 ஆகல்ப ஆயுஷ்ய வ்ஹாவேம் தயாகுளா
மாஜியா ஸகளாம் ஹரிச்யா தாஸாம் (ததாஸ்து)
கல்பனேசீ பாதா நஹோ கோண காளீம் ,,
ஹீ ஸந்தமண்டலீ ஸுகீ அஸோ ,,
அஹங்காராசா வாரா நலாகோ ராஜஸா ,,
மாஜ்யா விஷ்ணுதாஸாம் பாவீ காம்ஸீ ,,
சரீர ப்ராணுஸி கரீன குரவண்டி ,,
க்ஷண ஏக நஸாண்டீ ஸங்க த்யாம்சா ,,
நாமாம்ஹணே தயாம் அஸாவேம் கல்யாண ,,
ஜ்யாம் முகீம் நிதான பாண்டுரங்கச ,,

10 ஹோம்சிதான தேகா தேவா
தூஜா விஸர நவ் ஹாவா |
குண காயின ஆவடீம்
ஹோசி மாஜீ ஸர்வ ஜோடீ |
நலகே முக்தி தனஸம்பதா
ஸந்த ஸங்க தேகா ஸதா |
துகாஹ்மணே கர்ப்பவாஸீம்
ஸுகேம் காலாவேம் ஆம்ஹாஸி |

11 ஹோசி ஹோசி மாஜீ ஆஸ
ஜன்மோ ஜன்மீம் தூஜாதாஸ |
பண்டரீசா வாரகரி
வாரிசுகோம் நேதீ ஹரி |
ஸந்த ஸங்க ஸர்வகாள
அகண்ட ப்ரேமாசா கள்ளோள |
அஹோ சந்த்ர பாகே ஸ்னுந
துகாமாகே ஹோம்சி தான |

12 தேஹுடா சராணு வாஜவிதோ வேணு
கோபிகாரமணு ஸ்வாமீ மாஜா |
தேகிலேம் கே பாயி யமுனேச் யாதீரீம்
ஹாத காந்த்யாவரீ ராதிகேச்யா |
குஞ்ஜவர்ண டோளே சிரீம்பா பரசோடி
மயூர பிச்சவேஷ்ட விராஜித |

ஸகுண மேகச்யாம லாவண்ய ஸுந்தர
நாமயா தாதார கேசிராஜ |

13 ஆம்ஹீம் அபராதி அபராதி ஆம்ஹாம் நாஹீம் த்ருடபுத்தி
அமுசே அன்யாய அகணித கோண கரீல கணித
அம்ஹாம் ஸர்வஸ்வ பாளீலேம்
ப்ரசி தீனேம் ஸாம்பாளீலேம்
அமுசீ வாயிட கரணி ராமதாஸ லோடாங்கணீ ||

14 தேஹ ஜாவோ அதவா ராஹோ
பாண்டுரங்கீம் த்ருட பாவோ
சரண ந ஸோடும் ஸர்வதா ஆண துஜீ பண்டரீ நாத
வதனீம் துஜேம் மங்களநாம ஹ்ருதயீம் அகண்டித ப்ரேம
நாமாம்ஹணே கேசவராஜ கேலா நேம சாலவீம் மாஜா

15 ப்ரும்மாதி வந்திதி ஜ்யாசே பாய தோ மாதவ
கோளியாம்சே ஸங்கே கேலும் ஜாயீ ||
இந்த்ராதி நெணதி ஜ்யாசிதோரீ தோ மாதவ
கோளியாம்சே கரிகரி சோரீ ||
ஸம்ஸார வ்ருக்ஷாசே நிஜபீஜ தோ மாதவ
கோபீ ஹ்ருதயீ ஆலிங்கிதி ஸஹஜ ||
ப்ரம்மாண்டாச்ய கோடி ஜ்யாசே போடி தோ மாதவ
யசோதேசே பாலலீலா மோடீ ||
ஜ்யாசே தேஜ த்ரிபுவன ஜாங்கே தோ மாதவ
ஆனந்த தனய ஹ்ருதயீடாங்கே ||

16 **ராகம்: பைரவி** **தாளம்: ஆதி**

யமுனலோல யதுபால
யமளார்ஜுன பஞ்ஜன சீல
த்ருத வனமால க்ருத நரலீல
தாபிஞ்சநீல தனுஜித மால
ராம ஸ்ரீராம ராம ராம ஸ்ரீராம ரவிகுல ஸோமா ||
த்ருத கல்ஹார யதுவீர
சரதிந்தீவர ஸுகுமார
நிரவதி கருண பாராவார
நந்தகுமார நவனீதசோர || (ராம)

ப்ருந்தாவன பூஷண சௌரே
ப்ருந்தாரக வந்தித சரண
மந்தரதரண ஸிந்துர சரண
நந்த நந்தன இந்துவதன ॥ (ராம)

துளஸீமாலா லலிதாங்க
சரணம்புஜ ஸம்பவ கங்கா
கரத்ருத சார்ங்க கருடதுரங்க
கருணபாங்க குசிஜித ப்ருங்க ॥ (ராம)

17 ராகம்: நாதநாமக்ரியா தாளம்: சாபு

பல்லவி

தாஸன மாடிகோ் யென்ன இஷ்டு

அ: பல்லவி

காஸி மாடுவதேனோ கருண ஸம்பன்ன
மோஸ மாடுவதேனோ முரஹர என்ன (தாஸ)

சரணம்

1 துர்ப்புத்திகளனெல்ல பிடிஸி நின்ன
கருணக வசவென்ன ஹரணக்கெ தொடிஸி
சரணஸேவெ எனகே கொடிஸி நின்ன
அபயகர புஷ்ப சிரதல்லி முடிஸி (தாஸ)

2 த்ருடபக்தி நின்னல்லி பேடி (நின்ன)
அடிகெரகு வேனய்யா அனுதினவு பாடி
கடெகண்ணிந்தே யென்ன நோடி
கொடு நின்ன த்யானவ தடயேகேமாடி (தாஸ)

3 முரஹொக்கவர காய்வ பிருது
மரெயதெ ரக்ஷண மாடய்ய பொரெது
துரிதக ளெல்லவ ஹரிது குரு
புரந்தர விட்டல நீ யென்ன கொலிது ॥ (தாஸ)

18 ராகம்: நீலாம்புரி தாளம்: த்ரிபுடை

நின்ன நாமவ நெனது புனிதன தேனோ

மன்னிஸி ஸலஹய்ய மதனஜனக
கல்யாண கரிவரத (நின்ன)

1 மஹாரண்யத ஸரஸினல்லி மகரிபாயொளு சிக்கி கொண்டு
மஹாஸாமஜன கர பிடி தெளவாக
ஸஹாயவொப்பரு காணேனெந்து ககனதல்லி
அஹோ வரதா எந்து கூகித ஆக்ஷணவே ஸ்னேஹ திந்த
நீனஞ்ஜபேட எந்து பந்து முந்து நிந்து காய்த தொரயே (நி

2 நிஜமதியாகி பாபகளு மாடி நிர்யாணஸமயதல்லி
ஸுஜனரக்ஷகனெந்து அறியதே தன்ன தனுஜ |
நாராயணு எந்த ஆக்ஷணவே அப்ப
நீனஞ்ஜ பேட எந்து பந்துமுந்து நிந்து காய்த தொரயே (நி

3 ரஜஸ்வலயாத த்ரௌபதியதந்து பாபி துச்சாஸனனு
தர்மஜ முதலாதவரு ஐவரமுந்தே
மானவ கெடுஸுவ ஸமயதல்லி
விஜயஸாரதி அஹோ புரந்தர விட்டலயெந்து
கூகித ஆக்ஷணவே அம்மா நீனஞ்ஜபேட
எந்து அக்ஷயவெனுஸி முந்துநிந்து காய்ததொரயே || (நி)

ப்ரார்த்தனு அபங்கம்.

1 கஜானன பாஹி பார்வதீ பாலாஹே
அமாரே யாகூத சம்பும் பஜ

2 அஹோ கோபாலாஹே ராதா ஸமேதாஹே
ரகுமாயி ஜோராஹே விட்டல் பஜ

3 நாராயணு ஹரே நளின விலோசன
நாரத வந்த்ய ஸ்ரீக்ருஷ்ணம் பஜ

4 தாஸ சரணரஜ துலாம்ஹரே பச்சாஹே
ஹமாரே ஸத்குரு சரணம் பஜ

5 காலீன லோடாங்கன வந்தின சரண
டௌள்யானி பாஹீன ரூபதுஜே

6 ப்ரேம ஆலிங்கன ஆனந்த பூஜன
பாவே ஹோவாளின ஹ்மணே நாம

7 கோவிந்த கோபால கோவர்த்தனோத்தார
கோபீமனோஹர க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண

8 கோ கோப ரக்ஷக கோவத்ஸ போஷக
கோபாங்கநா ஜார க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண

9 காளிய மர்தன கம்ஸ ஸம்ஹரண
கௌஸ்துப பூஷண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண

10 பக்த ஸம்ரக்ஷக பாமா மனோஹர
பவ்ய குணாலய ஸ்ரீ க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண

11 த்வமேவ மாதா ச பிதா த்வமேவ
த்வமேவ பந்துச்ச ஸகா த்வமேவ

12 த்வமேவ வித்யா த்ரவிணம் த்வமேவ
த்வமேவ ஸர்வம் மம தேவ தேவ
ஹரே ராம ஹரே ராம ராம ராம ஹரே ஹரே
ஹரே க்ருஷ்ண ஹரே க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண
ஹரே ஹரே

மங்களம்.

மங்கள ச்லோகங்கள் புண்டரீகத்துடன் வஸந்த உத்ஸவம் முடிவு பெறுகிறது. ஆஞ்ஜநேய உத்ஸவம் (47-ம் பக்கம் பார்க்க) பக்தர்களுக்கு பவ்வளிம்பு ப்ரஸாதம், மஞ்சள்நீர் வழங்க வேண்டும்.

ருக்மிணீ கல்யாணம்.

கோகுலாஷ்டமி ஸமயத்தில் ப்ரதமை முதல் அஷ்டமி வரை கர்ப்ப உத்ஸவமும் அஷ்டமி முதல் ஐந்து அல்லது பத்து தினங்கள் ஜனன உத்ஸவமாகவும் கொண்டாடப் படுகிறது.

ஸீதாகல்யாணம் போல் யாவும் அனுஷ்டிக்கப்படவேண்டும். பஜனை ஆரம்பித்து கீத கோவிந்தம் பாடி, வஸந்த மாதவ கலசம், முத்து குத்துதல் வரை ஸீதா கல்யாணத்தில் குறிப்

பிட்டுள்ளது போல் செய்ய வேண்டும். இத்துடன் பூஜை, திரு வாராதனம் நடத்துவது வஸந்த உத்ஸவ காலே நிகழ்ச்சி ருக்மணி கல்யாணமாக கொண்டாடுபவர்கள் 23, 24-வது அஷ்டபதி பாடி 35, 36, 37 பக்கங்களில் குறிப்பிட்டபடி சூர்ணிகை, ப்ரவரம், மங்களாஷ்டகம், திருமாங்கல்ய தாரணம் செய்து கல்யாண தரங்கம், நலங்கு, ஆசீர்வாதம், பூஜை, திருவாரா தனம் முடித்து மங்களம்.

மாலேயில் வஸந்தமாதவ ஊர்வலம், பிறகு கோணங்கி வரை யாவும் ஸீதா கல்யாணத்தைப் போல் பின்பற்றவும்.

மங்கள ச்லோகம்.

1 நித்யோத்ஸவோ பவேத் தேஷாம் நித்யஸ்ரீர் நித்யமங்களம் | யேஷாம் ஹ்ருதிஸ்தோ பகவான் மங்களாய தனம் ஹரி: ||

2 லாபஸ்தேஷாம் ஜயஸ்தேஷாம் குதஸ்தேஷாம் பராபவ: |
யேஷாம் இந்தீவர ச்யாம: ஹ்ருதயே ஸுப்ரதிஷ்டித: ||

3 ராஜாதி ராஜ வேஷாய ராஜத் கோதண்ட பாஹவே |
ராஜீவ சாருநேத்ராய ராம பத்ராய மங்களம் ||

4 முக்த கோபவதூத் துங்க குச மண்டல மர்தினே |
முரளீ கான லோலாய முகுந்தாயாஸ்து மங்களம் ||

5 கடோர குச மண்டலாகலித பாத பங்கேருஹ: கராக்ரத்ருத தத்கரம் கிரிஸுதாமுபர்யுத்தரன் ஸ்மிதாஞ்சித முகாம்புஜ: ஸ்மிதமுகம் பிபன்வீக்ஷணை: கரோது ஜயமங்களம் கன மஞ்ஜசாயி சிவ: ||

6 கல்யாணாத்புத காத்ராய காமிதார்த்த ப்ரதாயினே |
ஸ்ரீமத் வேங்கடநாதாய ஸ்ரீநிவாஸாய மங்களம் ||

7 காஞ்சனாத்ரி நிபாங்காய வாஞ்சிதார்த்த ப்ரதாயினே |
அஞ்ஜனா பாக்யரூபாய ஆஞ்ஜநேயாய மங்களம் ||

8 ஸர்வலோக சரண்யாய போதேந்த்ர குரு மூர்த்தயே |
ஸ்ரீதரார்ய ஸ்வரூபாய நாமோத்தாராய மங்களம் ||

பக்த உத்ஸவ விபரம் பிரிதொரு பக்கங்களில் பார்க்க.

1 ஜானகீ காந்தஸ்மரணம் - ஜெய் ஜெய் ராம ராம
2 நம: பார்வதீ பதயே – ஹர ஹர மஹாதேவ
3 கோபிகா ஜீ வனஸ்மரணம் - கோவிந்தா கோவிந்தா
4 புண்டரீக வரத - ஹரி விட்டலே
5 ஸத்குரு நாத மஹராஜ்கீ - ஜய்
6 துகாராம், நாமதேவ் ஸமஸ்த ஸந்தமண்டலீகீ - ஜய்
7 ப்ரஹ்லாதாதி ஸமஸ்த பாகவதோத்தமுலகு - ஜய்
8 ஜய்வீர ஹனுமந்துனிகி - ஜய்
9 ஸர்வத்ர ஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனம் - ஹரி:

பஜனைகளில் பகவதாராதனத்திற்குப் பிறகு பாகவத ஆராதனை அவசயம் நடத்தப்பட வேண்டும். பகவான் பாகவத ஆராதனத்தில்தான் பூர்ண த்ருப்தியடைகிறான். ஆதலால் திருக் கல்யாணம் முடிந்த பிறகு பாகவத ஆராதனம் செய்ய வேண் டும். போஜனத்திற்கு அமர்ந்ததும் பாகவதர்களுக்கு சந்தனம் குங்குமம், புஷ்பம், தூபம், தீபம் இவைகளால் உபசரிக்க வேண்டும்.

அப்பொழுது சொல்லப்பட வேண்டியவை:-

கந்தர்வ ராஜப்ரதிமம் லோகே விக்யாத பௌருஷம் |
தீர்க்கபாஹும் மஹாஸத்வம் மத்த மாதங்க காமினம் ||
சந்த்ர காந்தானனம் ராமம் அதீவ ப்ரியதர்சனம் |
ரூபௌதார்யகுணை: பும்ஸாம் த்ருஷ்டி சித்தாபஹாரினம் ||
கர்மாபிதப்தா: பர்ஜன்யம் ஹ்லாதயந்தமிவ ப்ரஜா: |
ந ததர்ப ஸமாயாந்தம் பச்யமானோ நராதிப: ||
த்ரக்ஷ்யாமி நூனம் ஸுகபோல நாஸிகம்
ஸ்மிதாவலோகாருணா கஞ்ஜலோசனம் |
முகம் முகுந்தஸ்ய குடாளகா வ்ருதம்

ப்ரதக்ஷிணம் மே ப்ரசரந்த்யமீ ம்ருகா:

அச்யுதராம கோவிந்த அனந்தராம கோவிந்த
மாதவராம கோவிந்த மதுஸூதன ராம பாலயமாம் |
அச்யுத நிஜபத ராமஹரே அத்புத விக்ரஹ ராமஹரே |
அங்கத பூஷண ராமஹரே - ஜய அக்ஷயவைபவ ராமஹரே ||
இனகுல பூஷண ராமஹரே இபராஜகமன ராமஹரே ||
இந்த்ராதி வந்த்ய ராமஹரே இந்தீவராக்ஷ ராமஹரே ||
உத்தமபுருஷ ராமஹரே உஜ்வலகுண்டல ராமஹரே |
உருஸம்பத்கர ராமஹரே உபயகதிப்ரத ராமஹரே |
கருணாஸாகர ராமஹரே கலிமல பஞ்ஜன ராமஹரே
கபந்தஸூதன ராமஹரே ஜய கனகாம்பரதர ராமஹரே
கசரப்ரார்த்தித ராமஹரே கண்டிததாடக ராமஹரே |
கரதூஷணாந்தக ராமஹரே கலஸங்கரஹித ராமஹரே ||
கருடஸமாச்ரித ராமஹரே கதிப்ரதாயக ராமஹரே |
கந்தர்வஸ்துத ராமஹரே கம்பீராசய ராமஹரே ||
கடதனயாத்ருத ராமஹரே கனருசி விக்ரஹ ராமஹரே |
கனதர ஸத்குண ராமஹரே ஜய கடிதசுபோதய ராமஹரே ||
சந்த்ர நிபானன ராமஹரே சம்பக நாஸிக ராமஹரே |
சந்தன சர்ச்சித ராமஹரே சண்டபராக்ரம ராமஹரே ||
சவிஜித தினகர ராமஹரே சதசாலாச்ரய ராமஹரே
சலோக்தி ரஹித ராமஹரே சத்ராங்கிதபத ராமஹரே ||
ஜலதர நிஸ்வன ராமஹரே ஜகதீநாயக ராமஹரே |
ஜடாபரிஷ்க்ருத ராமஹரே ஜடாயுமோக்ஷத ராமஹரே ||

பாகவத ஆராதன முடிவில் பாகவதர்களுக்கு தாம்பூலம் ஸமர்ப்பிக்கும்போது பாடவேண்டியவை

தரங்கம்.

ராகம்: குறிஞ்சி **தாளம்: ஆதி**

பல்லவி

1 ஜய ஜய கோகுலபால ஜய ஸகலாகம மூல
தயயாமாம் கோபால தீனம் பாலய பால (ஜயஜய)

சரணம்

1 தேவமயா ஆசரிதம் இதம் தீனதியா அபராதம்
ஸ்ரீ வஸூதாதவ க்ருபயா கேவலமேவ துனீஹி (ஜயஜய)

2 இதி விதிநா பரிகீதம் ச்ருதிவசஸா ஹரிசரிதம்
யதி நாராயண கதிதம் யதுகுல பூஷண முதிதம் (ஜயஜய)
கோபிகா ஜீவனஸ்மரணம் கோவிந்தா கோவிந்தா

3 ஜெய் ஜெய் ஸீதாராம் ஜெய ஜெய் ஸீதாராம்||
ஜெய் ஜெய் ஸீதாராம் ஜெய் ஜெய் ஸீதாராம்||
ஜானகீ காந்தஸ்மரணம் - ஜெய் ஜெய் ராம ராம

4 க்ருஷ்ண ராம் ராம் கோவிந்த ஹரி ஹரி
க்ருஷ்ண ராம் ராம் கோவிந்த கேசவ
க்ருஷ்ண ராம் ராம் கோவிந்த மாதவ
விஷ்ணோ ஸதானந்த வேணுகோபால பால||
கோபிகா ஜீவனஸ்மரணம் - கோவிந்தா கோவிந்தா

5 ஸாம்பசிவ ஸாம்பசிவ ஸாம்பசிவ ஸாம்ப |
ஸாம்பசிவ ஸாம்பசிவ ஸாம்பசிவ ஸாம்பா||
நம: பார்வதீ பதயே - ஹர ஹர மஹாதேவ

6 கௌரி சங்கர ஸீதாராம் | ஜானகீ ரமண ஜய ஜயராம்||
(நம: பார்வதீ பதயே) (ஜானகீ ஜீவனஸ்மரணம்)

7 நிவ்ருத்தி ஞானதேவ ஸோபான முக்தபாய்
ஏகநாத நாமதேவ துகாராம் துகாராம் ஜய் ஸகாராம்
மஜா பாபசே ராஜாராம் (ஸந்தமண்டலிகி)

8 மோஹன முரளீ பாண்டுரங்கா ராஜா விடோபரே
ராஜா விடோபா ராஜா விடோபா ராஜா விடோபரே
ராதா ரமண ராஜீவ லோசன
ராகேந்து பிம்பானன (மோஹன)
விட்டல விட்டல ஜய ஜய விட்டல
ஜய் புண்டரீக வரத ஹரிவிட்டலே

பாகவதர்களும் விட்டல்நாமா போட்டு கற்பூரம் காண்பிக்க வேண்டும். ஆபோசனம் போட்டபிறகு உண்ணத் தொடங்குமுன் சொல்ல வேண்டிய ஸ்லோகங்கள்.

பிப்ரத் வேணும் ஜடரபடயோ:
ச்ருங்க வேத்ரேச கக்ஷ |
வாமே பாணௌ மஸ்ருண கபளம்
தத்பலான் யங்குலீஷு ||

திஷ்டன் மத்யே ஸ்வபரி ஸுஹ்ருதோ
ஹாஸயன் நர்மபி: ஸ்வை: |
ஸ்வர்கே லோகே மிஷதி புபுஜே
யக்ஞபுக் பால கேளி: ||

பாயஸம் போட்டதும் சொல்லவேண்டிய ஸ்லோகம்:-

1 பகவன்னாம ஸாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மீ
(போதேந்த்ர ஸத்குரு மஹராஜ்கீ)

2 ஸ்ரீகண்டமிவ (அல்லது) ஈசேதஸ்யச (நம: பார்வதி பதயே)

3 பகவன்னாம போதேந்த்ர (அல்லது) யஸ்யாங்கம்
(கோபிகா ஜீ வனஸ்மரணம்) ஸத்குரு ஸ்வாமிகீ ஜெய்)

ராமச்லோக:

1 அயந்தே விச்ராந்திம் நிகம நிகரா யத்ர பரமாம்
யதானந்தோதன்வத் ப்ருஷத லவதுஷ்டா விதிமுகா: |
மஹேசோ ஜிஹ்வாயா: க்ஷணமபிஸ நைவோஜ்ஜிதுமலம்
தனு த்வாம் ராமாக்யே தவமதுரதாம் வர்ணயது க:

2 ஜயது ஜயது மந்த்ரம் ஜன்மஸாபல்ய மந்த்ரம்
ஜனன மரணபேத க்லேச விச்சேத மந்த்ரம் |
ஸகல நிகம மந்த்ரம் ஸர்வசாஸ்த்ரைக மந்த்ரம்
ரகுபதி நிஜமந்த்ரம் ராம ராமேதி மந்த்ரம் ||

சிவச்லோக:

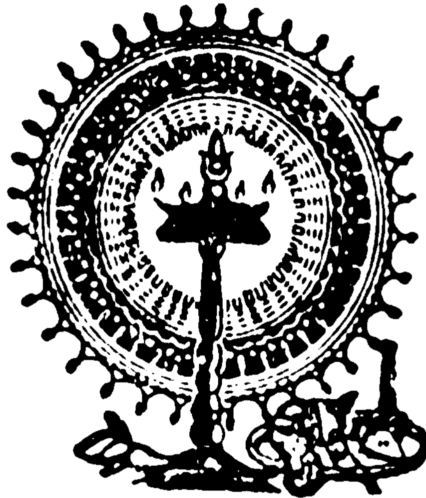
1 க்ருபாஸமுத்ரம் ஸுமுகம் த்ரிநேத்ரம்
ஜடாதரம் பார்வதி வாமபாகம் |
ஸாதாசிவம் ருத்ரம் அனந்தரூபம்
சிதம்பரேசம் ஹ்ருதி பாவயாமி||

2 சிவ நாமனி பாவிதேந்தரங்கே
மஹதிர்ஜ்யோதிஷி மானினி மயார்த்தே |
துரிதான்யபயாந்தி தூர தூரே
முஹுராயாந்தி மஹாந்தி மங்களானி||

க்ருஷ்ணச்லோக:

1 மதுர மதுர மேதன் மங்களம் மங்களானும்
ஸகல நிகமவல்லீ ஸத்பலம் சித்ஸ்வரூபம் |
ஸக்ருதபி பரிகீதம் ச்ரத்தயா ஹேலயாவா
ப்ருகுவர நரமாத்ரம் தாரயேத் க்ருஷ்ணநாம||
கஸ்தூரிதிலகம் லலாடபலகே வக்ஷ: ஸ்தலே கொஸ்துபம்
நாஸாக்ரே நவமௌக்திகம் கரதலே வேணும் கரேகங்கணம்
ஸர்வாங்கே ஹரிசந்தனம் சகலயன் கண்டே சமுக்தாவளிம்
கோபஸ்த்ரீ பரிவேஷ்டிதே விஜயதே கோபால சூடாமணி:||

சுபமஸ்து



அச்சிட்டோர்: காவேரி பிரிண்டர்ஸ், மாயூரம்.

ஸ்ரீ ஸத்குரு நாமாவளிகள்.

1 பஜரே மானஸ போதேந்திரம்
பவாப்தி தரணம் தேசிகேந்திரம்

2 ஓம்குருநாதா ஸ்ரீகுருநாதா
ஸத்குருநாதா குருநாதா
ஸ்ரீகுருநாத ஜய குருநாத
சித்கண ஸுந்தர குருநாதா
ஹரே குருநாத ஹரே குருநாத
ஹரமம துரிதம் குருநாதா

3 ஸத்குரு நாதனே வா வா
ஸச்சிதா நந்தனே வா வா
ஸர்வ தயாளனே வா வா
சங்கர க்ருபாகரா வா வா

4 ஸத்குரு ஜெயகுரு ஸச்சிதானந்தகுரு
ஸச்சிதானந்தகுரு ஸச்சிதானந்த
நிச்சயமாய் ஹரியைக் காட்டும் ஸச்சிதானந்த
மெச்சியுமைப் பாடிடுவோம் ஸச்சிதானந்த
க்ருபாஸ முத்ரகி ஸச்சிதானந்த
தயாஸ முத்ரகி ஸச்சிதானந்த
ஆடுவோமே பேரானந்தத்துடனே
ஸத்குரு பாதமலர் சூடுவோமே
ஆடிப்பாடி கொண்டாடுவோமே
குருநாதா குருநாதா என்று பாடிடுவோம்
குருநாதா குருநாதா என்று ஆடிடுவோம்(ஸ)

5 ஸுப்ரகாச ஹோ ஸுப்ரசன்ன ஹோ
ப்ரியம்வர குரு பரந்தாமா
ப்ரியம்வர குரு பரந்தாமகி
மைம் பாரு பாரு கரும் ப்ரணும்

6 அநுக்ரஹ கரத்தினின்றும்
அருள் நிறை பதத்தினின்றும்
பெருகுதே பக்தி வெள்ளம்
பருகிட விரைந்து வாரீர்
பெருகுதே ப்ரேமை வெள்ளம்
பருகிட விரைந்து வாரீர்

7 பருஸத பருஸத ஸத்குரு க்ருபா
பிவோ பிவோ ப்யாரிமான நிசி தினி ஸாரா
பொழியிது பொழியிது ஸத்குரு க்ருபை
ப்ரேமையுடன் பருகுவீர் இராப் பகலாக
ஆனந்தம் ஆனந்தம் ஆனந்திகி மேரா
காவோ நாசோ ராதாக்ருஷ்ணு அரணு மீரா
அரணு மீரா ராதாக்ருஷ்ணு

8 கோவிந்த ஸத்குரு கோபால ஸத்குரு
கோவிந்த புரவாஸ போதேந்த்ர ஸத்குரு
கோவிந்த நாமருசிம் தேஹிமே ஸத்குரோ
போதேந்த்ர யோகீந்த்ர தேசிகேந்த்ர
ஸத்குரோ

9 பாபமகற்றிடும் பரம பவித்ர
பரம தயாளோ குருநாத
அளவில்லா கருணையை அள்ளியே வீசிடும்
ஆனந்த ரூபனே குருநாத

10 ஸத்குருநாத சரணம் சரணம்
ஸ்ரீகுருநாத சரணம் சரணம்
அன்னையும் நீயே தந்தையும் நீயே
அன்பனும் நீயே அகிலமும் நீயே

11 குருமஹராஜ் குரு ஜய் ஜய்
பரப்ரும்ம ஸத்குரு ஜய் ஜய்
,, ,, பகவத்பாத ,, ,,
,, ,, ராமானுஜ ,, ,,
,, ,, பூர்ணப்ரக்ஞ ,, ,,
,, ,, கௌராங்க ,, ,,
,, ,, நிம்பார்க்க ,, ,,
,, ,, ஹரிவம்ச ,, ,,
,, ,, ஸ்ரீவல்லப ,, ,,
,, ,, ஞானேச்வர ,, ,,
,, ,, ராமானந்த ,, ,,
,, ,, ப்ரேமிகேந்த்ர ,, ,,

12 ஸாது ஸமாஜகி ஜய் ஜய்
ஜய் ஸாதுஸமாஜகி ஜய்
ஸத்குரு நாதகி ,, ,, ஸத்குருநாதகி ,,
க்ருபாஸமுத்ரகி ,, ,, க்ருபாஸமுத்ரகி ,,
ஆனந்தலஹர்கி,, ,, ஆனந்தலஹர்கி ,,
ராதாராணிகி ,, ,, பக்த ராதாராணி ,,
ப்ரேமசந்த்ர ,, ,, பக்தப்ரேமசந்த்ரகி ,,

13 மனமே ப்ரேமபரோ குருகா த்யானகரோ
குருகா த்யானகரோ ஸத்குருகா சரணரகோ
மனமே ப்ரேமையுடன் குருவை த்யானம்
செய்வாய்

குருவை த்யானம் செய்வாய் ஸத்குருவை
சரணடைவாய்

14 அபார மஹிமா ஹோ அதி அதி
அபார மஹிமா ஹோ
அபார மஹிமா போதேந்த்ர கடாக்ஷம்
அபார மஹிமா ஹோ
அபார மஹிமா ஸத்குரு கடாக்ஷம்
அபார மஹிமா ஹோ
அழுந்தோறும் அணைக்கும் அன்னை - என்
குருநாதன் விழுந்தோறும் எடுக்கும் அப்பன்
தொழுந்தோறும் காக்கும் தெய்வம் - என்
குருநாதன் எடுப்போர்க்கு எல்லாம் குழந்தை

15 நாரத ப்ரஹ்லாத ஔர் பக்த ப்ருந்த காயா
ஹரி கோவிந்த ஹரிகோபாலமாதவ யதுராயா
பக்த ப்ருந்தகாயா பரமானந்த பாயா
மாதவ யதுராயா மதுரநாம தேரா
பக்த ப்ருந்தகீ ஜய் ஜய் க்ருஷ்ணநாமகீ ஜய்
பக்த ப்ருந்தகீ க்ருஷ்ண நாமகீ ராமநாமகீ ஜய்

16 அன்பே உருவாய் அருள் புரிவாயெந்தன்
ஆனந்த குருநாத
இன்பம் பகிர்ந்து இறைவனடி சேர
கருணை புரியும் குருநாத

17 ஜபமாயி மீரா நாசத ப்யாரி
கும்குரு போலத கிரிதாரி கிரிதாரி
அன்னை மீரா ஆடியபோது
அவள் சஜ்ஜை பாடியது கிரிதாரி கிரிதாரி

18 மீரா ஸத்குரு மாயி ஜய் ஜய்
அரஞு மனச்சோரி மோரே ப்யாரி
மதுவாளி மீராபாயி
ஜய்மீரா ஜய்மீரா ஜய்மீரா ஜய்மீரா

19 பஜரே மானஸ போதேந்த்ரம்
பவாப்தி தரணம் தேசிகேந்த்ரம்

20 மானஸ பஜரே குருசரணம்
துஸ்தர பவஸாகர தரணம்

21 கோவிந்த ஸத்குரோ கோபால ஸத்குரோ
கோவிந்த புரவாஸ போதேந்த்ர ஸத்குரோ

22 ஸத்குரோ பாஹிமாம் பரமதயாளோ
ரக்ஷமாம்
பரமதயாளோ பாஹிமாம் பரமக்ருபாளோ
ரக்ஷமாம்

23 குரு சரணம் பஜ சரணம்
ஸத்குரு சரணம் பவ ஹரணம்

24 மனமே ப்ரேம பரோ குருகா த்யானகரோ
குருகாத்யானகரோ ஸத்குருகா சரணரஹோ

25 ஓம்குருநாத ஸ்ரீகுருநாத
ஸத்குருநாத குருநாத
ஸ்ரீ குருநாதா ஜய குருநாதா
சித்கண ஸுந்தர குருநாதா
ஹரே குருநாதா ஹரே குருநாதா
ஹர மம துரிதம் குருநாத

ஸத்குரு ஜயகுரு ஸச்சிதானந்தகுரு
ஸச்சிதானந்தகுரு ஸச்சிதானந்த
நிச்சயமாய் ஹரியைக் காட்டும் ஸச்சிதா
னந்தா
உச்சியில் வைத்து ஆடிடுவோம் ஸச்சிதா
னந்த
மெச்சிஉமை பாடிடுவோம் ஸச்சிதானந்தா
(ஸச்)

பர்ஸத பர்ஸத ஸத்குரு க்ருபா
பீவோ பீவோ ப்யாரேமன நிசிதினி ஸார
ஆனந்த ஆனந்த ஆனந்தஹி மேரா
நாசோ காவோ ராதாக்ருஷ்ண அரணுமீரா

ப்ரகாசஹோ ஸுப்ரஸன்ன ஹோ
ப்ரியவர குரு பரந்தாம - மேரா ப்ரியவர
குரு பரந்தாம சரணகீ மை
பார் பார் கரூம் ப்ரணும்

ஆவோ ஆவோ ஸத்குருநாத
கோபின ப்ரேம பிலாவோ
முஜே ச்யாம திவானி பனுவோ

அன்பே உருவாய் அருள் புரிவாய்
எந்தன் ஆனந்த குருநாத
இன்பம் பகிர்ந்து இறைவனடி சேர
கருணை புரியும் குருநாத

பாபம கற்றிடும் பரம பவித்ர
பரமதயாளோ குருநாத
அளவில்லா கருணையை அள்ளியே வீசிடும்
ஆனந்த ரூபனே குருநாதா

ஸத்குருநாத ஸத்குருநாத
சரணம் சரணம் ஸத்குருநாத
உன் திருவடியை உள்ளத்தில் வைத்தே
உன்மத்தனுவேன் குருநாத

ஸத்குருநாத சரணம் சரணம்
ஸ்ரீகுருநாத சரணம் சரணம்
அன்னையும் நீயே தந்தையும் நீயே
அன்பனும் நீயே அகிலமும் நீயே

அத்வைதாச்ரய மானந்த ரூபம்
ஸச்சிதானந்த சுத்தஸ்வ ரூபம்
ஸத்யஞான ப்ரகாசக தீபம்
ஸததம் பஜரே ஸத்குரு ரூபம்
சரணுகத குண ப்ரதாபம்
ஸர்வ ஸஜ்ஜனோத்தாரண சோபம்
நாசித ஸகல ஸம்ஸார தாபம்
ஸததம் பஜரே ஸத்குரு ரூபம்

ப்ரம்மா சம்பு குபேர ப்ரபஞ்ஜன
இந்த்ர சந்த்ர யம பாஸ்கர பாலக
வாக்பதி வருண வசிஷ்ட பராசர
வால்மீகி வ்யாஸ மஹாமுனி கௌதம
ஸந்தஜனு போலோ! மனுஜா ஸாதுஜனு
போலோ!

சுக ஸனக த்ருவ நாரத பீஷ்ம
பாண்டவகுந்தி ப்ரஹ்லாதபலி
ஜனக விபீஷண ருக்மாங்கத குஹ
சௌனக சபரீ ஜடாயு கஜேந்த்ர
ஸந்தஜனு போலோ! மனுஜா ஸாதுஜனு
போலோ!

நாரத ப்ரஹ்லாத ஔர் பக்த ப்ருந்த காயா
ஜய கோவிந்த ஜய கோபால மாதவயதுராயா
பக்த ப்ருந்த காயா பரமானந்த பாயா
மாதவயது ராயா மதுரநாம தேரா
ஜய பக்த ப்ருந்தகீ ஜய்! ஜய் க்ருஷ்ண நாமகீ
ஜய்
பக்த ப்ருந்தகீ க்ருஷ்ணநாமகீ ராதாநாமகீ
ஜய்

ஸாதுஸமாஜகி ஜய்! ஜய் ஜய்
,, ,,
ஸத்குருநாதகி ,, ,, ,,
,, ,,
க்ருபாசமுத்ரகி ,, ,, ,,
,, ,,
ஆனந்த லஹர்கி ,, ,, ,,
,, ,,
ப்ரேம சந்த்ரகி ,, ,, ,, க்ருஷ்ண
,, ,,

கோவிந்த நாமருசிம் தேஹிமே ஸத்குரோ
கோவிந்த புரவாஸ போதேந்த்ர ஸத்குரோ
குருநாத குருநாத ப்ரேமிகநாத குருநாத
குருநாத குருநாத ப்ரேமானந்த குருநாத

ஸ்ரீக்ருஷ்ண சைதன்ய ப்ரபு நித்யானந்த
ஹரேராம் ஹரே க்ருஷ்ண ராதே கோவிந்த
ப்ரபு நித்யாநந்த பால ப்ராண கௌரசந்த்ர

நித்தாய் கௌர் ராதே ச்யாம்
ஹரே க்ருஷ்ண ஹரே ராம்

கௌர்ஹரி ஹரிபோல்
ப்ரேமதாதா நித்தாய் போல்

ஜயஜய ப்ரேமிக ஸத்குரு ஜயஹோ
ஜய க்ருபா ஜலதே
ஜய பக்தப்ரிய ஜய ஸர்வப்ரிய
ஜய ஸத்குரு வர ப்ரேமநிதே

ஜய ஸசீநந்தன ஜய கௌரஹரி
விஷ்ணுப்ரியா ப்ராணநாத நதியா விஹாரி

கௌரஹரே கௌரஹரே கௌரஹரே விச்வம்பர
க்ருபாகரோ க்ருபாகரோ க்ருபாகரோ கௌரஹரே

குருத்யாயி குருத்யாயி குரு பரதே ஸாதன நாஹி
கேலேஸத்குரு பூஜன ஹோசிமாஜே அனுஷ்டான
குரு ஸேவாசே ஸங்கல்ப ஹோசிமாஜே பூர்ணதப
சாந்திச்வர ஸாங்கே வர்ம குருதோசி பரப்ரஹ்ம

பக்த ப்ரிய க்ருஷ்ண மாம்பாஹி
பாகவத ஸங்கம் மமதேஹி

அபார மஹிமாஹோ அதி அதி அபார மஹிமா
ஹோ

,, ,, ஸத்குரு கடாக்ஷம் ,, ,, ,,

ராம ராம ராம ராம ராமநாம தாரகம்
ராம க்ருஷ்ண வாஸுதேவ பக்தி முக்தி தாயகம்
ஜானகீ மனோஹரம் ஸர்வலோக நாயகம்
சங்கராதி ஸேவ்யமான திவ்ய நாம கீர்த்தனம்

ஶ்ரீராம ஜயராம ச்ருங்கார ராம
ச்ருங்கார ராம ஸீதாபிராம
ஶ்ரீராம ஜயராம ஸீதாபிராம
ஸீதாபிராம கௌஸல்ய ராம
ஶ்ரீராம ஜயராம கௌஸல்யராம
கல்யாணராம ஆனந்தராம
ஶ்ரீராம ஜயராம ஆனந்தராம
ஆனந்தராம ஆத்மாபிராம
ஶ்ரீராம ஜயராம ஆத்மாபிராம
ஆத்மாபிராம கோதண்டராம
ஶ்ரீராம ஜயராம கோதண்டராம
கோதண்டராம கல்யாணராம
ஶ்ரீராம ஜயராம கல்யாணராம
கல்யாணராம பட்டாபிராம

ராமசந்த்ர ரகுவீர ராமசந்த்ர ரணதீர
ராமசந்த்ர ரகுராம ராமசந்த்ர பரந்தாம
ராமசந்த்ர மமபந்தோ ராமசந்த்ர தயாஸிந்தோ
ராமசந்த்ர ரகுநாத ராமசந்த்ர ஜகந்நாத

ஹரே ரகுவீர பரம பவித்ர ராகவ ராஜீவநேத்ர

ரகுபதே ராமசந்த்ர ராகவா தயாநிதே

ராமநாம தாரகம் ஸதா பஜரே
ஸதா பஜரே ஸதா ஜபரே

கமல நயனராம் கமல வதனராம்
கமல நயன கமல வதன கமல சரணராம்
ஜானகி ஜீவனராம் ஸஜ்ஜன போஷணராம்
ஜானகி ஜீவன ஸஜ்ஜன போஷண ஸீதா
மோஹன ராம்

தசரத நந்தன ராம ராம
தசமுக மர்தன ராம ராம
பசுபதி ரஞ்ஜன ராம ராம
பாப விமோசன ராம ராம
மணிமய பூஷண ராம ராம
மஞ்சுள பாஷண ராம ராம
ஜானகி ஜீவன ராம ராம
ஸஜ்ஜன பாலன ராம ராம

ராம நாமமே கற்கண்டு
அதை நம்பாதவர்க்கு யமகுண்டு
ராம ராம வென்றொரு நாமம் சொல்லடா
கெட்ட பாமரனே உனக்கதில் பாரமென்னடா
யமன் வந்தால் பொல்லாதவன் விடமாட்டான்
ராம தாஸனென்று சொன்னால் தொடமாட்டான்

ராம ராம ஜய ஸீதாராம்
ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்
பதித பாவன ஸீதாராம்

ஸ்ரீமத் தசரத நந்தன ராம்
கௌஸல்யா ஸுக வர்தன ராம்
ரஸ பீயூஷ மதுரதம ராம்
ஸீதா ப்ராண ப்ரியதம ராம்

தாண்டிவிடலாம் கடல் தாண்டிவிடலாம்
ஸாரமற்ற ஸம்ஸாரக்கடலைத் தாண்டிவிடலாம்

ஸாரமற்ற ஸம்ஸாரக்கடலை தாண்டவேண்டியே
ஆசையென்னும் பாரக்கப்பலில் ஏறக்கூடாது

ராமன் நல்ல ஓடக்காரன் ஓடிப்பிடியுங்கள்
கண்ணன் நல்ல கப்பல்காரன் கண்டு பிடியுங்கள்
பாண்டுரங்கன்படகுக்காரன் பார்த்துப்பிடியுங்கள்
பேரைச்சொன்னல் போதும் காசு கேட்கவே
மாட்டான்
ராமா ராமா என்று சொல்லி தாண்டிவிடலாம்
க்ருஷ்ணு க்ருஷ்ணு என்று சொல்லி தாண்டிவிட
லாம்

ஜபமாயி மீரா நாசத ப்யாரி
ஹரு குங்குரு போலத கிரிதாரி கிரிதாரி

அன்னைமீரா ஆடியபோது
அவள் கெஜ்ஜை பாடியது கிரிதாரி கிரிதாரி

ப்ரேமமயிமாயீ ஆனந்தமயிமாயீ
அத்யத்புத மதுரமயீ அரஞ்ஞு மீராமாயீ

ஜெய்மாதா மீராமாதா ஸத்குரு நாதா
க்ருஷ்ண ப்ரேம தாதா

க்ருபாஸ முத்ரஹீ ஸத்குருமாயி
தயாஸமுத்ரஹீ ஸத்குருமாயீ
மீராபாயி மீராபாயீ
மீராபாயீ மங்களதாயீ

முரளீ மோஹன ஹரே முகுந்த
கோவிந்த கோவிந்த கோபால ராதா ரமண

ஹரே ராம் கோபாலம்! பஜ கோவிந்தம் மம
ஜீவனம்!

பக்த ப்ரிய க்ருஷ்ண மாம்பாஹி!
பாகவத ஸங்கம் மம தேஹி

ஸ்ரீராம் ஜய்ராம் ஜய்ஜய் ராம்
ஸ்ரீராம் ஜய்ராம் ஜய்ஜய் ராம்
தசரத நந்தன ராஜா ராம்
தசமுக மர்தன கோதண்டராம்
மணிமய பூஷண பட்டாபிராம்
மஞ்ஜுள பாஷண ஸீதாராம்
பசுபதி ரஞ்ஜன ராகவராம்
பாபவிமோசன ஸீதாராம்
ராம ராம ஜய ராஜாராம்
ராம ராம ஜய ஸீதாராம்

பாவனராம பதித பாவனராம
மோஹனராம ஜானகி மோஹனராம
ஜீவனராம ஸஜ்ஜன ஜீவனராம
நந்தனராம தசரத் நந்தனராம

தசரத லால்கி ஜய்
ஜனக லலீகி ஜய்
ராம ஸகாகி ஜய்
ஸீதா அலீகி ஜய்

ஜயரகு நந்தன ஜனக கிசோரி
ஸீதாராம மனோஹர ஜோரி

ராமபக்த பல புத்தி நிதான்
மாருத நந்தன ஜய ஹனுமான்
ஸங்கட மோசன ஸ்ரீஹனுமான்
மாருத நந்தன ஜய ஹனுமான்

ராமலக்ஷ்மண ஜானகி ஜய் போலோ ஹனுமானகி

ராம ராம ராமஸீதா
ராம ராம ராமராஜா

கோவிந்த கிரிதர கோபால ராதாரமண
க்ருஷ்ண கருணாலோல! கோவர்த்தன கிரிதர
கோபால!

முரளிமனோஹர ராதேச்யாம் ராதேச்யாம் ஜெய்
ராதேச்யாம்

ராதா ரமண ஹரி கோவிந்த

ஹரயே நம: ஸ்ரீ ஹரயே நம:

க்ருஷ்ண கருணாலோல! கோபிவல்லப கோபால
பால!

ஹரே ராம ஹரே ராம ராம ராம ஹரே ஹரே
ஹரேக்ருஷ்ண ஹரேக்ருஷ்ண க்ருஷ்ணக்ருஷ்ண
ஹரே ஹரே

கோவிந்த கோவிந்த கோவிந்த கிரிதாரி
ச்யாம ஸுந்தர மதன மோஹன ப்ருந்தாவன
கமல வதன ப்ருந்தாவன விஹாரி [விஹாரி

ஹே நந்த நந்தன! ஹோ நந்த நந்தன!
கோபிஜன ப்ராணதன ராதாங்க சந்தன!

ஜய வ்ரஜ விஹாரி ஜய வ்ரஜ விஹாரி
ஜய வ்ரஜ கோ கோபால ஜய வ்ரஜ நாரி

வ்ரஜ ராஜ நந்தன கன ச்யாம ஸுந்தர
மனமோஹன முரளிவாலா! ப்ரபு கிரிதர கோபால!

நந்தபால நந்தபால நவஜலதர ஸமநீல
கோபால கோபால கோபிஜன ஹ்ருதய விலோல

உன் நாமம் என் நாவில் எந்நாளும் தங்கிடவே
எனக்கு நீ அருள் புரிவாய் ராதா கிருஷ்ண
உன் தன் திருநாமம் என் தன் பெருஞ்செல்வம்
நந்தபால நீயும் நர்த்தனம் செய்நாவில்

ஏக ப்ராணதோ தேஹ ஸ்ரீ ராதா மாதவரூப
ஜஹாம் ஹித ப்ரேம ஸிந்துகா சோபா அஹோ
அனுப

ஜய ஜய கோவிந்த ஜயஹரி கோவிந்த
ராதே கோவிந்த கோவிந்த ராதே

கோவிந்த ராதே கோவிந்த ராதே
கோவிந்த கோவிந்த கோபால ராதே

ராதேச்யாம் போலோ! ராதேச்யாம் போலோ!
ஜய் குஞ்சவிஹாரி முரளிதர கோவர்த்தன கிரிதாரி

ப்ரியராதே ப்ரியராதே ராதே ராதே ப்ரியே ப்ரியே
ப்ரிய ச்யாம ப்ரிய ச்யாம ச்யாம ச்யாம ப்ரிய ப்ரிய

விஹரத ப்ருந்தாவனமே நிரந்தர ராதா ஔர்
கிரிதாரி
யமுனா தடமே குஞ்ச களினமே முரளீதாரி ஔர்
ராதா கௌரி

கிரிதாரி மந்தஹாஸ வ்ரஜபால நந்தலால
யமுனாதட விஹார ப்ருந்தா வனாந்த ஸஞ்சார

ஜய முகுந்த மாதவ ஜயகன ச்யாம்
தேவகி நந்தன ராதே ச்யாம்

மோஹன க்ருஷ்ண ஜகன் மோஹன க்ருஷ்ண
ராதா மோஹன க்ருஷ்ண பக்த சந்தன க்ருஷ்ண

ராதே கோவிந்தம் பஜோ ப்ருந்தாவன சந்த்ரம்
பஜோ
ச்யாம சுந்தர மதன மோஹன - ப்ருந்தாவன
சந்த்ரம் பஜோ

ஜகமே சுந்தர ஹைதோ ராம் ஸீதாராம் ஜய்
ராதேச்யாம்
சுந்தர மாதவ மேகச்யாம் ராதேச்யாம் ஜய்
ஸீதாராம்

ஸுந்தர முரளி நந்த துலாரி
மந்தரதர வ்ரஜ ப்ருந்த விஹாரி

ஜயராதே ஜயக்ருஷ்ண ஜய ப்ருந்தாவன தாம்
ஸ்ரீ கோவிந்த கோபீநாத் மதன மோஹன்

தேவ தேவ வாஸுதேவ தீனபால - கோபால
நந்தபாலராதாலோல ராஸலீல - கோபால

ச்யாம சுந்தர கமலவதன மோரமகுட தாரி
மாதவ ஹரே மாதவ ஹரே மாதவ கிரிதாரி

க்ருஷ்ண ராம் ராம் கோவிந்த ஹரி ஹரி
விஷ்ணு ஸதாநந்த வேணு கோபால பால
க்ருஷ்ண

யமுனா தீர விஹாரி ப்ருந்தாவன ஸஞ்சாரி
கோவர்த்த னோத்தாரி கோபால க்ருஷ்ண முராரி

ராமக்ருஷ்ண கோவிந்த ஜனார்த்தன அச்சுத
பரமானந்த
அச்சுத பரமானந்த நித்யானந்த முகுந்த

கோகுல வாஸ கோபால கோபிகாலோல கோபால
நந்தகுமார கோபால நவநீதசோர கோபால

கமல நயன வாஸுதேவ பாண்டுரங்க பாஹிமாம்
பத்ம நயன பத்ம சரண பத்மநாப பாஹிமாம்

மன மோஹன பரிபூரணா மன வ்ரஜ
ப்ரேமானந்த கன ராதாமன ரமண

க்ருஷ்ண கஹோ க்ருஷ்ண பஜோ லேகு க்ருஷ்ண
நாம்
க்ருஷ்ண மாதா க்ருஷ்ண பிதா க்ருஷ்ண ப்ராண
தன்

முரளீ வாதன! ராதா மோஹன
மேகச்யாம மோஹினி! ராஸ ரஸ விலாஸினி

ஜய தேவகீ வரபால ப்ரபோ முராரே கோபால
புவன மோஹன ச்யாமள ரூப புண்ய சரித்ர
பரமபவித்ர

கோபால க்ருஷ்ண யதுவீர சிசுபால கம்ஸ
ஸம்ஹார
மந்தஹாஸ ஸுகுணசீல சந்த்ரஹாஸ பரிபால
லோல

க்ருஷ்ண கருணாலோல கோவர்த்தன கிரிதர
கோபால
தேவகீ நந்தன கிரிதரலோல கருணாஸாகர
தீனதயாளா

கோவர்த்தனோத்தாரி கோகுல விஹாரி
கோபீ மனோஹர கோகுலேச நந்தன

முரளி கான விலோல முராரே
முசுகுந்த பரிபாலன செளரே

க்ருஷ்ணம் வந்தே நந்த குமாரம்
ராதா வல்லப நவநீத சோரம்

நந்த குமாரவர நவநீத சோரஹரே
தேவ தேவ வாஸுதேவ ஹரே க்ருஷ்ண
கோபீ மனசோர கோபால க்ருஷ்ண ஹரே
தேவ தேவ வாஸுதேவ ஹரே க்ருஷ்ண

முகுந்த ஹரே நந்தலால முரளி மோஹனு
ஹரே க்ருஷ்ண கோபீலோல கோகுலபால
க்ஷீரசோர ராதாலோல புராணபுருஷ

ஸ்மித ஸ்மித ஸுந்தர முகாரவிந்த நாசோ
நந்தலால
நாசோ நந்தலால மீராபாயி கோப்யாரா

ஜய ப்ருந்தாவன குஞ்ச விஹாரி
ஜய மீரா ப்ரபு கிரிதாரி

ஸந்தனகே ஹிதகாரி - நந்த நந்தன சித்தசோரி

கோகுல விஹாரி கோவர்த்தனோத்தாரி
நிரந்தர ப்ரேம நிகுஞ்ச விஹாரி

கோவிந்த கோவிந்த ராதா முகுந்த
முரளீதரானந்த சந்த்ர
ஹரே மதுசூதனு கோகுலேந்த்ர
பக்த கோலாஹாலா கண்ட ப்ருந்தாவனு நந்த
கோபி ஜனும் போதி சந்த்ர

ஜய ராதே ஜய க்ருஷ்ண ஜய் ப்ருந்தாவன தாம்
ஸ்ரீ கோவிந்த கோபீநாத் மதன மோஹன்
ஜய மதன மோஹன் ஜய வ்ரஜ விமோஹன்

ஜய வ்ரஜ பால ஸஜ்ஜன பால
கோடி மதன ஸமான லோல
கேளி லோல லீலா விநோத
வ்ரஜ கோகுல ப்ருந்தாவன லோல

ஆவோ ப்யாரே மோஹன வ்ரஜவாஸி வல்லப
ஆவோப்யாரி மோஹினி மனமோஹன
ஜீவனப்ராண
தோனே மிலதோ ஜோர்ஸே ஜயபோல்
ராதேச்யாம்

ராதா மிலனஸுக கோலாஹல! அதிகோலாஹல
கோடி கோடி மதன கோபால-லோல
நித்ய நித்ய நவப்ரேம பரித அதிநூதன
லீலவைபவ

ஜய ராதே ஸ்ரீ குஞ்ச விஹாரிணி
மஞ்சுள பாஷிணி மோஹன மோஹினி
மதகஜ காமினி மன ஆஹ்லாதினி
மதுர மதுரமஹோ மதுர ஸ்வரூபிணி

க்ருஷ்ண ஹரே ஜய க்ருஷ்ண ஹரே
ச்யாமள கோமள க்ருஷ்ண ஹரே
மேகச்யாமள கோமள க்ருஷ்ண ஹரே
கனச்யாமள கோமள க்ருஷ்ண ஹரே

கோபவேஷ கோகுலேச கோவர்த்தன கிரிதாரி
கோவர்த்தன கிரிதாரி முராரி மஞ்சுள குஞ்ச
விஹாரி
மஞ்சுள குஞ்ச விஹாரி ராதா ப்யாரி நிப்ருத
நிகுஞ்ச விஹாரி

கோகுல பால கோபீ வல்லப
ராதிகா தனு மனு ஹாரி
கேசவ மாதவ ஹரி கோவிந்த
வ்ரஜ யுவதி லோல

ப்ரேம ரஸ ஸாகர ச்யாம்
ச்யாம ரஸ ரஸிக ஸ்ரீ ராதா
பரம ப்ரேம தோமிலே ப்ருந்தாவன
குஞ்ச தலே ராதே ச்யாம்

க்ருஷ்ண கன்ஹய்ய - ஜய கோபால்
கன்ஹய்ய லால் - ஜய கோபால்
யசோதாகே பால் - ஜய கோபால்
ஸ்ரீ ராதாகே நாத் - ஜய கோபால்

சித்த சோர யசோதா கே லால்
நவநீத சோர கோபால்
கோபால் கோபால் கோபால்
கோவர்த்தன தர கோபால்

ராம சீதா க்ருஷ்ண ராதா விட்டல ரகுமாயி
விட்டல ரகுமாயி ஜய் ஜய் விட்டோப ரகுமாயி
கோபீஜனமன மோஹனவ்யாபக ஹரி ஸர்வடாயி

க்ருஷ்ண முராரே கேசவ முராரே
மாதவ ஹரே முகுந்த கோவிந்த முராரே
ஸ்ரீதர தயாநிதே ராதே யாரி ஸாரதே
ராதா சும்பித மது ரதர முராரே

கோவிந்த ராதே கோவிந்த ராதே
கோவிந்த ராதே கோவிந்த
கோவிந்த ஜயஹரி கோபால ஜயஹரி
ராதா ரமண ஹரி கோவிந்த:

ராதா க்ருஷ்ண ஜய குஞ்ச விஹாரி
முரளீதர கோவர்த்தன தாரி
சங்க சக்ர பீதாம்பர தாரி
கருணா ஸாகர க்ருஷ்ண முராரி

க்ருஷ்ண கன்னய்ய க்ருஷ்ண கன்னய்ய
ஜய் ஜய் கோபால பையா
ராதா காந்தா - ராதா வல்லப
ஸ்ரீ ராதாரமண ஜய் கோவிந்த

பிருந்தாவன ஸ்ரீ துளசி மாலா பீதாம்பரதாரி
முராரி
ச்யாம சுந்தர ஜகதோத்தார ஸஜ்ஜன பரிபாலா -
தயாளா!
நந்தகுமார நவநீத சோர ராதா வேணுலோல
கண்ணா

முரஹரி நரஹரி க்ருஷ்ண முராரி
விஷ்ணோ ஜய் ஜய் கம்ஸாரே
ஸ்ரீ ஹரி ஜய்ஹரி ஹே கிரிதாரி
ரக்ஷாகர ஹோ கம்ஸாரே
ஸுந்தர ச்யாமள ஸர்வ வ்யாபக சரணாகத ஜன
உத்தாரி
விராட் புருஷ விரஹித தாப விச்வரூப தர ஸ்ரீ
சௌரரே

ப்ருந்தாவன ஜகன் மோஹன ரூப
ராதா வல்லப ஹரே முராரே
நளின விலோசன கோமள வதன
ருக்மிணி ரமண ஹரே முராரே

முகுந்த ஹரே முகுந்த ஹரே
ஸ்ரீ ஹரே சௌரே முராரே
ஜலதி சயன கருட கமன ஸ்ரீதர கோவிந்த
ச்ரிதபால ஸ்ரீலோல கருணால வால

ஆனந்த நந்தன ராதாங்க சந்தன
ஓ நந்த நந்தன ஹே பக்த சந்தன
கோகுல ரமண கோபிகா மோஹன
கோகுல ரக்ஷண கோபிகா ரமண
கோமளாங்க வதன யசோதா நந்தன
முரளீ மோஹன ஹே பக்த சந்தன

முகுந்த ஹரே முகுந்த ஹரே முரளி மோஹன
ச்யாமள வர்ண சுந்தரரூப ஸ்ரீஹரே க்ருஷ்ண

கோவிந்த க்ருஷ்ண கோபால க்ருஷ்ண
கோவர்த்தனோத்தாரா
கோபீலோல கோபரிபால கோகுல ஸஞ்சார

ஜலதரஸம நீலவர்ண ஜய ஜய க்ருஷ்ண
கௌரவர்ண க்ருபாபூர்ண ஜய ஜய ராதே
யுகளரூப மங்களமய குஞ்ச விஹாரி
அரூப் பிரபு மீராப்ரபு ராஸ விஹாரி

ஆ கன்னய்ய! ஓ கன்னய்ய! ஆவோ பையா
ஜல் ஜல் ஜல் ஜல் நாசத ஸையா
ஆ கோபால! ஓ கோபால! ஆவோ பால
முனிஜன பால வ்ரஜ பூமிலோல

கோவிந்த கோவிந்த கோவிந்த ஹரி ஹரி
விராட் புருஷ விரஹித தாப
விச்வரூப ஹரி முகுந்த முராரி

குஞ்ச விஹாரி குஞ்ச விஹாரி
யமுனா தீர நிகுஞ்ச விஹாரி
கோ வர்த்தனோத்தாரி கோபீ மனோஹாரி
கோமள ஹ்ருதய க்ருஷ்ண முராரி

ப்ருந்தா வனந்த ஸஞ்சார ஹரே முகுந்த வந்தாரு
ஜனமந்தார
மந்தஸ்மித முக உல்லாஸ மாதவ ஸ்வயம் பிரகாச
வந்தே ஸதாநந்த வந்தே ஸதாநந்த

க்ஷீரசோர தேவகி வஸுதேவ நந்தன
நவநீத சோர தேவகி வஸுதேவ நந்தன
நந்த நந்தன ஹே பக்த சந்தன

ஆனந்த கந்த கோபால கோவிந்த
ஜய் ஜய் நந்த யசோதா சந்த
கோபீ பிரணய ரஸனயா பத்த (ஆ)
ஸந்தத வந்தித நிஜ பக்த ப்ருந்த (ஆ)

ராதா லோல ரம்ய ஸுசேல
ராஜித வனமால - கோபால
வேணு விலோல விஜயகோபால
வேதாகம மூல - கோபால
கம்ஸத்வம்ஸன - காளிங்க நர்த்தன
கௌஸ்துப பூஷண கோபால

க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண - ஹரே
க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண
ராஸ விலோல ரஸிக முராரே
ராதா ரமண ராஜ ஹரே

தேவ தேவ ஹரே வாஸுதேவ
நாராயண நாகசயன நாரதப்ரிய
பிருந்தாவன லோல க்ருஷ்ண - பக்தவத்ஸல
முரளி லோல முகுந்த ஹரே - மோக்ஷ தாயக
வேதாந்த வேத்ய வேணுலோல வைகுண்ட
நாயக

கோவிந்த க்ருஷ்ண ஜய் - கோபால க்ருஷ்ண ஜய்
கோபால பால ப்ராண லால க்ருஷ்ண ஜய்
கோபிகா மனஹாரி ப்யாரி மோஹன முரளீதாரி
மாயி மீரா மன விஹாரி - க்ருஷ்ணஜய்

மோர மகுட சிரபரதாரி
மீரா மானஸ மோஹன விஹாரி
முரளி பஜாவே ராதா ப்யாரி
மக்ன பயிமீரா ப்ரபு கிரிதாரி

ஸ்ரீ க்ருஷ்ண லீலாம் ருதாபிலாஷி
ஸ்ரீ க்ருஷ்ண ராதா நாம ரஸப்யாஸி
அதுல ப்ரியம்வர ப்ரேம உல்லாஸி
பரிபூர்ணனந்த ஜய மீராதாஸி

வ்ரஜ ஜன மனோஹர முரளீதாரி
மாயி மீரா ஹ்ருதய விஹாரி
ஜய ஜய கோவர்த்தன கிரிதாரி
ராதா வல்லப நந்த துலாரி

புவன ப்ரஸாத புண்ய சரித்ர
க்ருஷ்ண முகுந்த ஜய ராதே
ஹரே ஹரே க்ருஷ்ண ப்ருந்தாவனேச்வர
க்ருஷ்ண முகுந்த ஜயராதே

வ்ரஜ ராஜ ஜகன் மோஹன
மன மோஹன நந்த நந்தன
ரஸிக பூஷண புவன மோஹன
ராதிகா மன மோஹன - ஹரே கிருஷ்ண

கோபீ ரமண ஹே ஜனார்த்தன
மாதவ யாதவ கேசவ
கமல வதன மதன மோஹன - கோபீ

ஜய ஜய ஜய ஜய நந்த கிசோர்
ஜய ஜய ஜய ஜய நந்த கிசோர்

முரளீ தாரி முகுந்த முராரி
கோபீ சித்த ஹாரி நந்த கிசோர்

ஹரே மோஹன ஜகன் மோஹன
நந்த லால ஆவோ ஆவோ
ஹரே ஸுந்தர ச்யாம ஸுந்தர
பக்த மந்தார நாசோ நாசோ

மன மோஹனு ஜகன் மோஹனு
கோபீ ரமண கோபால
ஜய ஜய ஹே - ஜய ஜய ஹே
ஜய வ்ரஜ ராஜ - ஸுகுமார

முத்துக்ருஷ்ண மோஹன ரூப முந்தே நீ பாரோ
முந்தே நீ பாரோ ஹரே முகுந்த நீ பாரோ
முரளீ லோல ச்யாமளரூப கோபிகா லோல
கோபிகா லோல ஹரே கோபால பால

கோவிந்த ஸுந்தர மோஹன
தீன மந்தார கருட வாஹன
பவ பந்தாப்தி துஷ்கர்ம தஹன
பக்த வத்ஸல த்ரைலோக்ய பாவன

ராமக்ருஷ்ண ஹரே முகுந்த முராரே
அச்சுத நரஸிம்ஹ நாராயண
மத்ஸ்ய கூர்ம வராஹ நரஸிம்ம வாமன
பரசுராம ராம பலராம க்ருஷ்ண

கேசவ நாராயண மாதவ
கோவிந்த விஷ்ணு மதுசூதனு

த்ரிவிக்ரம வாமன ஸ்ரீதர ஹ்ருஷீகேச
பத்மநாப தாமோதர நாம பஜோ

ராதே ச்யாம் க்ருஷ்ண நாம ஹரே நந்தலால
ஹரே நந்தலால - ஹரே நந்தலால
வஸுதேவ நந்தன வனமால பூஷண
ஜய் ஹரே கோபால ஜய் ஹரே கோபால

கேசவ ஸ்ரீதர க்ருஷ்ண நந்த் நந்தன
தேவகீ நந்தன க்ருஷ்ண பக்த் சந்தன
அச்சுத க்ருஷ்ண ஹே வாஸுதேவ பாஹிமாம்
ருக்மிணி நாயக க்ருஷ்ண தீன வத்ஸல

ஸ்ரீக்ருஷ்ண கோவிந்த ஹரே முராரே
ஹே நாத நாராயண வாஸுதேவ
ஜிஹ்வே பிபஸ்வ அமிர்த மேத தேவ
கோவிந்த தாமோதர மாதவேதி

பால கோபால நீலமேக ச்யாம்
ப்ரேம பரோ மிடி மிடி போலோ பாவே நிஜ ஆராம்
கோவிந்த ராதே கோபால ஹரி கோவர்த்தன கிரிதாரி
ச்யாம சுந்தர கமல வதன ப்ருந்தாவன விஹாரி

வ்ரஜ ராஜ குமார ச்யாம் வ்ருஷ பானு குமாரி நாம்
ஸ்ரீ ராதாப்யாரி க்ருஷ்ண மனோஹரி
கனக கேதகி ராயீ - ச்யாம மரகத காந்தி
கந்தர்ப்ப தர்ப்ப கர்ஜுர் கந்தர்ப்ப தர்ப்ப கர்ஜுர்

வெண்ணை தருவேன் கண்ணா உன்னிரு பாதம்தா
உன் பாதம் பணிந்தேன் பக்தியை தருவாய்

பக்தியை தருவாய் பால கோபால
பால கோபால பக்த கோலாஹல

கோபீஜன பந்தோ ஜய கோபால கருணாஸிந்தோ
காளிய மர்த்தன கம்ஸ விமர்த்தன
கமல ரமண காம மனோஹர
கோகுல பால கோபீ லோல
கோவர்த்தன தர ஸ்ரீ கோபால
கனகாம்பர தர கௌஸ்துப ஹார
கைவல்ய ப்ரத காம சரீர

ராஸேஸ்வரி ராதே ராதே மோஹன மோஹினி
ராதே ராதே
கௌர ராதே ப்ரேம ராதே ராதா க்ருஷ்ண கோ
ப்ராண ராதே
ராதே ராதே ராதே ராதே - ராஸே

ராதே ச்யாம் ராதே ச்யாம்
முரளீ மனோஹர மேக ச்யாம்
முகுந்த மாதவ மேக ச்யாம்

ஜய ஜய க்ருஷ்ண ஜய ஜய க்ருஷ்ண
ஜய விஜயீபவ ஜய ஜய க்ருஷ்ண
வ்ரஜ யுவதீஜன மோஹன முரளீ
கான விலோல விநோத விலாஸ
ஜய ஜய ஹே! ஜய ஜய ஹே!
ஜய விஜயீபவ ஜய ஜய ஹே!

சோர சோர சோர சோர சோர சோர
க்ஷீரததி சோர கோபீ வஸ்த்ர சோர
ருக்மிணி சோர மமசித்த சோர சோர

கோபீ ஜன ஜாரா ராதிகா ஜாரா
ஹா ஹா படேஜாரா அதி சுகுமார

கோலாஹல பக்த கோலாஹல
ராதா ரமண கோலாஹல
நந்த நந்தன அரவிந்த முகஜ்வஸித
மந்த ஹஸன நீலோத்பல நயன - கோலாஹல
பக்த வத்ஸல நிஜ பக்த பரிபால
பக்த மண்டல மத்ய நித்ய குதூஹல கோலாஹல
க்ஷீர சோர நவநீத சோர - வ்ரஜ
கோபீ வஸன சோர பக்த சித்த சோர -
கோலாஹல

நடவரலால கிரிதர கோபால
ஜய்ஜய் நந்த யசோதாகே லால்
ஸார ஸார ஸப்ஸே ஸார்
ராதா ரஸிகவர ராஸ் விஹார்
சரத பௌர்ணிமா நிர்மல யமுனா
அத்புத ராஸ மஹோத்ஸவ அனுபம ஸார
கௌர ராதா ஔர கனச்யாம்
யுகள சோபா அபார லலாம ஸார
ஸ்படிக ஸ்படிக மய கோபி மண்டலதாம்
கோபி கோபி மத்ய மரகத ச்யாம் ஸார
தன்ய தன்ய வ்ரஜ நாரி தன்ய ஹோ
தன்ய ப்ருந்தாவன குஞ்ச தன்ய ஹோ ஸார
வ்ரஜ கக, ம்ருக, தரு, ஸப், தன்ய தன்ய ஹோ
வ்ரஜ ரஜ யமுனா புளின தன்ய ஹோ ஸார

கோபால கோபால கோகுல நந்தன கோபால
யசோத பால கோபால யதுகுலதிலக கோபால

நந்த கோபால மோரே லால் லால் லால்
மோஹன ச்யாம தமால் - மோரே லால்
குஞ்ச விஹாரி மோரே ப்யார் ப்யார் ப்யார்
யசோதா நந்த குமார் - மோரே ப்யார்
மக்கன சோர் மனுக்கா சோர் சோர் சோர்
மோரே கலேஜிகே சோர் - மக்கன சோர்

ச்யாம சுந்தர ச்யாம சுந்தர
ஹ்ருதய பரேது மகுண காஹும்
வதன பரேது மகுண காஹும்
நாசத நாசத தும குண காஹும்
புவன மோஹன புண்ய சரித்ர
ராதா மோஹன ராஜீவ நேத்ர

கிரிதாரி கிரிதாரி கிரிதாரி ஜய் கிரிதாரி
மீராமன சோரி கிரிதாரி ஜய் கிரிதாரி
அருணமன சோரி கிரிதாரி ஜய் கிரிதாரி
குஞ்சவிஹாரி கிரிதாரி ஜய் கிரிதாரி
ஹ்ருதய ஸஞ்சாரி கிரிதாரி ஜய் கிரிதாரி
கோவர்த்தனதாரி கிரிதாரி ஜய் கிரிதாரி
ஹரே முராரி கிரிதாரி ஜய் கிரிதாரி
கோபீ மனசோரி கிரிதாரி ஜய் கிரிதாரி

ராதா லோல சின்னிக்ருஷ்ண கோபால பால
கோபால பால - கோகுல பால
கோகுல பால - கோபீஜன லோல
பத்மாலய பால - நீலபால
ஆனந்த லீல - ராஸ விலோல
ராஸ விலோல - முரளீ லோல

ஸ்ரீ மாதுரி ஸ்ரீ மாதுரி
ஜய வ்ருஷபானு குமாரி ப்யாரி
ஜய வ்ருஷபானு குமாரி ராதா ப்யாரி
நிரத நிகுஞ்ச விஹாரி ராதா ப்யாரி
நிப்ருத நிகுஞ்ச விஹாரி

அஹோ மதுர அஹோ மதுர மதுர மதுர
மதுர ஹோ
ராதா க்ருஷ்ண ராஸலீல மதுர மதுர ஹோ
ஸ்ரீ முரளீதர மோஹன பன்ஸி மதுர மதுர ஹோ
ஸ்ரீ வ்ரஜ நந்த இந்து முகசபி மதுர மதுர ஹோ
ஸ்ரீ ஹரிகே நாம ரஸ மதுர மதுர ஹோ

நந்த பவனமே க்ருஷ்ண கன்னய்ய கேலதி
ப்ருந்தாவனமே சுந்தர க்ருஷ்ண [வாரம் வார்
ஸிஞ்சதி ப்ரேம விஹார்
ப்ருந்தாவன கா குஞ்ச களினமே
பன்ஸி பஜாவத ப்யார் - மோஹன
ப்ருந்தாவன கா குஞ்ச களினமே
ஸிஞ்சதி ப்ரேம கோ ப்யார்
ச்யாமஹி ஹை ஸப் குச் கோ ஸார்
உன் கே சரணமே பலி ஹார்

கோபீ ஜன நாத கோபால பால
கோவிந்த யதுநந்தன ஜனார்த்தன
கோபால மதுசூதன
தாப ரஹித சரச்சந்த்ர ஸமவதன
கோபாங்கன மோஹன ஜனார்த்தன

கல்யாண க்ருஷ்ண கமனீய க்ருஷ்ண
காளீய நர்த்தன - ஸ்ரீ க்ருஷ்ண

கோவர்த்தன கிரிதாரி முராரி
கோபியர் மன ஸஞ்சாரி
ப்ருந்தாவன ஸ்ரீ துளஸி மாலா
பீதாம்பர தாரி முராரி (கல்)

ச்யாம சுந்தர ஜக தோத்தார
ஸஜ்ஜன பரிபால தயாளா
நந்த குமார நவனீத சோர
ராதா வேணு லோல (கல்)

கோவிந்த ராதே கோவிந்த ராதே கோவிந்த
கோவிந்த கோபால ராதே
பக்த வத்ஸல - பரம தயாளோ
கோவிந்த கோவிந்த கோபால ராதே
பாண்டுரங்க பண்டரிநாத
பரம க்ருபாளோ கோவிந்த ராதே
வேணுவிலோல விஜய கோபால
வேதாந்த மூல கோவிந்த ராதே

ஜய ஜய யது வம்ச துலாரே
லீலா லலித மனோஹர ப்யாரே
புவன மோஹன ப்ரபு - ஸந்த ஸஹாயக
காவத வேத புராண புகாரே
நந்த கே லால் - யசோதா கே பால்
கோபீ கோபால பால ஜய வ்ரஜ நாத்

முரளீ பஜாவத மோஹன க்ருஷ்ண ஆவோ
ஆவோ ஆவோ
மேரே ஹ்ருதய மே ப்ரேம ஸங்கீர்த்தன
காவோ காவோ காவோ

குழலூதிக் கொண்டு கோகுல கண்ணு வாராய்
வாராய் வாராய்
எந்தன் ஹ்ருதயத்தில் ப்ரேமஸங்கீதம் படிப்பாய்
படிப்பாய் படிப்பாய்
வைஜயந்தி மாலா களமே பிருத ஆவோ ஆவோ
ஆவோ
திவ்ய சரணமே குங்குரு போலத நாசோ
நாசோ நாசோ
வைஜயந்தி மாலை யார்பில் தவழ வாராய்
வாராய் வாராய்
திவ்ய சரணத்தில் சலங்கைகள் குலுங்க
நாட்டியம் ஆடியே வாராய்

ஹரிபோல் ஹரிபோல் ஹரிஹரி போல்
முகுந்த மாதவ கோவிந்த போல்
க்ருஷ்ணபோல் க்ருஷ்ணபோல் க்ருஷ்ண
க்ருஷ்ண போல்
ராதா ஸமேத ஸ்ரீ ராதா க்ருஷ்ண போல்
ராமபோல் ராமபோல் ராமராம போல்
ஸீதா ஸமேத ஸ்ரீ ராமசந்த்ர போல்
விட்டல்போல் விட்டல்போல் விட்டல்
விட்டல் போல்
ரகுமாயி ஸமேத ஸ்ரீ பாண்டுரங்க போல்

தேவ தேவ தேவ க்ருஷ்ண தீன பந்தோ
பாஹிமாம்
நீலமேக ச்யாம க்ருஷ்ண நித்ய முக்த ரக்ஷமாம்
பூதனு ஸம்ஹார க்ருஷ்ண புவனநாத பாஹிமாம்
புண்டரீக நயன க்ருஷ்ண புண்யரூப ரக்ஷமாம்
வேணுகானலோல க்ருஷ்ண விமலநாதபாஹிமாம்

விச்வரூப வாஸுதேவ வீரராம ரக்ஷமாம்
நந்த நந்தன முகுந்த க்ருஷ்ண ராதா லோல
பாஹிமாம்
இந்து வதன மந்த ஹாஸ ஈச க்ருஷ்ண ரக்ஷமாம்

நீலமேக ச்யாமள ரூப கோபால
நித்யானந்த ஸ்வரூப க்ருஷ்ண கோபால
தேவ தேவ தேவகி பால கோபால
வாஸுதேவ வாரிஜ நேத்ர கோபால
சங்கராதி ஸேவித சரண கோபால
சங்க சக்ர தரண ஸ்வாமி கோபால
ராஸலோல ராதிகா ரமண கோபால
ராஜ ராஜ முரளீ ரஸிக கோபால

யமுனா தீர விஹாரி ஜெய் ராதே கோவிந்த
பிருந்தாவன ஸஞ்சாரி ஜெய் ராதே கோவிந்த
மோஹன முரளீதாரி ஜெய் ராதே கோவிந்த
முனிஜன மானஸ ஸஞ்சாரி ஜெய் ராதே
கோவிந்த
கோவர்த்தன கிரிதாரி ஜெய் ராதே கோவிந்த
கோபீ மானஸ ஹாரி ஜெய் ராதே கோவிந்த
மீராப்ரபு கிரிதாரி ஜெய் ராதே கோவிந்த

ராதே கோவிந்த ஜெய் ராதே ராதே
ராதே கோபால ஜெய் ராதே ராதே
நந்த குமார ஜெய் ராதே ராதே
நவநீத சோர ஜெய் ராதே ராதே
பக்த வத்ஸல ஜெய் ராதே ராதே
பாகவத ப்ரிய ஜெய் ராதே ராதே

வேணு விலோல ஜெய் ராதே ராதே
விஜய கோபால ஜெய் ராதே ராதே

படா சித்த சோர் மன மோஹன்
மேரா சித்த சோர் ஜகன் மோஹன்
அயோத்யா கே ஸீதாராம்
ப்ருந்தாவன கே ராதே ச்யாம்
அயோத்யா கே தாசரதே
ப்ருந்தாவன கே ராதாபதே
அயோத்யா கே கோதண்டதாரி
ப்ருந்தாவன கே முரளீதாரி

பஜரே மானஸ ஹரி நாராயண
கோவிந்த கோபால கிரிதாரி
சங்க சக்ர பங்கஜ லோசன
பக்த ஜனப்ரிய பரமதயாளோ
பீதாம்பரதர பூர்ண க்ருபாளோ

ச்யாமள மோஹன முரளீதாரி
ராஜகோபால ரா - ரா - ரா
ராதா ரமண ராஜீவ லோசன
ராகேந்து பிம்ப ணனு ரா - ரா - ரா
கோபகுமார கோபீஜார கோகுல யமுனு ஸஞ்சார
நந்த குமார நவநீத சோர ப்ருந்தாவன ஸஞ்சார

கோபால மன மோஹன க்ருஷ்ண!
கோவிந்த ஜகன் மோஹன
கோவர்த்தனதர கோபீ ரமண
கோபால க்ருஷ்ண ததிபரண - க்ருஷ்ண

கிரிதர மாதவ முரஹர கேசவ
ஜய ஜய மதுசூதனு

ராஜாதி ராஜ வ்ரஜ ராஜ ராதாதி கோபீஜன லோல
முரளிகான லோல ஸர்வ மோஹனு க்ருஷ்ண
ஜகன் மோஹன க்ருஷ்ண!
மதுர வசன மஹித ஸர்வ கோகுல க்ருஷ்ண
ஹரே கோபால க்ருஷ்ண

க்ஷீராப்தி சயன தேவ வாஸுதேவ தேவகீ பால
நந்த குமார நவநீத சோர
ப்ருந்தாவன சர கோவிந்த
கோவர்த்தன தர கோபீ மனோஹர
தேவ தேவ வாஸுதேவ தீனபால கோபால
திவ்ய ரூப தாமோதர தயாநிதே கோபால
ஜய் ஜய் முரஹர ஜய் ஜய் நரஹரி (க்ஷீர)

தேவ தேவ வாஸுதேவ தீனபால கோபால
நந்த பால ராதா லோல ராஸலீல கோபால
கோபவேஷ கோபீபோஷ கோகுலேச கோபால
கோவர்த்தன கிரிதர கோமாளங்க கோபால

ராதே ச்யாம் க்ருஷ்ண நாம மை காஹூரே
ஹரே ராம ஹரே க்ருஷ்ண நாம ஜபோரே
சாந்த ஸஜ்ஜன ஸங்க மை மிலோரே
சத்குரு ஸ்வாமி பூஜன்பஜன் கரோரே
ராம கஹோ ராம பஜோ ராதா போலோ ரே
ஸ்ரீ ரமண வாஸுதேத பஜன் கரோரே

முரளீ கானலோல மை சுஞேரே
முகுந்தா கோவிந்தா பஜன் கரோரே

நடவர நாகர நந்த பஜோரே பையா கோவிந்த
ஸ்ரீ க்ருஷ்ண பால முகுந்த பஜோரே பையா
கோவிந்த
கிரிதர கோபால நந்த பஜோரே பையா கோவிந்த
மீராகே ப்ரபு ச்யாம பஜோரே பையா கோவிந்த
முரளீதர கனச்யாம பஜோரே பையா கோவிந்த

பீத வாஸதாரி ப்யாரி யசோதா நந்த துலாரி
முகமே ம்ருது முஸ்கான்! பகயே நூபுர தான்
ஸுபக சரீர மஞேஹர மேக ச்யாம் (பீ)
திலக சுகந்த கஸ்தூரி அலக ஜலன ஜகஜ்ஜோதி
தக தக ஜ்வலித மகர குண்டல தாரி (பீ)

ராதே ராதே ராதே ராதே ராதே கோவிந்த
பிருந்தாவன சந்த்ர
அநாத நாத தீனபந்தோ ராதே கோவிந்த
புராண புருஷா புண்ய ச்லோக ராதே கோவிந்த
யசோத பால யதுகுல திலக ராதே கோவிந்த
நந்த முகுந்த நவநீத சோர ராதே கோவிந்த
பூதஞ மோசன புண்ய சரித்ர ராதே கோவிந்த
சகடாபஞ்ஜன லீலாவிஞேத ராதே கோவிந்த
காளீயநர்த்தன கலிமலபஞ்ஜன ராதே கோவிந்த
கோபீமோஹன கோவர்த்தனதர ராதேகோவிந்த
முக்த வேஷதர - முரளீ வாதன ராதே கோவிந்த
மஞ்சுள பாஷண குஞ்ச விஹாரி ராதே கோவிந்த
பக்த வத்ஸல பரமதயாளோ ராதே கோவிந்த
பண்டரீ நாத பாண்டவ தூத ராதே கோவிந்த

வேத ரட்சக கீதா சார்ய ராதே கோவிந்த
பாகவத ப்ரிய பரம க்ருபாளோ ராதே கோவிந்த
ராதா வல்லப ருக்மிணி காந்த ராதே கோவிந்த
கோகுல நந்தன கோபிகாலோல ராதே கோவிந்த

ஹரி நாராயண கோவிந்த ஸ்ரீ
ஹரி நாராயண கோவிந்த
யசோதை பால யதுகுல திலக
ஹரி நாராயண கோவிந்த ஸ்ரீ
ஹரி நாராயண கோவிந்த:

மந்த ஹஸித இந்து வதன சுந்தர க்ருஷ்ண
ஸுந்தர க்ருஷ்ண நந்த நந்தன க்ருஷ்ண
வைஜயந்தி மாலாங்கித ச்யாமள காத்ர
ச்யாமள காத்ர பரம புண்ய சரித்ர
மங்கள நாம மங்கள ரூப மாதவ க்ருஷ்ண
மாதவ க்ருஷ்ண மன மோஹன க்ருஷ்ண
மணி நூபுர கலித பாத உரதரளித ஹார
உர தரளித ஹார நவ நவ மனோஹர லீல
தேவ தேவ வாஸுதேவ தாஸ ஜனப்ரிய
மீரா தாஸி மன நிவாஸி ஜய ராஸ விஹார

கோவிந்த க்ருஷ்ண நந்தலால ஹரே
கோபால க்ருஷ்ண நந்தலால
நந்த குமார நவநித சோர
ப்ருந்தாவன சர கோவிந்த
வந்தித முனிஜன மந்தர கிரிதர
மந்த ஹாஸானன முகுந்த (கோ)

மாதவ கேசவ மது முரளீதர
மதுர மயானந்த கோபால
யாதவ பால யதுகுல திலக
யசோதா நந்தன கோபால
ராதா லோல ரம்ய சுசேல
ருக்மிணி சோர ஸுகுமார
போதானந்த புண்ய சரித்ர
புராண புருஷததி சோர (கோ)

க்ருஷ்ணு ராமாரே சக்கய்யா க்ருஷ்ண ராமாரே
ஆனந்த தாமரே மாஜா பூர்ணு காமாரே
க்ருஷ்ணு பூதனி சோஷண ராமா தாடகி கோஸன
சோஷன கோஸன மாஜா சக்கய்யா (க்ரு)

க்ருஷ்ண சகடா தண்டன ராமா தனுஜ கண்டன
தண்டன கண்டன மாஜா சக்கய்யா (க்ரு)

க்ருஷ்ணு குப்ஜா உத்தாரண ராமா அஹல்யோத்
தாரண
உத்தாரண காரண மாஜா சக்கய்யா (க்ரு)

க்ருஷ்ணவ்ராஜ நாரி கேலன ராமா வானரமேளன
கேலன மேளன மாஜா சக்கய்யா (க்ரு)

ராதிகா மனோஹர மதன கோபால
தீனவத்ஸல ஹரே வேணு கோபால
பக்தஜன மந்தார ராஸவிலோல
முரளீதர ஹரே ராஜகோபால (ரா)

ப்ரஹ்லாத வரத சரணம் சரணம்
ப்ரஸன்ன நரஸிம்ம சரணம் சரணம்

வெங்கடரமண ஸங்கட ஹரண
பங்கஜ தளநயன ரமா ரமணா

ரங்கேச மாம்பாஹி ரங்கேச மாம்பாஹி
ரங்கேச மாம்பாஹி ரங்க ப்ரபோ

ஸ்ரீ நரஸிம்ம ஜய நரஸிம்ம ஜெய ஜெய நரஸிம்ம
ஹரே நரஸிம்ம ஜய நரஸிம்ம ஜய ஜய நரஸிம்ம

ச்யாமஸுந்தர ச்யாமஸுந்தர
ராதா ரமண ச்யாம ஸுந்தர
புவனஸுந்தர புவனஸுந்தர
ருக்மிணிரமண புவனஸுந்தர

சின்னக்கண்ணா ஹரே செல்லக்கண்ணா
கோபால பாலக்கண்ணா கோபியர் கொஞ்சும்
[கண்ணா
தேவாதி தேவர் புகழ் திவ்ய சரித்ர
தேவகி யசோதை மகிழும் மைந்த
காளியனுச்சியிலே நடனம் செய்தாய்
காத்தருள வரவேணும் கமலக்கண்ணா

ப்யாரோ நந்தலால் கிசோரீ ராதே
கிசோரீ ராதே கிசோரீ ராதே
ஹமாரி ப்யாரி ராதே
பானுதுலாரி ராதே
கிசோரீ ப்யாரி ராதே
க்ருஷ்ண ஜீவனி ராதே ராதே
ச்யாம மோஹினி ராதே ராதே
ராதே ராதே ஜயஜய ஜய ஸ்ரீராதே

ஸ்ரீராதே ராதே ஜயஜய ஜய ஸ்ரீராதே
ப்ருந்தாவனமே ராதே ராதே
பர்ஸனேமே ராதே ராதே (ராதே)

பானுதுலாரி ராதே
ஹமாரி ப்யாரி ராதே
கிசோரீ ப்யாரி ராதே
நந்த பவனமே ராதே ராதே
குஞ்ச களினமே ராதே ராதே (ராதே)

காளிகாட்டுமே ராதே ராதே
கேசிகாட்டுமே ராதே ராதே (ராதே)

ராதிகா வல்லப லால் ஹோ
ஸ்ரீ ராதா வல்லப ச்யாம்
ராதா வல்லப ச்யாம் ராதா வல்லப ச்யாம்
ஹித ஹரிவம்ச தயாளு ஹோ
ஸ்ரீ ராதா வல்லப ச்யாம்

மோஹன மன மோஹன
ஜகன் மோஹன நந்த நந்தன
சுந்தர ச்யாம சுந்தர
புவன சுந்தர நந்த நந்தன

ச்யாமஸுந்தர மாம்பாஹி ஸுந்தர
கோலாஹல க்ருஷ்ண
கோலாஹல க்ருஷ்ண கோலாஹல க்ருஷ்ண
கோவர்த்தனோத்தாரா
நந்தகுமாரா நவனீத சோரா
பக்த மந்தாரா (கோலாஹல)

ப்ருந்தாவன பால ப்ரபு நந்தன
யசோதா பால யதுநந்தன
கோபியர் கொஞ்சும் கோபாலனு
மனமோஹனு ஹே மதுசூதனு (ப்ரு)

ஸுகுமார ஸுந்தர ஜகன் மோஹன
எங்கள் தேவா யசோதை மகிழ்பாலனே
மாதர் போற்றும் மாசிலாக்யா
மாதவ மகிழ்ந்தோம் நாங்கள்
மங்கள முராரி மாயா
ஜகந்நாத அருள்வாய் கிருபாநிதே (ஸு)

முரளீதர முரஹர நடவர
வ்ரஜஜன ப்ரிய கிரிதர
கோபீஜன ப்ரிய கிரிதர
ப்ருந்தாவன ஸஞ்சார ஜகதோத்தார
யசோதா பால நந்தகுமார (முரளீ)

ப்யாரோ நந்தலால் தர்ஸன் தீஜோ
கிரிதரபால் தர்ஸன் தீஜோ
நடவரலால் தர்ஸன் தீஜோ
யசோதா கே பால் தர்ஸன் தீஜோ

கிரிதாரி மந்தஹாஸ வ்ரஜராஜ நந்தபால
யமுனுதட விஹார ப்ருந்தாவனுந்த ஸஞ்சார

மந்த மந்த சலத ஸுகந்த பவன
யமுனு தடமே ப்யார்
ஆனந்த பர்யஹாம் நிரதத நிரதத
ராஸவிஹாரி வ்ருஷபானு துலாரி

மன்மத மோஹித மஹா வைபவ
மாதவ ராதா காந்தர்வ பரிணய
ஸந்த ஜனேங்கா நித்ய குதூஹல
அதுல ரஸமய ப்ரணய பாவமய
ஜய் ராதே க்ருஷ்ண ப்ரியராதே
ராதா ப்ரியவர ஜயக்ருஷ்ண (மந்த)

ஹரி ஹரி ஹரி ஹரி ஸ்மரண கரோ
ஹரி சரண கமல த்யான கரோ
ராதா மாதவ பஜன கரோ
முகுந்த கிரிதாரி ஸேவா கரோ (ஹரி)

ஆனந்த கேசவ முரளீதரா
மீரா ப்யாரே ராதேச்யாம வேணுகோபால
நந்த யசோதா ஆனந்த கிசோர
ஜய் ஜய் கோகுலபால ஹரே ராஜகோபால (ஆ)

ஹே மாதவ ஹே மதுஸூதனு யாதவ குல
[பூஷணு ஹரே க்ருஷ்ணு
மனமோகனு ஜகத்பாலனு ஹே நந்தனு
ஹேநந்தனு ஹே நந்தனு ஹேநந்தனு
மனமோகனு ராதாஜீவனு ஹேநந்தனு

நடநாகர சித்தசோர் மனமோஹன நந்தகிசோர்
நடநாகர சித்தசோர் மனமோஹன ச்யாமகிசோர்

மோஹன ச்யாமள ஸுந்தர ரூப
ஜயஜய ஆவோ கன்ஹையா
கன்ஹையா மேரே கன்ஹையா
காவத நாசத ஆவோ ஸையா

மனதை மயக்கிடும் முகில் வண்ணனே கண்ணா
வாழி வாழி நீ வாராய் கண்ணையா
கண்ணையா எந்தன் கண்ணையா
ஆடிப்பாடி நீ ஓடிவா கண்ணையா

பஜரே ராமசரன்
ஸததம் பஜரே ராமசரன்
பஜரே பாவன தாரக நாமம்
பஜரே ஸ்ரீராம ராமேதி ராமம்
பஜரே ஜானகி ஜீவன ராமன்
பஜரே ராம பத்ராஜல ராமன்

கௌஸல்யா சுப்ரஜா ராமசந்த்ரா
சீதா மனோஹரா ராமசந்த்ரா
தீனதயாளா பரிபூர்ண க்ருபாளா
ஜய் ஜய் பக்த ரக்ஷக ராகவேந்த்ரா
ஜய் ஜய் பக்த ரக்ஷக ராமசந்த்ரா

ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்
பதித பாவன சீதாராம்
ஆத்மா ராம் ஸர்வாத்மா ராம்
சீதா ராம் சுக தாதாராம்
சீதாராம் ஜய் ராஜாராம்
ராஜாராம் ஜய் சீதாராம்

கௌஸல்யாத்மக ராமசரண்
வைதேகி ப்ரிய ராமசரண்
மாருதி ஸேவித ராமசரண்
பரதார்ச்சித ஸ்ரீ ராமசரண்
அகல்யோத்தாரக ராமசரண்

சாந்தி நிகேதன ராமசரண்
ராமசரண் ஸதா பஜோரே

ராம ராம தசரதராம ஹே ஸீதாராமா
ராம ராம தசரதராம ஹே ராஜாராமா
ரகுகுல பூஷண ராஜீவ லோசன ஹே ஸீதாராமா

அயோத்தியாகே ராஜா
ஸீதாராம மேரே ப்ராண தாதா
ஸதா ரக்ஷகரோ ராமசந்த்ரா
ஸதா ப்ரேமபரோ ராமசந்த்ரா

ரகுபதி ராகவ ராஜீவ லோசன
ஜயரகு நந்தன ஸீதாராம் - ஹரே
பதித பாவன பாப விமோசன
பரதார்ச்சித ஸ்ரீ பாவனராம் - ஹரே ஸீதாராம்
ஸங்கட ஹரண பங்கஜலோசன
ஸாகேத ஸம்மோஹன ராம் - ஹரே ஸீதாராம்
மைதிலி சோக விநச காரண
மாருதி ஸேவித மங்களநாம - ஹரே ஸீதாராம்

கோவிந்தா கோபால ப்ரபோ கிரிதாரி
நந்தகுமார நவனித சோர
ஹ்ருதய விஹார படாசித சோர
கிரிதாரி கிரிதாரி ப்ரபோ கிரிதாரி

கோபால ப்ருந்தாவன பாலா
கோபிலோல கோகுல பாலா
முரளிலோல முனிஜன பாலா
ராஸ மண்டல ராதா விலோலா

ஜய் ஜய் கோவிந்த ஜய நந்தலால
ராதாலோல ராஸ விலோல
த்ரிபுவன பரிபால தீனதயாள
ஸ்ரீதாஸ ப்ரபு கருணா ஸாகர
மீராகே ப்ரபு கிரிதர நாகர
பக்த ஸகா பகவான் கோபால

ராதா மாதவ கோபால
ராஸ மனோஹர சீல
மோஹன ரூபா கான விலோல
முனிஜன வந்தித குணசீலா

க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண முகுந்தா ஜனார்த்தன
க்ருஷ்ண கோவிந்த நாராயண ஹரே
அச்சுதானந்த கோவிந்த மாதவா
சச்சிதானந்த நாராயண ஹரே

ஹரே முராரே மதுகைட பாரே
ப்ரபோ முராரே மதுகைட பாரே
கோவிந்த கோவிந்த கோபாலன
கோபால கோபால கோவிந்தன

க்ருஷ்ண ப்ரேமமயி ராதா
ராதா ப்ரேம மயோ ஹரிঃ
ஜீவனே நிதனே நித்யம்
ராதாக்ருஷ்ணம் கதிர் மம
க்ருஷ்ண சித்த ஸ்திதா ராதா
ராதா சித்த ஸ்திதோ ஹரி:
ஜீவனே நிதனே நித்யம்
ராதாக்ருஷ்ணம் கதிர் மம

இந்த புஸ்தகம் கிடைக்குமிடங்கள்:

R. வெங்கட்ராம பாகவதர்,
70, 'பிருந்தாவன்',
மகாதானத்தெரு,
திருவிடைமருதூர்.

N. வெங்கட்ராமன்,
154, மகாதானத்தெரு,
மாயூரம்.

T. C. சீனிவாசன்,
பரனூர் (Po.) முகையூர் (வழி),
விழுப்புரம் (RMS), S.A. Dt.

K. ராமச்சந்திரன் & K. நீலகண்டன்,
13, கீழ பட்டர்மார்தெரு,
மதுரை.